



JUBILEE PUBLIC LIBRARY  
&  
READING ROOM,  
RAJAHMUNDRY.

చెన్న పట్టణము నెవ్వెంబరు ౧౯౨౬

సంపుటము 3

అక్షయ సంవత్సరము భాద్రపదమాసము

సంఖ్య ౯

## శ్రీ దేవీ మానసిక పూజ

విద్యాకా కజ్జి సాంబమూర్తిశాస్త్రి గారు

శ్రీ లసమానలోచనమరీచులఁ బ్రేమము జాలువాఱఁగా  
హేల సమస్తలోకము లహీనసుఖంబులఁ గావఁగా నుషః  
కాలిక మంగళధ్వనులఁ గావింకన్నుల నల్లవిచ్చుచున్  
బాలశశాంకమాళివరభామిని, మేల్కనుమమ్మ! వేకువన్.

క. కనకవిత్తర్దివిశోభిత, మును బూర్ణసువర్ణకుంభభూషితమును నౌ  
మణిమంటఁమధ్యమునకు, జననీ, నాపూజలందఁ జనుదేవమ్మా!

శా. చంచత్కంచనవేదికావిహితమున్ స్వర్ణాంబుజాక్షిరమున్  
బ్రాచత్కోటినవార్కరమ్యము సుతూలాధ్యమ్మునై యొప్పు ర  
త్నాంచత్కిహవరాసనమ్మున మదంబా! ప్రీతిఁ గూర్చుండి నీ  
యంచత్పాదయుగమ్ము నీకనకపీతాధ్యమ్ము గావింపుమా!

మ. ఘనముక్తామణినిర్మితంబయి సదా కల్యాణసంధానమై

కనకస్తంభచతుష్టయీకలితమై కప్రాతికప్రంబునై

జనతాపాప వినాశకంబయి మహాచంద్రిప్తి దైవాటు నీ

కనకోల్లాభము నందుమమ్మ, దయతోఁ గామారిభామామణి!

క. దూర్వాసరసిజఃరిమళ, ధూర్వహ మిదె కొనుము పద్మతుల్యంబగు నీ

చార్వంచితపదయుగమున, సర్వేశ్వరి ! పాద్య మమరచయహృద్యమ్మున్.

చ. జనని ! యవాక్షతాకలితనర్వ పపుష్పతిలాంచితమ్ము చి

ద్భనఘనసారమిశ్రితము కాంచనపాత్రసురక్షితమ్ము స

త్కనదురురత్నసంయుతము కైకొను మర్మము భక్తపావనం

హననధరీణ దానజన తాననరీణకృపాణ పార్వతీ !

క. సరసిజశోభాకరమగు, కరమున జాతీలవంగగంధిల మమ్మతా

దరమగు నమృతమ్మున నో, పురహరసతి ! యాచమనము పొనరుపగదవే !

గీ. కనకసంపుటమున నుంచి కప్తరత్న, మయపిఠాసకమున మూత మలఁచినాడ

జనని, మధుఃపర్క మిదె కొమ్ము శారదేందు, కుందసితహాస ప్రత్యగ్రకుందరదన!

మ. తతనానావిధపుష్పవాసితము రత్నస్వర్ణపాత్రాహిత

మృతిసారభ్యచరదిద్విరేఫ మమరీహస్తాంబుజాతావళీ

ధృత మీచంపకతైల మల్దుము భ్రమద్భృంగాంగనాపాళి సం

చితచారూఢమకేశపాశమున సుశ్రీమీట మాహేశ్వరీ !

నీ. జనని ! కుంకుమపంకమున హేమరజమున, నవ్యకేసరముల నలుగువెట్టి

కేశమ్ము లామలకీరసమ్మున రుద్ది, విశదకస్తూరికాన్వితములైన

నవరత్న కుంభకాంచతోన్మజ్జలముల, దధిదుగ్ధఘృతమధుతక్రశర్క

రామృతములతోడ నభ్యంగ మోలార్చి, యేలానలదనుమహిరహాక్షి

కాయుతమైన స్వర్ణోదకమ్ముతోడ, వేదతంత్రాధ్యమంత్రముల్ విచు నధిక

సాదరమ్ముగ మజ్జన మ్మాచరింపు, మఖిలలోకైకధాత్రి, యహార్యపుత్రి !

మ. ఇదె బాలార్కనమానవర్ణము జపాస్త్రీదమ్ము సర్వోత్తమ

మ్ముద శాచిత్రము దివ్యవస్త్ర మొగి సాంపుల్మీఱఁ గైసేయుమా

చిదచిద్రూపిణి, మాక్షికగ్రధితసుశ్రీ కంచుక మ్మిదె తో

డ్లు దయకాబ్రావ రక్షాంశుకమ్ముతటిదంకూరాభముం గొ మృజా!

- క. చంచత్కాంచనరత్నా, భ్యంచిత మిదే పాదుకాద్వయము దీన దయో  
దంచితపదయుగ్మ మ్మిడి, క్రౌంచఘ్నజనీ! మదర్చః కైకొను మంబా!
- సీ. బహుళదశాంగధూపమ్ముల నర్పించి, కంకతమ్ముల కైశికమ్ము దుల్చి  
యురుత రాంబుజచంపకోత్కరముల చర్చి, కనకదామములవేణిని ఘటించి  
కనులసావీరంపుఁ గాటుక నలరించి, కమలాసనాదికోత్కంఠఁగూర్చి  
మంజీరములఁ బాదకంజమ్ములకుఁ దార్చి, కటిని గాంచీదామకమ్ముఁ బూన్చి  
ముత్తయమ్ములపే రురమున గళమున, చుక్కలసరమ్ము ముంజేత శుభ్రరత్న  
వలయములు బాహుపురులు శుంభద్యుజముల, చెవుల రతనాలకమ్ములు శీర్షమంద  
హీనరింఛోళిచూడామణీంద్ర మిడుదు, వానిఁ గై నేయు మమ్మ పర్వతకుమారి!
- సీ. కాశ్మీరకర్పూరకస్తూరికాగురు, పుల ఫాలతలమునఁ దిలక ములఁది  
తనులతఁ గలఁపంబు న్ననముల యక్షక, ర్దమసుమరజముల నమరఁ జల్లి  
పదముల గందంబుఁ బారాణియు నలంది, యక్షతమణుల ముక్తాక్షతముల  
నక్షతయవల శాల్యక్షతంబులఁ బూజ, లర్పింతు మానసాహ్లాదగరిమ  
సుదతి సంఁగి నూనె కస్తూరిరజమ్ము, సరసచందనమును జతుస్సమము గాగ  
భక్తి నర్పింతుఁ కైకొమ్ము పర్వతేంద్ర, వంశముక్తామణీ, త్రిభువననవిత్రి!
- క. పాపట నిడుసిందూరము, తాపాహమై ప్రహర్షదమ్మై బాలా  
రోహమమై స్మృతిమాత్రన, పాపాంధతమనమడంచుఁ బర్వతపుత్రీ!
- సీ. మందారకరవీరకుండలవంగచం, పకజపావకుళకైతకసుజాతి  
కాంచనకర్ణికారాంచితకరవీర, మల్లికాశతపత్రమాధవీను  
పారిజాత సుకోవిదారాంబుజమ్ముల, నర్పించి లాక్షాసితాభకలిత  
శ్రీవాసకర్పూరశివమధుగోసర్పి, రాక్షత్రీఖండదార్వగురుగుల్లు  
ప్రభృతివస్త్రాధూపముల్ పరగఁజేసి, కనకమణిపాత్రికాఘృతాక్షప్రదీప  
ములను రతోజ్జ్వలదీపముల నివాళి, నేయుదును గొమ్ము గిరివరశాయదయిత!
- గీ. అమలమణిపాత్రమున విశాలముల ధమరు, రూపములఁ బక్వగోధూమ దీపముల గ  
వాజ్యసంప్లుతముల నుంచి సాదరముగ, నిత్తు నారార్తికమునంచు మీశపత్ని!
- గీ. జానుయుగళంబు భూస్థలి నూని శిరమునందు నారతిపల్లెర మంద మలరఁ,  
దాల్చి ముమ్మారు నీముఖతామరసమునకు నివాళించు ననుగావు నగకుమారి!
- మ. పెరుగుం బాలును శాలికాన్నము ఘృతాభిష్యాత సంతానికా  
నరసూపంబు లపూపము ల్వటుకము ల్వాసించు సుఖేంద్రముల్

నురుగలో బూరెలు నప్పడంబులును మగ్గుంబూవులు లడ్డువుల్  
వరరంభాఫలముల్ సితాయుతముల భక్షింపుమా శంకరీ !

- క. జీరకనాగరిహింబు, టొరనిశైలామరీచసంస్కృతములు న  
ధౌరాఘృతతులితములగు, కూరల భుజియింపు మమ్మ, కుఞ్జరకుమారీ !
- క. మందాపులక్షీరంబిదో, మందారసుమోద్భవమ్ము మధువిదే యమృతా  
మందోషమజుమిదే యా, నందంబునఁ గ్రోలుమమ్మ, నగరాజసుతా !
- గీ. పెండిపాత్రమందు వేడినీట ముఖమ్ము, చేయిదోయి కడిగి సిరులుదొల్కు  
కన్వరంబు మంచిగండమ్ము కుంకుమ, మలద్రువమ్ము, కరరుహాళి మెఱయ.
- మ. అతిశీతమ్ము నుశీరవాసితము వస్త్రాపూతము గాంచనా  
యతపాత్రీవినివేశితమ్ము జల మంబా, త్రాపుమీ టెద్రసం  
యుతరంభాఫలముల్ రసాలములు ద్రాక్షోపేతనారంగముల్ !  
వితతాస్వాదసునారికేళములనోలిం బ్రీతి భక్షింపుమా !
- గీ. సరసదాడిమజంగీరజాంబవముల, చూతకూర్తాంశసనకోశాతకముల  
నారికేళాతిమధుర ఖర్జూరకముల, ఫలము లర్పింతు కొమ్ము పర్యతకుమారి !
- సీ. ఏలాలవంగతక్కిలకర్పూరజా, తీపూగఖదిరమాక్షికసుధాధ్య  
మితివేలసారభాంచితఘనసారక, స్థూరికానాగదళారచితము  
తాంబూల మర్పించి ధౌతముక్తారత్న, ముల నేన లిడి వస్త్రముల నొసంగి  
మాణిక్యదివ్యముక్తానీకమహితమా, కనకవృష్టిని కానికల నొసంగి  
కనకదాడకలితఘనహేమకలశంబు, వివిధరత్నయుతము విధునదృశము  
త్వష్ట్రురచిత మిదే సితచ్ఛత్ర మర్పింతు, నాదరమున నందుమా భవాని !
- క. శారదచంద్రమరీచీ, గౌరము లురుమాక్షికప్రకాండమ్ములు నౌ  
చారుచమరవాలమ్ముల, గౌరవమున వీచు నన్నుఁ గరుణింపు ముమా !
- గీ. తపనమండలసదృశ మృదగ్రరత్న, దర్పణ మ్మిదే పూర్ణచంద్రప్రభ మగు  
నాననముఁ జూచికో మదంబా ! రవీందు, మండలము లొక్కేడం గూడియుండినట్లు.
- శా. వేయింగన్నులవేల్పుదొట్టి సుర లేవేళ న్నమస్కారముల్  
నేయక వారి కిరీటఁకులు భవచ్ఛ్రీపాదపీఠంబుచే  
శ్రీ యింపార నివాళినందు గిరిపుత్రి, నీమనర్వాంగముల్  
వేయుక దీపికలుక సుపూర్ణముగ నేవేళ న్నివాళించెదన్.



మ. వరసావర్ణవిభూషణమ్ము సుమణీపల్యాణసన్నద్ధమున్

JUBILEE PUBLIC LIBRARY

బురుహూతార్చనమానవేగ మచలప్రోత్తంగమున్ గర్జభా

READING ROOM.

స్వరహేషారవ మశ్వరాజ మిదె సంవాహ్యంబు గావింపుమీ

తురగప్రేక్షనహస్త సేవితము నిధూతాహితా, శ్రీనుతా!

సీ. మొకరి తేలులవాటలకుఁ దానకంబైన, దుగకుంభములను సిందుర ముంది

బంగారుగంటలపనిఁడిమువ్వలఁ గ్రాలు, కనకదామము కంఠమున ఘటించి

ఁచెదోయి నతిసితచ్ఛవి చామరయుగమ్ము, లడరించి సొమ్ముల బెడఁగుఁ దీర్చి

డాలు మీఁతెడు రతనాల దుప్పటి మును, బాడుపుఁ గొండను సంజవోలెఁ గూర్చి

మించి కైసేసి నీకు నర్పించినాఁడ, నిందునైరావతమ్మున కిది కడింది

భద్రనామజశతపరివారితమ్ము, మత్తమాతంగరాజ ముమా! గ్రహింపు.

గీ. పవన జవనాశ్వకలితము భర్మశృంగ, మమలహీరవరూఢ మృహార్యతులిత

మునుమణివితానలలిత మనూనరత్న, చక్రయుక్తము రథ మిదె సరవిఁగొనుము!

మ. కరులున్ దేరులు గుట్టముల్ భటు లసంఖ్యస్ఫూర్తిఁ బైవాఱఁగా

వరభేరినినదంబు నలైసలఁ బర్వన్ ధీరతారంగికో

ధూరహా సైన్యము నీకు నర్పణము సేతున్ దీనిగైకొమ్ము దం

తుర మందస్తితసుందరాననము దీప్తుల్ దేర మాహేంద్రో!

క. పరిఘీకృతసాగరమై, పరసావత్రహితమై విభాగదృఢమై

ధరణీశలాభిధంబగు, వరదుర్గ మ్మిది మహేశి! వసియింపు మిటన్!

గీ. లాసకవిలోలకుంతలభానమాన, గళితమాల్యవికీర్ణరంగ ప్రవేశ

రుచిరలావణ్యవతి జాతరూపగాత్రి, నటి విలోకింపుమా నగనాథతనయ!

క. కలువలతో వైజమ్మగు, చలువలతో హృదయహారి సౌరభములతో

నలి ఝాంకృతివ్యజనమ్ముల, నలరఁగివీచెద ముదంబు నందుము జననీ!

సీ. కొదమ తుమ్మెదచాలు నదలింపఁగాఁ జాలు, జడలతోఁ గలహంసనడలతోడఁ

బండు నెన్నెలడాలు నింజింపఁగాఁబోలు, సగవుతో జిగికొను బిగువుతోడ

దబ్బపండులతళ్ళు నుబ్బార్పఁ గుల్కు-పా,లిండ్లతోఁగనుబొమవిండ్లతోడ

స్లచ్చీమలబారు వెల్లె సేయఁగఁగేరు, నాకుతో మురిమెంపు సౌరుతోడఁ

గళల నీనెడు ముద్దు మొగములతోడ, యవజనంబుల మనము లుట్టూత లూచు

బాలికలు నర్తనములను బాటలను భ, వస్మతిని సంతసము నింపు వారిఁ గనుము.

గీ. నీగృహద్వారమున విష్ణుచికల మీఁటి, కమ్రసన్తస్వరముల నఖండగతులఁ  
బాడుచుందురు గంధర్వ బాలికలు మ, హేళి, వీరలగాంచు మహీన దయను.

గీ. అచ్చరలనాట్యములఁ జూచి మెచ్చు నీదు, నెదకు నచ్చెరువు ఘటింప హృద్య గీత  
స్మృతవాదిత్రములను సంప్రీతిఁ గూర్తు, నేను నిదె కనుమా మహేశానుదయిత!

క. ఆనలువఁ దొట్టి వేలుపు, లూని భవద్గణము లెన్న నోఁపరస మహా  
జ్ఞానావృత్తైక వదనుడ, నే నెంతటివాఁడ నమ్మ, యిభముఖజననీ!

గీ. పదపదమ్మున హయమేధఫల మొసంగు, నేది యాప్రదక్షిణమును సాదరముగ  
నాచరించి యఘావళిఁ ద్రోచి ముక్తి, లలన విగియూరు కౌగిలి నలముకొందు.

గీ. కోకనదర క్తతలము లస్తోకదీప్తి, రేఖకాధ్వజకులిశసుహృద్యతరము  
లఖిలబృందారకాళినమర్చితములు, నైన నీపదముల కిదె యంబ మ్రొక్కు!

ఆ. అడుగుదామరల నవాంబుజములఁ బూన్చి, కనకకమలమాలగళమున నిడి  
శిరమునందు మణివిశిష్టపుష్పాంబలి, నుంతుఁ బాపములఁ ద్యజింతు జనని!

క. మణిమంచకాభిరామము, కనకమయవితానరాజకాంత మగురుధూ  
పనితాంతవాసితమృగు, ఘనమద్దేహమున వసతిఁ గావింపు ముమా!

మ. మణిపర్యస్తసువర్ణశీతమున శుంభల్లోకపాలవళీ  
ప్రణతంబుల్ జకదేకరక్షకము లౌ పాదంబు లర్పించి కాం  
చనపర్యంకమునందు నూత్నమృదువస్త్రప్రావృత మ్ముండు నో  
జననీ, లోకములెల్ల నొక్కవడిఁదోపం బొందఁ గూర్చుండుమీ.

ఆ. పద్మరాగరక్తపాదకంజంబుల, రక్తిమంబు లాక్షరసముత్తోడ  
నినుమడింపఁ బూసి కనకపట్టముఁ గంఠాపమునకు నిత్తుఁ దోప మలర.

ఉ. బంగరుకోళ్లు రత్నములపట్టెలు పట్టనవారు మేలుక  
ట్లుం గల పట్టిమంచమునఁ గోరిక లీరిక లెత్త నీసుతో  
డం గవఁగూడి చొక్కుచు నెడంద ననుం దలపోయు చల్లవీ  
కంగనుదమ్మి మోడిచి సుఖంబుగ నిద్దరనేయు మమ్మరో!

గృహకమ్. జయజయమహాదేవి దుగ్ధే త్రిలోకేశి నందాంగనాగర్భసంభూత ముక్తామణి బ్రహ్మ  
విష్ణుర్వితాంఘ్రిద్వయే సందగోపాన్వయాబ్ధిందులేఖే సదామంగళే వంశవృద్ధిప్రదే క్రూర  
కంసాది విద్రావణే రాక్షసానీకనాశంకరే వాసుదేవానుజే దివ్యమాల్యాంచితే ఖడ్గఖేటాది  
దివ్యాయుధౌఘాన్వితే సర్వభారావతారక్షమే స్మర్తృపాపప్రణాశంకరే, భక్తలోకైక

సంరక్షణే, తేనమాతా, వకాంప్రిద్యుూ సేవయా దుర్లభం వస్తు కిం వర్తతే, సర్వవేదాః పురాణం స్మృతిశ్శాస్త్రజాలం సమస్తం త్వదీయాకృతిస్త్యశ్కృపాలేశ మాలభ్య బ్రహ్మ హరి శ్శంకర స్సృష్టిసంరక్షణే, నాశనం చాపి కుర్వంతి త్వల్లిలయా కల్ప్యతే, లోక జాలం వినా త్వాం స కించి ధ్వరీదృశ్యతే, వస్తుశస్త్రం భవత్పాదపద్మం సదా సంస్మరామి త్వదీ యోఽహ మన్యత్ర మే రక్షణం నాస్తి మాం పాహి దీనం సదా తృప్తదాధీన మాకార విద్యావయోబుద్ధి సంపద్విహీనం సదా పాహి మాంపాహి మాం తే నమస్తే నమః.

మ. ఇదే భక్తికా విరచించినాడ సకలాభీష్టప్రదంబైన పూ

జడయక్ దీని గ్రహించి మామకప్రదోషవ్రాతముక్ సైఃపుమీ  
కొడువల్ గల్గినఁ బూర్తిసేయుము కృష్ణ గోత్రేశనత్పుత్రి, నా  
హృదయం బంద భవన్నివాస మతిసంప్రీతిం బానర్చక్ నగున్.

క. ఈపూజ త్రికాలంబుల, నేపురుషుండు పఠించుచు నిహమున వానిం  
బ్రాపించుం బూరుహర్థము, లోపి శివైక్యమ్ముఁ గలుగు నునురు విడుచుడున్.

గీ. సకలపరికరములఁ బూజ సల్పలేని, మానవులు దీనిఁ బఠించుచి మానసమున  
దేవి నర్చించి రేని యుదీర్ణపూర్ణ, ఫలములం బొంది వాంఛితమ్ముల గడింతు.

సీ. సకలసురాసురాళికి మూలబీజంబు, కశ్యపుం డెవని పంగడపుఁ గర్త  
భిషగలంకారంబు పీయూషకరుండు జగన్నాథుఁ డెవ్వని కెన్నఁ దాత  
సాహిత్యసాహిత్యసారవిజ్ఞాతను, బ్రహ్మణ్యుఁ డెవ్వనిఁ బ్రభవహేతు  
పతివినయోపేత నుతగుణవ్రాతవేం, కమనతి యెవ్వనిఁ గన్నతల్లి

గీ. యాంధ్రగీర్వాణవిద్వాంసు లతిసుగుణులు, కామ వేంకటసుబ్బరాట్కపు లనుజులు  
నెవని భక్తి భజింతు రాయితగుణుండు, సాంబమూర్తి రచించె నీస్తవము భక్తి.





[వెనుకటి సంచిక తరువాయి]

విద్వాక్ డి. రామమూర్తి శాస్త్రి గారు

మఱియు దండి రాజపుత్రుల కీగ్రంథమును జెప్పుటకు రచించెను గాన సుకుమారబుద్ధులగువారలచే విపులముగా విషయములఁ బ్రవర్ణించిన సులభముగా గ్రహింపఁబడవని తలంచి చర్చావిషయములను నిరూపింపక ప్రతివిషయమును సంక్షేపించి ప్రవర్ణించెన గాన నింతమాత్రమున దండి భావహుళికన్నఁ బూర్వము కానేరఁడని యొరిగిదు వ్రాసియున్నారు. కాని సుకుమారబుద్ధులగు రాజపుత్రుల కలంకారగ్రంథ పతనమే యావశ్యకమగునపు డందలి విపులాంశములును, జర్చావిషయములును గూడ గ్రహింప నావశ్యకములే యగును. సామాన్యముగా రాజపుత్రులకునీతిశాస్త్రనిష్ఠయములును, మనోహరకావ్యవిషయములును సుబోధములును గ్రాహ్యములనుపై యుండును. కాని వ్యాకరణాలంకారాద్విదురవగాహశాస్త్రనిష్ఠయముల గ్రాహ్యములే యైయుండును. సాహితీజ్ఞానసంపాదనార్థ మెవ్వరైన నొకప్పుడు శాస్త్రనిష్ఠయములను గ్రాహ్యములనుగాఁ దలంచిన నందలి విపులాంశములును జర్చావిషయములునుగూడ గ్రాహ్యములే యైయుండును. కావున నుపరి నిరూపితవాదము న్యాయముగా లేదని తోచుచున్నది. నండికంబైఁ బూర్వపుగ్రంథములలో నిట్లే సంక్షేపముగా నలంకారవిషయములు జర్ణింపఁబడియుండుటం జేసి దండియు నట్టి సూక్ష్మమాగ్ధమునే యనుసరించె ననుట యుచితము. మఱియుఁ జనుత్కారకారణములను గొన్ని డొసిన నవాంతరభేదము లభ్యాసవశమునఁ దమంతదామే శిష్యబుద్ధులఁ బ్రతిఫలించునని తలం

చియు విషయవిస్తృతి శిష్యబుద్ధిని జీకాకుపఱచునని తలంచియుఁ బ్రాచీనాలంకారికు లతిసంక్షేపముగాఁజనుత్కార బీజములగు ధర్మములను గొన్నింటిని మాత్రమే నిరూపించి విరమించిరనుట యుచితమనితోచుచున్నది. ఇట్లు కావ్యస్వరూప కావ్యరచనామార్గ ప్రతిపాదకములగు నలంకారగ్రంథములు రానురాను దమవిధిని మఱచి పూర్వపూర్వలక్షణముల నధిక్షేపించుచుఁ జర్చలక్రిందఁ బరిమించి తుదకుఁ గావ్యస్థైచిత్ర్యములను బ్రతిపాదించుట మానినవి. దండ్యాదికృతప్రాచీనాలంకారగ్రంథములు వివిధకావ్యరచనాత్మకప్రదర్శనమునందే దీక్షవహించియున్నవి. కావ్యప్రకాశ ప్రతాపరుద్రీయ దర్శనాద్వానంతరాలంకారగ్రంథములు దండ్యాదిగ్రంథములవలె నావశ్యక కావ్యవైచిత్ర్యముల నగపఱచుటమాని పూర్వపూర్వలక్షణముల ఖండింప మొదలిడి యొక్కొకవిషయమునఁ బ్రాచీనగ్రంథముల కంటె విలక్షణముగా నుపన్యసింప నారంభించినవి. ఇందు కొకయుదాహరణమును మాత్రమే చూపుచున్నాఁడను. గణాలంకారయుతపదరచనయే రీతియనియు, నట్టి రీతియే కావ్యమునకు జీవమనియు, నట్టిరీతి ప్రతికవిభిన్నుననియు సరసముగా వామనదండ్యాదులు యథార్థమును వక్కాణించియుండగాఁ దరువాతి యాలంకారికు లావిషయమును ఖండించుటకై గణాలంకార రీతులకుఁ బరస్పరభేదమును గప్పించి ప్రస్థుతినిస్తృతినిష్ఠయరూప మగు రసముతో వీనికి సంబంధమును నిర్మూలమునేసి కావ్యమునకు ముఖ్యప్రయోజనమగు ప్రవృత్తి నివృత్తి విషయ

కోపదేశము కావ్యజీవితభూతమగు రసమువలననే కాని రచనవలన సిద్ధింపనేరదు గాన రసమే జీవమని కొందఱును, ధ్వనియే జీవమని కొందఱును, నిట్లు పెక్కు విధములఁజెప్పించి తమతమమతముల స్థిరపరచుకొన యత్నించిరి.

శ్లో. “మధురం రసవద్వాచి

వస్తుస్యపి రసస్థితిః,

యేన మాద్యంతి ధీమంతో

మధునేవ మధువ్రతాః;

కామం సన్తోష్యంతాంకారః

రస మర్థే నిమింఛతి,

యయా కయాచిత్ శ్రుత్యా య

త్సమాన మనుభూయతే;

తద్రూపావాపదాన త్తి

స్సానుప్రాసా రసావహః.”

అను మధుర్యగుఁడవ్వరూప వివరణసందర్భమున నుదాహరింపఁబడిన శ్లోకములనుబట్టి రసావహ శబ్దాలంకార రచనయు, సహృదయోన్మాదక రసావహోర్థాలంకార రచనయు, మధుర్యగుణస్వరూపములే యని దండి యభిప్రాయపడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మఱియు నీమధుర్యగుణస్వరూపవివరణశ్లోకములమూలమున గుణాలంకారములయందు రసస్థితియు, గుణాలంకారములవలన రసప్రతితియు దండి సూచించియున్నాఁడు. కావుననే దండి రసములనుసైత మలంకారములుగా నిరూపించియున్నాఁడు. ఇట్లే యనేకములగు ప్రాచీనాలంకారికోక్తవిషయములు నవీనాలంకార గ్రంథములలో ఖండింపఁబడియున్నవి కావ్యమునకు రసముగాని, ధ్వనిగాని, వ్యంగముగాని, తాత్పర్యముగాని యాత్మ్యమునుట కంటే దండ్యాదులవలె రసావహగుణాలంకారయంతరితియే కావ్యాత్మ్యమునుట యుచితమని తోచుచున్నది. రసముగాని, ధ్వనిగాని, వ్యంగ్యముగాని, తాత్పర్యముగాని, యలంకారగుణాదులుగాని కావ్యప్రయుక్తార్థవచ్చుబ్రచనామమీమలననేకదా యుద్భృతము లగుచున్నవి.

కావ్యమునకు రస మాత్మ్యమనిన నేమి? ధ్వని యాత్మ్యమనిన నేమి? రీతి యాత్మ్యమనిన నేమి? అట్టికావ్యజీవితముగు రసముగాని, ధ్వనిగాని, రీతిగాని, కావ్యముల నెట్లెన్నివిధములవిరాజిల్లుదుండునో యనుసంశయముమాత్రమే యలంకార గ్రంథములు ముఖ్యముగా స్పష్టపఱుపవలసియుండును ప్రాచీనాలంకారికులు కావ్యవైచిత్రీసమాహులనుమాత్రమే బ్రతిపాదించి యంతతోసంతుష్టిని జెందియుండ నానంతరాలంకారికులు తమకాలములోనుండు కావ్యరచనామార్గము లగపఱుచుట మాని స్వనిధిని మరచి విషయచర్చలతోఁ దమగ్రంథముల నింపియున్నారు. ఇట్టిచర్చలచేఁ బ్రాచీనాలంకారికోక్తరీతి రసాలంకారాది పదార్థములు నవీనాలంకారికహస్తగతములై యాపుమాసి మారువేషమును ధరించియున్నవి. ఈ యంశమును విస్తరభీతిచే నిట నుదాహరించఁజాలిని. ఆయా యాలంకారములలోనుండు కావ్యములస్వరూపమును రచనాస్వరూపములను, స్పష్టముగా నుదాహరణపూర్వకముగాఁ బ్రతిపాదించుటయే యలంకారికుల విధియై యున్నది.

అలంకారగ్రంథ ముఖ్యప్రయోజనములగు పైని నిరూపించినయంశములను బాటింపక నిష్ప్రయోజనము లగుచర్చలతోఁ దమగ్రంథములను నింపిన నవీనాలంకారికుల యాశయము సరిగా లేదని తోచుచున్నది.

కాని యట్టిచర్చలు పాఠకులకు బుద్ధికాశలమును మాత్రమే సమకూర్పఁజూయున్నవి. మఱియు స్వపాండిత్యచక్రను, స్వోక్తికాశలమును, స్వనిర్దేశవాగ్ధోరణిని, స్వనివిధకాస్త్రగ్రంథపరిచయమును, వెల్లడించుకొనుటకును సంస్కృతాలంకారికు లెట్లు తమగ్రంథములను జర్చలతో నింపియుందురని తోచుచున్నది.

మఱియుఁ దార్కికమీమాంసకాది పదార్థములకును నాలంకారికోక్త పదార్థములకును, గలభేదమును బాఠకులకు వ్యక్తపఱుచుటకే సంస్కృతాలంకారికులు తత్తత్పదార్థ వివరణావసరమునఁ జచ్చించి రనుకొనఁదము.

కాని తత్తత్పదార్థముల నిరూపించుటకు నట్టి మతభేదములనుమాత్రమే నిరూపించుట యావశ్యకముగాని తత్తత్పదార్థములను ప్రస్తావన మనావశ్యకమని

నిష్పత్తిపాతబుద్ధితో విరివ్యంతునహృదయలకుఁ దోచకబోను.

భరతఖండముననుండు జనులు వివిధవర్ణములుగా విభాగింపఁబడి వివిధాచారముల నవలంబించినట్లు తార్కికమీమాంసక వైయాకరణికాదులు తత్త్వదార్థస్వరూపవివరణ విషయమున స్వోపయుక్త విభిన్నమతానుసారయైయుండవచ్చును. వివిధాచారపరాయణులైన వివిధవర్ణములవారిని బ్రోగుచేసి యొక్కయాచారము నవలంబింపఁజేయు బ్రయత్నించుట యెట్టి సాహసమో తత్త్వదార్థ స్వరూప వివరణవిషయమున విభిన్నాభిప్రాయులగు తార్కికమీమాంసక వైయాకరణికుల యాశయమును ఖండింపఁబూనుటయు నట్టిసాహసమే- కావునఁ దార్కికవాదమును ఖండింపఁబూని విశ్వనాథకవివరుఁడు వ్యంజనాస్థాపననను నొకపరిచ్ఛేదమును సాహిత్యదర్పణమునఁ గల్పించుటయు గౌఁలత్పణలు విలత్పణలు నిరూపించుటయుఁ గావ్యప్రకాశకారాద్యనేకాలంకారికాభి నందితముగు “తదదోషా శబ్దాశ్చ సగుణా వనలంకృతీ పునః క్వాసి” అను కావ్యలక్షణమును ఖండించి ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అని కావ్యలక్షణమును నిర్మించుటయు మున్నగు చర్చావిషయములు నిరర్థకములని చెప్పవచ్చును.

ఇట్లే విద్యానాథాదులను ననుమానవ్యంజనలకును, నభిధావ్యంజనలకును దాత్పర్యార్థ వ్యంగార్థములకును గౌఁలత్పణలకును గుణాలంకారములకును భేదాభేదములను జూపఁ జాలత్రువుపడి చిర్చించియుండిరి.

ఇట్లే ప్రాచీనాలంకారగ్రంథములు రెండుమూఁడుదప్పఁ దక్కినవన్నియుఁ జర్చలతోడనే నింపఁబడియున్నవి.

సంస్కృతకవులు సామాన్యముగాఁ దామ్రవాసి నగ్రంథములకుఁ దామే తమయభిప్రాయమును స్పష్టపఱచుచు వ్యాఖ్యలను వ్రాసియుండకుండుటచేతను, గాలక్రమమున సంస్కృతభాష వ్యవహారమునండి తొలఁగుటంబట్టి యొక్కొకపద మనేకార్థములనొసంగఁగలమై యుండుటచేతను, | వ్యాఖ్యాతలు తమయిచ్చవచ్చినట్లు పదములను విజిచి సరియగు కవ్యభిప్రాయమును గనిపె

ట్టక తత్త్వదార్థ స్వరూపవివరణవిషయమున విభిన్నాభిప్రాయులగుటయు సంభవించినది. దానఁ బాఠకులును భిన్నాభిప్రాయులైరి.

అట్లనేకవిధభేదములతోఁ గూడియున్న యలంకారశాస్త్రమందలి ప్రాచీనమత మత్యంతసంక్షేపముగా నుండుటచేతను, నవీనమతము లతివిపులములై బాలురకు దుర్గాఢ్యములై యుండుటచేతను, నేగ్రంథకర్తమతము ననుసరించినను సంపూర్ణముగా నలంకారశాస్త్రజ్ఞానము సంభవంపకుండుటచేతను, బ్రాచీనతమాలంకారగ్రంథములం దలంకారవిషయము లత్యంతసంక్షేపముగ నిరూపింపఁబడినను బాలబుద్ధికి సుబోధములగుటంజేసియు, శిక్షితబుద్ధులకు మాత్రమే నవీనాలంకారిక సరణి హృదయంగమ మగుటంజేసియు, బ్రాచీనాలంకారగ్రంథములే శిష్యులకుఁ బ్రభుమోపదేశమున కర్హములని నిస్సందేహముగ నుడువవచ్చును.

హఠియు నిట్టి చర్చలతోఁ దమ గ్రంథములను నింపుటకన్న నితర భాషాకావ్య చమత్కారములను, తద్రచనామార్గములను, మున్నగువానిని విచారించి వాని కిని సంస్కృతకావ్యములకును గలభేదాభేదములను జూపి యట్టిచర్చలతోఁ దమగ్రంథములను నింపిన బాగుండును. కాని యితరభాషాకోవిదులకు మాత్రమే తాదృశగ్రంథరచన సాధ్యముకానోపును. సామాన్యముగా సంస్కృతాంధ్రకవుల కితరభాషాపాండిత్యము లేకుండుటంజేసి యట్టిగ్రంథములు సంస్కృతాంధ్రభాషల నుదయింప వయ్యెను.

ఇక నాంధ్రాలంకారగ్రంథస్థితిని విచారించును. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నలంకారగ్రంథములు మిగుల స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. అందుఁ గావ్యాలంకారమాదామణి, నరసభూపాలీయాంధ్ర చంద్రాలోకములే సుప్రసిద్ధములును బ్రాచీనములును నైయున్నవి. అందును గావ్యాలంకార మాదామణి నరసభూపాలీయములే సంపూర్ణములు. తక్కినవి యలంకారశాస్త్ర విషయైకదేశనిరూపకములు

“వివృత్తు దారిద్ర్యతా” అనునట్లు విద్యాంకులగుకవులు సామాన్యముగాదరిదులు. కావుననే కవులు

సామాన్యముగా రాజుల నాశ్రయించి జీవించుచుండెడి వారు. అట్లే యాంధ్రకవులును సామాన్యముగా రాజుల నాశ్రయించి జీవించుచుండుటంజేసియు, శాస్త్రగ్రంథ విషయములు రాజమనోరంజకములు, గామింజేసియు, రాజమనోరంజకములుగాని శాస్త్రగ్రంథముల నాంధ్ర కరించుటవలనఁ గుటుంబపోషణమునకు వలయు సనము లభింపకుండుటంజేసియు, జమత్కార కథాయుతములగు పురాణములే రాజమనోరంజకము లగుటంజేసియుఁ బ్రాచీనాంధ్రకవులు సామాన్యముగా సంస్కృతవాఙ్మయమునందలి శాస్త్రగ్రంథముల నాంధ్రకరింపక సరస కథా గుంభితములగు పురాణాదులనే యాంధ్రకరించిరి. అట్టి ప్రబంధములనే రచించిరి. కావుననే యయ్యగమున నలంకార గ్రంథము లాంధ్రమున నుదయింప వయ్యెను.

మఱియు నాంధ్రకవులందఱును సంస్కృతమున మంచిజ్ఞానముగలవారగుటచే 'తల్లిపోలిక పిల్లకు వచ్చును. తల్లియలంకారములు పిల్లకువచ్చును' అను నాశ్లోక్తిని బాటించి సంస్కృతాలంకారగ్రంథములే యాంధ్రమునకును నుపయోగింప నర్హములని భావించి కావలయుఁ బ్రాచీనాంధ్రకవు లలంకారగ్రంథముల నాంధ్రమున స్వతంత్రముగా రచింపఁచెరి.

ప్రాచీనాంధ్రకవులు సంస్కృత లక్షణములనే సామాన్యముగా ననుసరించి కావ్యములను రచించుట చేతను బ్రకృతిమున నాంధ్రవాఙ్మయమున నగపడు నలంకారగ్రంథములు సంస్కృతాలంకారగ్రంథప్రతి బింబములే యగుటచేతను నాటినుండి నేటివరకు రచింపబడిన యాంధ్రకావ్యములన్నియు నొకేయాకృతి తో నలరారుచున్నవి. ప్రసక్తియున్నను లేకున్నను వహి ప్రబంధనాటకాద్యాలంకారిక లక్షణలక్షితము లగుటకుఁ దమపాత్రముల నాలంకారికనియమము ననుసరించి యా యావర్ణ నములంజేసి తీరవలసినదే. మహాకావ్యనాటకాది లక్షణవిరుద్ధమైన కావ్యమునుగాని, నాటకమునుగాని, శాస్త్రవేత్తలగు సహృదయులు దోషదూషితముగా నెంచి యసంతృప్తము క్రిందఁ బరిగణింతురు. సహృదయ సన్మానపాత్రము గానికావ్య మెన్నడును బ్రచారము లోనికి రాజాలదు. దాన నక్కవికిఁగాని యక్కావ్య

మునకుఁగాని యభివృద్ధి యొన్నఁజికిని సంభవింపదు. ఇఁక యిక్కట్టులనుబట్టియే కవులందఱును నాలంకారికుల కట్టుబాటులకు లోనై కావ్యములను రచించుట సంప్రదాయమైనది. ఆంధ్రకవులే యననేల! సంస్కృతకవులు వైత మిట్టి యిక్కట్టులకు లోనైనని స్పష్టముగాఁ జెప్ప నచ్చును గాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నుదాహరింప నైతిని. కావుననే యాంధ్రకావ్యములొకదానిప్రతిబింబ మొకటి యనఁదగుననువిమర్శక ప్రవాదమునకు లక్ష్యము తొట తటస్థించినది.

కాని రసమునకుఁగాని, యితీత్యుత్తమునకుఁ గాని, యాచిత్యమునకుగాని భంగము వాటిల్లనపుడు యథోచితముగఁ దత్తద్వర్ణనముల విడువవచ్చుననుటకుఁ బ్రమాణము లనేకములు కన్పట్టుచున్నందునఁ గవులే యట్టి యిక్కట్టులను దెచ్చిపెట్టుకొనిరని చెప్పవచ్చును. కాన నాలంకారికులు దేశకునివలె మార్గోపదేశ్యులు గాని ని.మానుకులుగారని గ్రహించి కావ్యములను రచింప వలసియుండును. లక్షణకర్తలు బహులక్ష్యములఁ బరిశీలించి లక్షణములను రచించి కవులకు మార్గమును జూపుదురుకాని తూచాతపక్షకుండ వాని ననుసరింపవలెననివారి యుద్దేశముగాదు. యథోచితముగ ననుసరింపవలెననియే వారియుద్దేశము. కావున లక్షణకర్తల లక్షణములు మార్గమునుజూపునవిగాని వేదవాక్యములుగావని తలంచుచు యథోచితముగ వారుమాసినదారి బోయిన రాజ బాటనంటిపోవునపుడు గల్గుసుఖము వంటిసుఖము గవికి సామాన్యముగాఁ గల్గకతీరదు.

ప్రకృత మనుసరితము. ఇట్లు పదునాల్గవశతాబ్దమువఱకు సంస్కృతాలంకారగ్రంథములే యాంధ్రమునకును నలంకారగ్రంథములై యుండెను. సంస్కృతకన్యక త్రవారుపెట్టిన క్రొత్తయలంకారములను, దల్లినగలను గాలవ్యత్యాసవశమున నభిరుచి ననుసరించి క్రొత్తరీతిగా మార్చికొని తత్తత్స్థానముల నలంకరించికొనిన యాంధ్ర కొంత యుక్తయలంకారములను, సంస్కృతాలంకారగ్రంథములు నిరూపింపవనితలంచియో యాంధ్రమున నలంకారగ్రంథము లేడునుకొఱతను దీర్చదలంచి యో స్వాశ్రయుల యభిరుచిమూలముననో విన్నకోట

పెద్దనాదికవు లాంధ్రమునఁగూడ నలంకారగ్రంథముల రచించుటకు సాహసించిరి.

వివిధకావ్యములందలి వివిధ చమత్కారములను, వివిధకావ్య రచనామార్గములను, దత్తత్యాలములందుఁ దత్తద్విషయములందుఁ గవులకుఁగల యభిరుచిని దత్తద్గ్రంథములఁ బరిశీలించ నక్కరలేకుండ సులభమార్గమున విశేషింపఁబడియే యలంకారగ్రంథముల పనియైయున్నది. కాని పెద్దనాదులుగూడ సంస్కృతాలంకార గ్రంథాంధికరణమందే యాసక్తులగుటచేసి యయ్యది దూరీకృతమయ్యెను. ఇందులకు మచ్చునకై యొకయు దాహరణముమాత్రమే చూపెదను.

సంస్కృతలక్షణము లేక ముఖముగా శార్దూలాదులను జదువుట కష్టమనియు నట్లేనవాని శ్రావ్యతచేది ననియుఁ దలంచి యచ్చటచట నూపిరివిడిచి చదువుటకై పదస్థరూపయతి నంగీకరించిరి. ఆంధ్రలక్షణము లన్నచో వాని నంతకంటె శ్రావ్యములుగాఁ జేయఁజెంచి సంస్కృతపద స్థరూపయతిని దమయిచ్చువచ్చిన స్థలముల సజాతీయగుర్ణాన్వితరూపయతిగా మార్చి కర్ణాటకమునుండి కావలయు హత్తాల్యరూపప్రాసమునుగూడ గ్రాతగా సంగ్రహించి నిప్పొయింపఁజేసిరి. సంస్కృతలక్షణములు పదస్థరూపయతి నంగీకరించి ప్రాస మనుప్రాసాదిరూపమాలననిష్ఠముగా నెంచుటచేఁచి దోషమున 'యభిధంగ' ఛందోభంగము లను దోషములను మాత్రమే పేర్కొని పరమించిరి.

అట్టిసంస్కృతలక్షణముల ననుసరించిన విన్నకోట పెద్దనాదులును ఛందోభంగయతి భంగములను మాత్రమే పేర్కొని యాంధ్రభాషా జీవిత మనఁ దగు ప్రాసమును పదిలోనికిఁ దెచ్చికొనక (ప్రాసభంగ దోషమును వక్కాణింపక) యున్నదున్నటుల నావశ్యకానావశ్యకముల విచారింపక సంస్కృత లక్షణముల నాంధ్రీకరించిరి. కావుననే ప్రకృతమున నాంధ్రవాఙ్మయమున నగపడు పురాణేతిహాస ప్రబంధము లాంధ్రాలంకారగ్రంథనిరూపిత తల్లక్షణములకు లక్ష్యములుగా కున్నవి. ఇంతియకాక నవలాదిమాత్రనాంధ్రకావ్యరచనా మార్గములను విశేషింపఁచుటకై యాంధ్రమునఁ గానరాదు.

మఱియుఁ బెద్దనాదులు రాజుల నాశ్రయించి జీవించుచుండుటంజేసి తమ యలంకారగ్రంథము నందలి ప్రతిలక్షణమునకును స్వాతంత్య్రముఁజేసి రాజునే లక్ష్యముగాఁ జూప యత్నించి యెట్లో గిట్టించిరి. దానలక్ష్యము లక్ష్యమున నరిగా సమన్వితమైనట్లు శిష్యబుద్ధులకు సుబోధముగాకున్నది. కావున విశ్వనాథపంచాననాదిసంస్కృతకవులవలె వాఙ్మయమునుండి లక్ష్యమునుజూపుట యావశ్యకమైయున్నది. అట్లయిన శిష్య సుబోధముగుటయేకాక వివిధకావ్య చమత్కారప్రకటన రూపాలంకార గ్రంథప్రయోజనముగూడ ప్రకటికృతమగును.

మఱియు నాంధ్రాలంకారికులు సంస్కృతాలంకారగ్రంథములందుఁగల నాటకప్రకరణము నాంధ్రీకరింపలేదు. దీనిం బట్టిమాఁజి పెద్దనాదులకాలమున కాంధ్రవాఙ్మయమున నాటకరచనలేదేమో యని సందియము పొడముచున్నది. లేనిచో సంస్కృతాలంకార గ్రంథవిషయముల నన్నింటిని సంగ్రహించినవారు నాటకప్రకరణమును మాత్ర మాంధ్రీకరింప కుందురా? ఇంతయేలే! ఇప్పటికిని నాంధ్రవాఙ్మయమున సంస్కృత దశరూపకములలోని గొన్ని రూప భేదములురచింపబడవచ్చెను, మూలభూత సంస్కృతగ్రంథములందలి 'గౌఁ-లక్షణ-రసము-అనుమానము-వ్యంజనము-గుప్త్యులంగల చర్చావిషయములను విడిచి తిట్టి తార్థములనుమాత్రమే నిరూపించుటచే పెద్దనాదులు శిష్యబుద్ధులకు సుబోధములగు నావశ్యకాలంకారవిషయములనుమాత్రమే మూలగ్రంథములనుండి సంగ్రహించిసంతోషముగా విశేషింప నిశ్చయించికొనిరని చెప్పవలసియున్నది.

నవీనాలంకార గ్రంథములలోఁ బ్రతాపరుద్రీయమే బాలురకు సుబోధమగుటంజేసియు నాతడును రాజునకే కృతియిచ్చి యుండుటంజేసియుఁ గావ్యాలంకారమాదామణి నరసభూపాలీయములు ప్రతాపరుద్రీయమునే యనుసరించినవి. కాని కావ్యాలంకారమాదామణిలోని చతుర్థపంచమోల్లాసములలోఁ బేర్కొనఁబడిన గుణరీత్యలంకార సందర్భములుమాత్రము దండికావ్యా



దర్శముల ననుసరించి రచింపఁబడినవి. మున్నుండు నేతోక  
వ్యాసమున నీ విషయమును స్పష్టపఱచెదను

మైన ప్రాసినవిషయములనుబట్టి యాలోచింప  
వాఙ్మయమునంశి లక్ష్యములనుజూపును వివిధాంధ్ర  
కావ్యరచనామార్గములను, రసాలంకారము, శీత్యాదుల  
స్వరూపమును, దత్తద్విపయములఁ గవులవలంబింపఁదగిన

స్వాతంత్ర్యములను (లక్షణములఁ గవు లెంతవఱకు స్వతంత్రం  
ప్రతిపఱచుచునో యను విషయమును) నితర భాషాకావ్య  
రచనాస్వరూపములను, సమీకరణముగ నిరూపిండు నలం  
కారగ్రంథముకంటి యాంధ్రమున రచింపఁబడుట యాచ  
శ్మకమనిచెప్పుటకు సందియము లేదు. సమర్థులగు సహృద  
యు లట్టి గ్రంథమును రచించి యాంధ్రమాత నలంకరిం  
తురుగాక!



## సాత్త్విక సేవ

వారణాశి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారు (సారస్వత సమాజము)

స్వవేదరిహస్యాగ్ర సారమైన  
తత్త్వమస్యాదివాక్యవద్ధతిఁ దలంచి  
భూరివిజ్ఞానవధమునఁ బోవవలయు  
మోక్షమున! కొక్కటే! మారుపుంత లేదు!

మహితభోగానుభవరూపమాత్రమగుటఁ,  
బ్రతనహేతుదురంతజులౌలపటల

గర్భితమెయకాట, స్వర్గసౌఖ్యంబుకూడఁ  
దుచ్చమును దుచ్చతరమునై తోఁచుమదికి;  
ఏహ్యము, సదాప్రమాదభూయిష్ఠ, మధిక  
కష్టసాధ్యము నగు నైహి కంబుమాట  
తలఁపనేటికి? గావునఁ దధ్య మెఱుంగు  
జనున కభిగమ్య మొక్క మోక్షంబుకాదె?

ఎఱుంగు; దిదియంతయును జాల నెఱుకగలుగు  
పెద్దతెఱిగింప నాసక్తి విందు; నైన—  
ఏమిమాయయో? చెప్పలే; నెన్నిసార్లు  
మది మహావాక్యరసములు మననపుటము.

దీర్ఘసరసాయనంబు సిద్ధింప; దౌర!  
కాని విశ్వంభరంబయి క్రాలు నీదు

విశ్వరూపంబులోపల వెలిని నిండి  
నాకుఁ బాడకట్టుచున్న దనేక జన్మ  
కర్మసంస్కారఫలమో? శుష్కప్రయాన  
మేల? యెందుకుఁగొఱుగాని యీవిహీన  
వరికరంబుల నమ్మియే వనికె బూన  
నేమిమాటదక్కును? మఱి యేమిలేదు!

చెడి నిరాశోపహతుఁడు భవిష్యరాదు  
నిన్ననుచు శాస్త్రమా? మన సెన్నివిధులఁ  
బట్టి బంధించినను నీదు పాదపద్మ  
సన్నిధిని వ్రాలుచున్నది; స్వామి! కానఁ  
జేయఁబూనితి సాత్త్విక సేవ నీకు  
నవధరింపుము! గురుకణార్ద్రమితిని.

మ. ధనముకారాజ్యము భోగముక వలదు; కాం  
తా పుత్రమిత్రాను జా  
ద్యనుబంధంబులు గోర; మోక్షమును నే  
నాసింప; నాసింపద  
నినుఁ జింతించుచు నీకథల్ వినుచు నీ  
నిక్కంపు భక్తాళి భ  
క్తిని నేవించుచుఁ గాలముకగడుపఁగా;  
దీని బ్రసాదింపుమా!



బయరావ్ గారు

ప్రతిపి వెన్నెలలోని ధావళ్య మొకకొంత  
 నవసుధాకర్దమద్రవము గాఁగఁ  
 జిన్నారిపొన్నారి చిలుతచీకటి చాయ  
 యసలుకొల్పిన మషీరసముగాఁగ  
 నిద్రమేల్కొంచిన నెత్తిమీ మొగడల  
 పరువంపుఁ బుట్టొట్ట హరిదళముగఁ  
 దొగలు వన్నియలేతఁ తొలునంబ కౌజాయ  
 కమసీయధాతురాగంబు గాఁగ  
 వర్ణములుగూడి యామినివ్యంగమున  
 జగము చిత్రింపఁ దూలిక చందమైన  
 కొమరుఁబ్రాయంపు నూనూఁగు కొదమ  
 ప్రాచి కభినవమాణిక్యదళమాయెయెండ  
 —శ్రీనాథుడు

ముద్దు ముచ్చటలు గొలుపుట కేమి,  
 మనోరంజనము జటపుటకేమి, పారవశ్యమును  
 బటపుటకేమి, కొమరుఁబ్రాయమునకు జోడు  
 లేదు. అగ్నికీల తాపమునకు జుకకక, దహః  
 పర్యాకులితుడైన త్రినేత్రుడు,

‘చులకన మేలుకొన్నతొలి

చూపునఁ జూచె బినాకపాణి దా  
 పలికెన, పోశశాబ్దముల  
 ప్రాయము మత్తచకోరనేత్రి’—

చూచి, నూతనరుచులు తోచి, ‘కించిత్పరిలు  
 స్థైర్యుఁ’ డయ్యెనట!

మనసులో నిశ్చరధ్యానము; శరీరముపై  
 వెలిబూడిద; కృష్ణాజనము; వారిరువురు ఋషు  
 లట! ద్వారకకుఁ గృష్ణునిఁ గాంచుటకుఁ బోవు  
 చున్నారు. దారిలోఁ గన్నులతృష్ణ తీర్చుకొను  
 చున్నారు. హఠాత్సంఘాతముగఁ దూగుటయ్యె  
 లలపైఁ గూర్చుండిఁ తొలఁచుచున్నదనుచుఁ  
 బ్రేయపుఁబడతి మిన్నలను జూచిరి.

‘శమి బూదీగెలదూఁగుటయ్యెలలఁ  
 బంతాలాడుచు దూగునా, కొమరుఁబ్రాయ  
 పు గబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రుల్ చక్కఁగాఁజూగి,  
 మింకి మొగంబుబై చనుఁదెంచు గీవి గనుఁ  
 గొంటే? దివ్యహాసీంద్ర!’

గీవి గన్నంతటితో సరిపోయినదా? మోవి  
 కెంపుతో నరసములాడుటకుఁ గష్టరపు  
 దావియో? మెల్లమెల్లగ నాకన్నియలదాపు  
 నకుఁ జేరిరి. కలభాషిణితో నెయ్యము కలిపిన  
 జాలునని మణికంధరుడు ఆమెకుఁ గయ్యము;  
 గరపినజాలునని నారదుడు.

కస్తరిందలు నిట్లు కామినుల కొమరుఁ  
 బ్రాయపు సోయగములపైఁ దవలినతమిచేత

నువ్విట్లారుచుండెరి. ప్రవరునివంటి సాహస  
ప్రతునిస్సజించిన కవిలాపితామహుఁడు కూడ

“రాతిరియుం బవల్ మఱపు

రాని హఠాయల్ చెలియార జంపు ని

ద్దాతరి తీపులంబలెను

దారసిల్వవలె లోఁదలంచినన్.”

“డాతొడనున్న మిన్నుల మి

టారపు ముద్దులగుమ్మ కమ్మనౌ

వాతెఱ దొండపండువలె

వాచవిగావలె బంట నూదినన్.”

“చేతికొలంది కౌగిటను

జేర్చిన కన్నియచిన్నిపోన్ని మే

ల్కూతల చన్నుదోయివలె

ముచ్చటగావలె బట్టిచూచినన్.”

ఈపోకలే పోయినాడు. కాని కొమరుఁ  
బ్రాయపుఁ జక్కదనము, మెత్తదనము,  
హఠాయలు, మెఱుగులు, మరెచ్చటనుగాంచఁ  
డాయెను.

కవిరాజు త్రొక్కినదారి వేఱు; విటాగ్రేస  
రుడన్న కిల్చితబిరుద మీయఁబడినను, “గంధ  
ర్వాప్సరోభామిసీ వత్సోజద్వయ గంధసారఘ  
సృణవైస్వరాజ్యభారంబు” నధ్యక్షించిన ప్రౌఢ  
సాహిత్యముల ధరించినందులకు ద్రాక్షారామ  
ములోని బానిసతోత్తులతోఁ బొత్తుకలిగెనను  
నెత్తిపాడుపులకు గుఱియయ్యునీతఁడు “స్వైర  
విహారధీర” యైన స్వచ్ఛందకవితా కాంతతో  
దైవీప్రేమ నెఱపిన మహానుభావుఁ డనుట  
సహృదయులకు విదితమే.

౧౩. “బ్రహ్మీదత్తవర ప్రసాదుఁడ వురు

ప్రజ్ఞావిశేషదయా

జహ్నుస్వాంతుఁడ వీశ్వరాచన కళా

శీలుండ వభ్యర్చిత

బ్రహ్మాండాది మహాపురాణచయసం

ప్రాప్తార్థ నిర్ధారిత

బ్రహ్మజ్ఞానకళా ధురీణుఁడవు నీ

భాగ్యంబు సామాన్యమే!”

అంబికావర ప్రసాదుఁడైన శ్రీనాథుఁడు,  
దిగ్విజయశ్రీలతోఁ దూఁగిన శ్రీనాథుఁడు,  
డిండిమభట్టువంటి పండితాఖండలుని కంచు  
థక్క బ్రద్దలుగొట్టినశ్రీనాథుఁడు—“తముల  
పాకుల బేరములాడఁబోయి” కాపుటిల్లాలి  
తోను, నీలాటిరేపుకడఁబోయి “కానలనాటి  
వారికన కాంగి”తోను “అంగజామ్రపాతమ్ములఁ  
బ్రోవుదీసి విటతండము గుండియ లారవిచ్చు”  
కుమ్మరివారి బాలికతోను, బిందెజాటి పైఁట  
తడిసిన పూజారివారి కొడలితోను, ఇంకను  
నవాచ్యులైన వైచ్యవ్యక్తులతోను సరస  
ములకు దొరకొనెననుటకన్న పాతకము కల  
దా? ఆకాలపు రాజకీయపరిస్థితులచేతను,  
ఆకాలపు సాంఘికావస్థలచేతను, ఆకాలపు  
విద్యాదశలచేతను, తనమహిమ మీకేదారుల  
కును జొరనీయఁడాయెనేకాని, శ్రీనాథుని  
ప్రతిభాభాస్వరతకుఁ బ్రతిబంధము కలదా?  
ఏవిశ్వశక్తిప్రదర్శనముచేత చాణక్యుఁడు-  
ప్రచండచాణక్యుఁడు-సకల రాజులగుండెలలో  
దడదడలు పుట్టించెనో, ఏవిశ్వశక్తి గరిమము  
చేత శివాజీ- ఛత్రపతిశివాజీ- నామ్రాజ్యవైభ  
వము గాంచెనో, ఏవిశ్వశక్తిచేత శార్మిష్ఠ్యుఁ  
డైన నైఠే సకలకార్యదక్షత వహించెనో,  
ఏవిశ్వశక్తి యావేశించినందున షేక్స్పియర్

నిస్తుల నాటకరచనాబంధుడు డిప్యూటీ, ఏ విశ్వశక్తి యావహించుటచేత నేటికి ఇటలీలో ముస్సోలినీ యను నద్భుతమంత్రి జగత్కంఠన శాలి యగుచున్నాడో, యట్టి విశ్వశక్తి శ్రీనాథుని రక్తనాళములలో ననగళ ప్రవాహ ధోరణిఁగాంచియుండెను. కార్లైలునిరూపించి నట్లు వీరవ్యక్తికి నవస్థాప్రతిబంధకములు లేవు. చక్రవర్తిగనో, మత ప్రస్థాపకుడుగనో, కావ్యనిర్మాతగనో, ఏవిధమున నైనను వీరుఁడు తనశక్తిని వ్యక్తీకరింపకమానఁడు. శ్రీనాథుని యుత్సాహగుణము, ఉద్ధతభావనాశక్తి, యుత్కలికానందోహము—ఇవన్నియు నసమా నములు.

క. ఉప్పర మెగసి యజాండము  
చిప్పలు రాలంగ, మేరుశిఖరంబులపైఁ  
గుప్పించి యెగసికొందునో ?  
తప్పక నామనసులోని తహతహ తీఱన్.

మనసులోఁ దహతహపుట్టుటకుఁ జాలిన యుత్సాహఘర్మము కలవాఁడు; ఉప్పరమెగసి యెగిరిపోయెద ననుచున్నాఁడు; యజాండము చిప్పలురాలఁ దన్నెద ననుచున్నాఁడు; మేరు శిఖరములపైఁగుప్పించి యెగిరెద ననుచున్నాఁ డు. ఆహా! కవిసార్వభౌమా! నీవు నేఁడు బ్రదికియుండినచో నాంధ్రయువజన హృదయ మండలములయందు నుద్వేగోత్సాహ సాహస శక్తి నిండికొనియుండునుగదా! స్వాతంత్ర్య ప్రసూతికై బహువేదనల బాల్పడిన భారత భామినికి గర్భములను తగ్గించియుండువుగదా! అలసతావివశులై యుద్ధరకార్య వివేచనకు నూరులై సోలసియున్న యాంధ్రయువకులకు

ధర్మప్రవర్తనాధౌరంధర్యముఁ జూపి యడ్డు వచ్చిన వేయి కంచు ఢక్కలనైనఁ బగులఁ గొట్టించియుండువు గదా!

కవితలో నీకవి గాఢాత్మక్రిస్కీనదారి వేఱు. కొమరుఁబ్రాయపుటాయము లీతనికిఁ గూడ సోకినవి. కాని మదోన్మత్తులైన ప్రబంధకపు లకు సోకినసోకుడుబూతము సోకలేదు; చలి తలతాంతకాంతి యనుచందెర కావి చెఱంగు మీటి నమ్మిళితవయోవిలాసముల మీటిన విచ్చు ఫలస్తనాగ్రముల్, వెలువడఁజేసిన గాలి బూతము సోకలేదు. 'కొన్ని నిశలంగను మూసినయంతమాత్రఁబై పైవిలసిల్లుకుట్టమితభావ విశేష విజృంభణంబులు' సోకలేదు. నిర్మలమై, యనావిలమై, బ్రహ్మనందానుభవ ప్రదాయినియై, స్వచ్ఛందమైన ప్రకృతికామినీ నిర్వ్యక్తమూర్తి యొక్క మోహనగానస్వన సాంప్రదాయము సోకినది. అద్భుతమై, యఖండమై, యనంతమై యవ్యాజమైన ప్రకృతిప్రేమాజ్యోత్స్నలచల్లఁ దనము సోకినది. బాలభాను మరీచుల కొమరుఁబ్రాయపు 'పోకు' సోకినది.

ప్రకృతియుఁ గామినియే; మోహినియే; యానందసాహిణియే; భావనా వాహినియే. కాని వరూధినివంటి యలివేణి యొసగు నానందబ్రహ్మము పేరిటి యింద్రియ సౌఖ్యములనిచ్చు బిభృషకీవతి కాదు. హృదయాంతర్గతమై శాశ్వతమైన యానందము నిచ్చు దేవి! వీర్యవత్తరశక్తిప్రధానయైకొమరుఁ బ్రాయపు నూనూఁగుకొదమయెండలో నటన లీలావిలాసినియైన దేవి! 'నలినీ బాందసభాను

తప్తరవికాంత స్యందినీహారకందశచూత్కార  
 పరంపరలలో నాలాపములుదీయు వీణావిలా  
 సినిమైనదే! సాయంసమయసూర్యరంజితమై  
 యరుణాంబరములను ధరియించి వాసకసజ్జక  
 మైన దేవి!

కొమరుఁబ్రాయపు నూనూఁగు కొదమ  
 యెండను జూచి హర్షోత్కంఠఁడైన శ్రీనాథ  
 మహర్షి పలురంగులతో హారంగుచూపు  
 తూర్పుదెస నాలోకించినాడు. చిత్రలేఖనము  
 చేయవలెనను కోరిక ప్రకృతికన్యకకుఁ బట్టె  
 చి, చేతిలోఁ గొదమయెండ యను తూలిక  
 నిచ్చినాడు. ఏమిచిత్రించునో? ఓంకారమహి  
 మము చిత్రించునో? తనయందు లీనమైన  
 విశ్వశక్తిని జిత్రించునో!—చిత్రించినది—  
 కట్టకడ కేమిటో చిత్రించినది; మనకన్నులకుఁ  
 గానరాదు. శ్రీనాథకవివ రేణ్యుని యక్షులకు  
 గోచరించినది.

రంగులమహిమఁ గాంచి సంభ్రమించు  
 నొక మహనీయుఁడు; గాన మహిమఁ గాంచి  
 సంభ్రమించు నింకొకఁడు. హేలానిలాసవిజృం  
 భిత కామినీప్రాధతరతీవ్రకటాక్షవీక్షణంకు గుఱి  
 యై సంభ్రమించుమఱియొకఁడు. ఈమూఁడింటి  
 కిని గల సామ్యమేమి? విమర్శింతుము:

ప్రకృతిమోహనగుణముచేత నవలీలగఁ  
 గట్టువడు కవివరేణ్యులకు భావనోద్దీపకము  
 లైనవి నవనవరచనాచమత్కృతిచేతఁ దళు  
 కులు వహించిన రంగులును, 'నవ్యామృతా  
 వ్యాహతాస్వాదంబై విననయ్యెడి' రసముల  
 పొందికలును, 'పయిగాలిలోకినకా, పెన్నవలె

గరంగు నలివేణులఁ గౌఁగిటఁజేర్చు భాగ్య  
 ములకు' నిత్యస్వస్తిప్రవచన మైన ప్రణయ  
 గరిమమును ముఖ్యములు. ఆనందగూఢమైన  
 బ్రహ్మయొక్క యాధార్థ్యము ననుకరించు  
 నింద్రియగ్రాహ్యసౌఖ్యములకు మైకముచెందని  
 మనస్సు, అనంతసౌఖ్యనిలయమైన 'దానిని'  
 పొందఁగలుగుట యనంభవము. ఇందుచేత నే  
 మనోబానిరూఢిఁ గాంచిన మనఋషులు  
 సర్వమనందు నాహ్లాద మపేక్షించి, 'భద్రత'  
 నాకాంక్షించి, యానందము నుపాసించిరి.

“ఓంభద్రంకర్ణేభిః శృణుయామదేవా  
 భద్రం పశ్యేమాక్షభి ర్యజత్రాః.”

ఈ యానందస్వరూపమును వెదకి వెదకిఁ  
 ప్రకృతిలో నంతర్లీనమైనదని గ్రహించి, ప్ర  
 కృతిమహిమల నుగ్గడించి, తన్మాటముగ నా  
 నందము ననుభవించి ధన్యులైరి. ఇందుఁ గలఁ  
 డో, యందుఁ గలఁడో యని వెదకి వేసారి  
 కడకుఁ గళాస్వప్నములో నకస్మాత్తుగాఁగలవ  
 రించిన పలుకు లివి.—

“యోదేవోఽగ్నో, యోఽప్పు,  
 యోవిశ్వం భువన మావివేశ,  
 య ఓపధీషు, యోవనస్పతిషు,  
 తస్మై దేవాయ నమోనమః.”

ఆహా! తృణములోఁ గలఁడు, మహావనము  
 లోఁ గలఁడు! సర్వప్రకృతిలోఁ గలఁడు!

ప్రకృతిసౌందర్యమును నేత్రములమూల  
 మున ననుభవించునపుడు కంటి నాకర్షించునవి  
 స్వరూపము, చాయ, వర్ణము. మాలతీలత  
 యల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనుటఁ జూచినచోఁ గలుగు

నుత్సాహము గుబురు గుబురుగఁ బెరిగిన బ్రహ్మజేముడుడొకలను గాంచినచోఁ గలుగ నేరదు. స్త్రీ పురుషుల యందమునకు ముఖ్య మంగములతీరు. అజంతాచిత్రములయొక్కప్ర సౌందర్యమునకుఁ గారణ మియవయవ వైఖ రియే. ముఖారవిందముయొక్క యనూనవైఖ రియు, వక్షోజముల సౌష్ఠవవక్రతా పరిణతి యు, గన్నులతీరును, 'సింగపుఁ జిన్ని లేనడు ము' చెన్నును ముఖ్యముగ నీచిత్రములకు వికాసముఁ గలిగించి, 'కళ యట్టిపడఁజేసి,' ప్రస్తుతమున బ్రపంచమునంతయు నాకర్షించి, కళానుభవితల యుల్లముల కుల్లాసముఁ గలి గించుచున్నవి. ఈయంగసౌష్ఠవమే, యీశ్వరీర వైఖరియే, గ్రీకుదేశములోని యద్భుతశిలా విగ్రహముల యఖండసౌందర్యసంపదకుఁ గారణములు. 'స్థిరైరంగైస్సుప్తువాంసస్తనూభిః' యని పాడిన మనఃకుసుమ యాశయమున కను కరణముగాఁ గళారూపమునఁ బ్రకటించి, స్థిరములును, సుప్తువులును, ఋజువులు వైన యవయవరీతులను సంఘటించి, ప్రతిమారూప మున గ్రీకులును, జిత్రరూపమున సజంతా కళాకర్త లగు ప్రాక్తవాంఘ్రులును ప్లెడించి లోకమునకుఁ జేసిన యుపకార మి పొగడ్త కెక్కినది.

స్వరూపముయొక్క యాకర్షణమహిమ దానివైఖరిని (contour)బట్టి యందము నందు చున్నది. కాని వస్తువుయొక్క సౌష్ఠవము తెలియుటకై చాయ (Half-tones) ముఖ్యాం శముగ నున్నది. ఫోటోగ్రాఫీలో ఛాయాసమ వాప్తిచేతనే ప్రకృతియాధార్థ్యము స్ఫురింపఁ

జేయఁబడుచున్నది. ప్రాకృతవస్తువు లన్నియుఁ ద్రిపరిమాణయుతములై (Three-dimensional) యుండ, ఫోటోకాశితమువై వస్తువు లన్నియు ద్విపరిమాణయుతములై (Two-dimensional) యున్నవి; కనుక, వానికి యధార్థసౌష్ఠవ స్ఫూర్తి (Stereoscopic effect) గలిగించుటకై ఛాయాసమాకలనము మిక్కిలియవసరమైనది.

వస్తువుయొక్క యందమునకుఁ దీరును, సౌష్ఠవమునకుఁ జాయయు ముఖ్యములైనట్లే దాని రామణీయతకు వర్ణము ముఖ్యము. ప్రకృతిలక్ష్మి సింగారించుకొని, 'నీటిగాలికి నెగరిన వైఁట' వలె ప్రాగంభోనిధివైన నుషః కాలారుణిమము సొగసు చూపించుచుండఁ దనివీటిఁ జూచి, తై యని పారవశ్యమున గంతులు మొదలిడని కళానుభవితకలఁడా? 'వనజాలయము మూసి యినుజాడఁ దిలకించు లలితాబ్జినీ రాగలక్ష్మి' యంట! సంధ్యారామ ణీయకమునకు మైకము కలుగదా?

తీర్చినది కాశ్మీరతిలకము; మోవిముంగట దురంగలిగించుచున్నది తొగరువన్నె; చూడఁ బందాలఁ జేయునది 'యిటునటు మిట్టిమిట్టిప డుచు', 'విలొలగతిఁ దొంగలితెప్పల నానుచు' 'గర్జకుండలరుచి ధాళధళ్యముల'దాపున నల్ల నఁబొంచుచు నేత్రాంచలముల నుండి మిటా రించు తళుకుమెఱుంగు చూపుల ప్రోవులు. లోచనకోణముననుండి ధాటిమీఱఁ బ్రసా రించు మదతీవ్రములైన యరుణ కాంతులకుఁ జెలియలై 'యబ్బరపాటుతోడ నయనాంబుజ ము ల్వికసిల్లిఁ గాంతి పెల్లుబ్బి కనీనికల్ వికసి తోత్పలపంక్తులు గ్రుమ్మరించుచున్నవి.' ఇంక

మనోజసామ్రాజ్యమునకు సింహాసనమైన యురస్థాని చక్కఁదనమా, 'యొత్తుకొనివచ్చు నుద్వృత్తియే' తెలుపుచున్నది. ఇంకనాపై 'జీబుగవైచిన జిలుగుపయ్యెద' మనసులోనిరా గమును బీల్చివైచినది. కట్టెదుట నిలిచినది. ఘుమ ఘుమ పరీమళములలోఁగూడ గాఢ రాగమే!

‘జగమెఱుంగు దాని జగమెఱుంగు!’

ఇంత రమ్యతతో, ఇంత మాధురితో, ఇంత సమున్మేషముతోఁ గన్నులకుఁ బండుపై నాట్యమాడుచున్న సంధ్యారూఢ మహిమను గాంచి, యానంద రసాస్వాదన మొనరించిన మనఃకుసుమభద్రతనాకాంక్షించి యయ్యది ప్రకృతిమోహన విలసనములలో నాలోకించి యిట్లు పాడిరి:

‘ఉద్యంత మస్తంభంతు

మాదిత్య మభిద్యాయన్

కుర్వన్ బ్రాహ్మణో విద్వాన్

సకలం భద్రమశ్నుతే.’

పరమానందమునకు జోడైన యీ భద్రత సంధ్యారూఢదీప్తలతో నలరారు భాస్కరుని ధ్యానించుటచేఁ గలుగు ననుటలోని యర్థ మేమి? ధ్యనియేమి?

ఎప్పుడైనను రమ్యవస్తువును దిలకించి నచో నారమ్యతకుఁ బ్రతిధ్వనిగ మనస్సురంజిల్లుట సహజము. “పాలబుగ్గలలేతపల్లవంబుల తోడఁజిన్ని లేనగవులుచెలిమినేయఁగా” నాడు కొను బాలకునిఁ జూచి కందళితహృదయార విందుల మగుట యనుభవవేద్యము; కాని

‘వెక్కివెక్కి వెక్కిసమగు మన్యువేగమున’ నేడ్చువానిని గాంచినచో నానందము జనింపదు. మనస్సున కానందము కల్గినచో శరీరమునకుఁ బుష్టియు, వికాసమును, వర్చస్సును గలిగి, జీవోన్మేషముతో మనుష్యుఁడు ‘భద్రతను’ గాంచఁగలఁడు. కనుకఁ బ్రకృతినంపదలలో నంతర్యామియగు నానందరూపుని యనుభవించుటయే ‘భద్రతావాప్తికిఁ’ గారణమని మహర్షులు ‘ఉదయాస్తమయ భానుధ్యానమే’ నిర్ణయించుకొనిరి. మధురకలకంఠ నిస్వసముతో వీణియమిటిమిటి, ‘ఆలాపగతివేళ నరమోడ్చు గనుదోయి రతిపారవశ్య విభ్రమముఁ దెలుప, తాల్గొనించి, రహివుట్ట, విమలగాంధర్వవిద్య’ వెల్లడించు తరుణీమణి గానమునకు బులకరించినమేను మింటికెగయుచున్నట్లు తోచుట, యవ్యక్త మహిమను సంభావించుటచేత వ్యక్తియు నందు సాయుజ్యమును బొందుననుటకు నిదర్శనమై యున్నది.

కవితాశక్తి జీవోన్మేషమును గలిగించునట్లును, గానమహిమ సర్వావయవములకుఁ బారవశ్యముఁ బుట్టించునట్లును, వర్ణముల సమంజససమాకలనము దృష్టి నట్టె యాకర్షించి, గాత్రమునకు నిశ్చేష్టతఁ బొడమఁజేసి, మనస్సునకు నానందరసపోషణముఁ గావించును. అనాదినుండియుఁ గవుల నాకర్షించిన ప్రకృతిలోని వర్ణసమాకలనమునకుఁ బ్రతిస్పష్టి గావించి పల్కురు చిత్రకారులు పేరెన్నిక కెక్కినారు. కవిత్యరుఁడు షణసాకు మార్యమును మంజులస్వనగుంభితపద రచనతో ‘నవనానుగుణమంద పవనానుగతనంద

నవనాధికానంద వివలనంబున కెక్కించినట్లుఁ జిత్రకారుఁడు సొంపైనరంగులతో నాసౌకు మార్కమునే వెల్లడించుచున్నాఁడు. పురాణ ములలోను గావ్యములలోను గల వర్ణనల వలన మునుపు ఘనులైన చిత్రకారు లుండి రని తెలియుచున్నది. ప్రస్తుతమున హిందూ దేశము నలంకరించు చిత్రశాల యజంతా గుహలలో నున్నది. ఇచ్చట మనోహరచిత్ర ములను లిఖించి, శాశ్వతముగ నెలకొల్పి, కీర్తిసంపద నార్జించి, మనప్రాక్తనాంధ్రమహా శయులు లో క ము న కభినవాలోకముఁ గల్పించినారు.

ఇటీవల భౌతికశాస్త్రము మేఘాలపైఁ బరుగులెత్తు చున్నది; కొత్తకొత్త వింతలను బుట్టించుచున్నది. శాస్త్రముయొక్క యుద్దేశ మెన్నటికిని కేవలవిషయసృజక కాంక్ష కాదు; సృష్టివైచిత్ర్యముల కాదికారణ మేదియైనఁ గలదా, లోకపద్ధతుల నన్నింటినిగేంద్రీకరించి వానికి నేక హేతువును గనుగొనఁ గలమా యనునదియ సచ్చాస్త్రజ్ఞుల యాశయము. ఈ సత్యావేషకుల కార్యక్రమములోఁ దేలు చుండు ఫలితములను విషయ సుఖానుభవము నకుఁగూడ నుపయోగించి కేవల పశుకామ మును బోఁద్రోసి, రసాస్వాదనమే యనుభ వింపఁదలంచుట కళాకోవిదుల కర్తవ్యము.

ఛాయాగ్రాహితో (Camera) బొమ్మలను జిత్రించుట యందఱకుఁ దెలిసినదే. కాని కాలవ్యయమునకోర్వక, ఫోటోగ్రాఫరులును, కళాశూన్యతచేత సామాన్యజనులును, దిమ్మల

వలె దీయించుకొను బొమ్మ లానందదాయక ములు కావు.

కవితలోను, గానములోను, జిత్రముల లోను, యాధార్థ్యము స్ఫురించి 'జీవకళయుట్టి పడిన నేకాని' యవి రసికుల కుల్లాసముఁ గలి గింపనేరవు.

“వరుచూడ్కి ముద్దయ వదనంబుపై వ్రాలి తివుటమై నునుఁగాంతి తీపుఁ గ్రోలు.”

ఇట్టివిచిత్రసృష్టిగావించిన యాతఁ డాహా, కవిబ్రహ్మ!

ఇది యకృత్రిమమైన చిత్రము. ఈ వర్ణన విన్నతోడనే కన్నులకుఁ గట్టినట్లు వివాహవేదికయుఁ, బెండ్లికొడుకును, నును సిగ్గుతేటలు నూల్కొను నిగనిగలాడుమోము తో వధూమణియు, ఆతఁ డామె మైశోయ గంబున వ్రాల్చిన చూపు లామె వదనంబుపై వ్రాలి, తివిరి, తివిరి, నునుగాంతి తీపు గ్రోలి మైకముఁ జెందుటయుఁ గనుపించక మానవు; మనస్సు రంజిల్లక మానదు. ఇంక నాపైఁ గలుగు మహానందము వధూవరులదో, క విమలదో బ్రహ్మదేవుఁడే యెఱుఁగును.

“అక్కజమైన రూపమున

నాత్మకు ప్రేగయి పొల్పుపొల్లిపై నెక్కొనుచూపు క్రమ్మఱుప నేరక!”—

ఆహా! కవిబ్రహ్మసృష్టి కింక విమర్శన లేల?

ఇట్లే నిర్మలమానసముతో నాలాపములు దీయుచున్న గావుపిల్ల పాడిన వృత్తమే మనసు



నావరించుకొనఁగా నామె దాటిపోయినను వృత్త మింకను జిత్రమున డోలిక లూఁగుచు నే యుండెనని నిసర్గమాధుర్యముతో వడ్డు వర్ష కవి వ్రాసినాడు.

“The Music in my heart I bore,  
Long after it was heard no more.”

ఈ నైజప్రతిమయే గానములో నుండవలెను గాని, పదిగాసులైట్లు మండుచుండగా, పీడించు కొనుచు మద్దెల్ల మ్రోయుచుండగా, బుయ్యి మని హఠాత్తునియ మొక్కటి ప్రాణాలు తీయు చుండగా నినుము సాగదీసినట్లు ఒకేపాదము వందమాఱు పలవరించుగాయకునిపాట రోతఁ బుట్టించును.

ఇట్లే చిత్రములలోఁగూడ సత్యప్రకటన యవసరము. చేతితోవ్రాసిన చిత్రములవలె కెమెరాతో యథార్థస్ఫురణముఁ గల్గించుట కష్టము. కాని సాధ్యమైనంతసఱకు సత్యము ను బ్రకటించుటయే ఫోటోగ్రాఫర్ యొక్క యుద్దేశముగ నుండవలెను.

దిమ్మలవలెఁ గూర్చుండఁబెట్టి, స్కూలు కుఱ్ఱవాళ్లకు డ్రిల్లు చెప్పవట్లు ‘ప్రాండ్’, ‘సిట్’ అని నిలుపుటకన్న హేలావిలాసము గఁ గూర్చుండఁబెట్టి ఫోటో తీసినచో మనోజ్ఞముగ నుండును.

యాధార్థ్యము స్ఫురింపజేయవలె నని వైనఁ జెప్పటలో నున్న దున్నట్లు చూపుట యని కాదు. చింపిరితల చేతితో సవరించు కొనివచ్చి, చీపురుకట్ట చేతిలోఁ బట్టుకొని, గుమ్మమలికి మ్రుగ్గుపెట్టు యిల్లాలి నున్న దున్నట్లు వర్ణించినచో జగచ్చాకారణ మగు

ను. కాని యామెకు గృహనాటకనటీపదవి నొసగి, యామె పనులకు సభిప్రాయములను బాసగించి వర్ణించినచో నానందము కలిగించు చున్నది. ఇంతేకాక, యొక మెట్టు పైకెక్కి మనము విచారించినచో ససత్యప్రకటనలోఁ గూడఁ గళావిలసన మున్నదని గ్రహింపఁగలము. ప్రకృతిలోఁ బ్రసిద్ధమైనది ‘సమ్మేళనగుణము’ (Harmony). ప్రకృతిలో నుండి పరికరములనుగొని వానిని సమంజస ముగా మేళవించినచో గృతికర్త యాధార్థ్యము సతిక్రమించినను సత్యమునే స్ఫురింపజేయుచున్నాఁడు.

“తొలుకాఱు మెఱుఁగుల తోఁటలో నాడెడు  
రాయంచకొదమతో రాయఁజాలి.”

తొలుకాఱు మెఱుఁగులతోఁ దోట కల్పించినాడు; అందులో రాయంచకొదమలు; అవి యాడుచున్నవి! కృత్రిమచిత్రమే; కాని సమంజససమ్మేళనము కలదగుటచే నాహ్లాద దాయకము.

‘On the Sea shore of endless seas  
Children meet’—

అంతములేని మహాసముద్రము లఁట! వానికిఁ దీరము కల్పించుటయే హేళనముగ నున్నది; అక్కడ శిశువులకు సమావేశముఁ బాసగించినాడు!

‘I will be bounded in a nut shell  
And count myself the king of infinite  
space.’

హేంలెట్టనకుఁ గవితాలక్షణములు కలవు; అందులోఁ గామినీ మోహనరుచులు

తొలి తళుక్కులను జాణ్ణుచున్నాడు మీఁదు  
మిక్కిలి యవస్థావిధానముచేత భావోద్రేక మ  
తిశయించి యున్నతదశలోనికి దిగుచున్నాడు

The poet, lover and lunatic, all in one  
combined

అటువంటికాలమున నాతఁడు దురూ  
హ్యభావములకు వ్యక్తిత్వ మీయఁబూనుట  
సమంజసముగా నున్నది. 'గుల్లపోకలోఁ  
గూర్చొని, యనంతావకాశమునకు నేనే  
యధినాథుఁడ నని తలంచెద' ననుచున్నాడు.  
నాచనసోమనాథుఁడేమి, రవీంద్ర నాథుఁడేమి,  
షేక్స్పియర్ కవినాథుఁడేమి; తమ విశదకీర్తి  
కారణము తమ భావనాద్ధత్యమే. 'సత్యలోక  
ము దాఁక సకలలోకంబులు' దాటిపోయినను  
'ఊహను' మించఁజాలు భావములకుఁ జో  
టిచ్చువాఁడే మహాకవి :—

'Thoughts such as dodge conception  
To the very bourn of heaven'—Keats.

ఋధార్థమును వ్యక్తీకరించుట యసంభవ  
మైన నాఁగాక! మనసులో నేర్పఱచుటకు  
నశక్యమైన నాఁగాక! సమంజససమ్మేళన  
మున్న నంతేచాలు. శకుంతలను జూచిన,  
చూపించిన కాళిదాసున కేమితోచినది?—  
పగడములా, యిగురాకులా, కరికుంభములా,  
నెలకూనలా, నీలవిషధరంబా. —కాదుకాదు.

‘అఖండం పుణ్యానాం

ఫలమివచ తద్రూప మనఘమ్’!

పొచ్చెము లేనియామె యాకృతి పున్నెముల  
ప్రోవువలె గాన్పించినదట !

ఈదురూహ్యభావనాప్రకటనము చిత్ర  
కారులకుఁగూడఁ జేతకావలెను; అభిప్రాయ  
విలసితము కానిచోఁ జిత్రము కేవల పాశవ  
త్వప్తి కలిగించునే కాని యాంతరంగికవికాస  
మును గలుగఁజేయదు. ఈ కిటుకుఁ దెలిసియే  
'లియనార్డోడావీస్సీ' యను ప్రసిద్ధచిత్ర కారుఁ  
'డిటలీ'లోఁ దనచిత్రముల కు న్నేషము జనింపఁ  
జేసెను. హైందవకళావిమర్శకుఁ డగు ' హే  
వెల్ ' వ్రాసినట్లు హిందూచిత్రములలోఁ గల  
భావనావిలసనము, ఆధునికపాశ్చాత్యుల విష  
యేచ్ఛావివర్ధకచిత్రములలో లేదు.

ఒకవంక యాధార్థ్యమును బ్రకటింప  
వలెను; ఇంకొకవంక భావోన్నత్యమును జూప  
వలెను. వేటొకవంక నిందియసౌఖ్యములకుఁ  
దోడుకావలయును. మఱియొకవంక దైవీద్యుతు  
లను వెలిగింపవలెను. కళాప్రకటన సామాన్య  
మైనది కాదు. కళాకోవిదుని తాత్కాలిక  
భావనాగతులనుబట్టి రూపుమార్చుచుండును.

సహృదయులారా! కలవరింతలు తుది  
ముట్టుచున్నవి. తెల్ల నాటుచున్నది. మంజుల  
నిస్వనములతోఁ గోకిలలు పాడుచున్నవి.  
తళుకు బంగరుజిగి మెఱుంగులతో గులాబి  
పువ్వులు వికసించుచున్నవి. 'కొమరుఁబ్రాయ  
పు నూనూగుఁ కొడమయెండ ప్రాచి కభినవ  
మాణిక్యపదక'హూచున్నది.

సీ. కలువపూవలపు, వెన్నెల వెన్నెలో వన్నె

సవరించి యిచ్చెనో చందమామ

మెఱుగుఁదీవెలతీవి మిసమిసల్ ప్రసరించి

పెనఁచి యర్పించెనో వేగుజుక్క

మిన్నేటిచంచలోర్పుల కాంతితోఁ బల్కు-

కపురమ్ము లొసఁగెనో యపరవాణి

ప్రణయిసీమోహనస్వనముతోఁ బల్కురిం

పులనల్లి యొసఁగెనో పూలదండ

గీ. కవికిశోరంబు తానిన్ని చవులమఱిగి,

నిదురపోవుచు నున్నను నృత్యమాడె

గలవరింతలు చెలియలై కలసియాడ

వినుతలీలఁ గళాసాధవీధులందు.

సీ. చలితకల్లోల మాలల డోల కట్టించి

జోలపాడించెనో పాలకడలి

యవదాత కాముదీహాస లీలలచేత

నవ్వించి పెంచెనో నలినవైరి

కోయిలపాటలో హాయి చేఁగొని వచ్చి

పాలుత్రావించెనో గాలిరాజు

యుదయరాగములోనియూటపేరిచియుగ్గు

పట్టి పోయించెనో ప్రకృతి మాత

గీ. భువనమోహనకారణాద్భుతము గాఁగ,

నహృదయాత్మానుకూల వైసర్గస్సప్తి

తాళ్ల గరగించు కవికిశోరమ్ము పాట

కేల జనియించు లేకున్న నిట్టి రుచులు?



## మృతి-రాత్రి\*

నెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు

వ్రాయుచే! లోకమున నాదిమానవుండు

రాత్రిని గుఱించి విన్నమాత్రమున

యాత్రముం బూంచెనో? విసీలమై ప్రభాస[నెంత

మేతమైనట్టి గగనంపు మేలుకట్టు

కలిగి, క్లస్టోయికిక్ వింతగొలుపు నీప్ర

పంచ వేళకానొయని యెంత భయముపడెనో?

అంతలో వే వెలుగుమంట యస్తమింప

ఆస్పటి యురుప్రభాప్రవాహంబునందుఁ

దడియు నునుమంచుతెరనుండి వెవలి వచ్చి

నింగి నక్షత్ర సమితి వెలుంగఁ దొడఁగె

ఇట్లు వెనుకటికంటె మఱింత హెచ్చు

గాఁగ సృష్టి దృష్టులకును గానవచ్చె.

బోర! సూర్యుని కిరణచయంబునందు

నిట్టిచీకటి కలదని యెవ్వఁ డెఱుఁగు?

మఱి కాద్యల్పవస్తువు లక్షులకుఁ గ

నంబఱిచి కోట్లకొలఁది పెన్నండలములఁ

గానఁబడకుండఁజేయు భాస్కరుని రశ్మి.

భానుకిరణంబులవిధాన బ్రదుకుగూడ

మోస మొనరించుచున్నదేమో మనలను!

మృతియనఁగ భయపడి జంక నేల యింక?

\* Blanco White's famous Sonnet, Night & Death.",





\* ఏకాంకనాటకము

శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు

[జనకుని రాజమందిరము, మిథిలా నగరము]

పరశురాముడు

పరశురాముడు

(రాముని జూచి) అయ్యయో! పాలుగారు చెక్కులు, కనువిందుగూర్చు చూపు, నల్ల మబ్బులుబోలు మేనిచాయగల యీ పెండ్లి కుమారుడు గతింపవలసినకాలము చేరువలో నున్నది. (ప్రకా.) దాశరథీ! గురుధనుర్భంగా మర్నంబునఁ గ్రోధాతిరేకుడైన పరశురాము గండ్రగొడ్డలి నీకంతము నలంకరింప నున్నది.

(కోపముతోఁ బ్రవేశించి) ఓ యంతిపురంపుఁ బనికత్తెలారా! శివధనువు విఱచిన రాముఁ డెందున్నాఁడు? ఎందున్నాఁడు? మాటుపలు కరేమి?

చ. ఇరువదియొక్కమాటు ధర

ణీశులఁజెండి, కుమారు గెల్చి శం

కరునుతిఁగాంచి, సంగరము

ఖంబున దుస్తరు గార్తవీర్యసిక్

బారిగొనినట్టి విక్రమవి

భూషణుడై తగుభార్గవుండు తా

బరశువుతోడ వచ్చె గను

రాముడు

(చిటునగవుతో) పదివందల సంవత్సరములు శివునొద్ద సేవగావించి కుమారస్వామిని గెలిచి శివుని యనుగ్రహవశమున నొందినది యీ గండ్రగొడ్డలియేనా?

పట్టెడు రాముఁ డిదేమిచిత్రమో.

అంతఃపురపరిచారికలారా! రాముఁ డెచట నున్నాఁడు? గురుధనుర్భంగము గావించిన రాముఁ డేడి?

పరశురాముడు

(తనలో) అదిరా? ఈతని మాటల పొందిక బింకమును, బీరమును, మగఁటిమిని జెల్లడించు చున్నది. (ప కాశముగా)రామా? ఇది గురుఁ డగు శంకరుఁడు ప్రసాదించిన పరశువే?

[అంతఃపురములోనికిఁ బోఁ బోవును]

రాముడు

రాముడు

(ప్రవేశించి) తేజస్వీ? నేనే రాముడను. ఇటురండు.

(వినయముతో నమస్కరించి) తపోధనా? ఈ గండ్రగొడ్డలివలన నేకదా శంకరుఁడు ఖండు

పరశువనియు, నీవు పరశురాముడనియుఁ బే  
రొందినది. మహాక్షీ! నీవు ధన్యుడవు. నీ కీర్తి  
లోకాలోకవర్చసము నిండియున్నది. నీపరా  
క్రమము లోకవిదితము. నీత్యాగము చతుర  
ర్ణవవేష్టిత సర్వసర్వం సహవలయము. నీ  
తపస్సు అనన్య సామాన్యము. నిన్నుఁ గొని  
యాడఁ దరమా?

పరశురాముడు

(శాంతముగ)వత్సా!రామా! నీమంచితనముఁ  
గాంచినదాది నిన్ను బిగియారఁ గాఁగిలింప నా  
వక్షస్థల మాసపడుచున్నది.

రాముడు

(సగర్వముగ)మునీంద్రా! కాగిలింతల కిది తగిన  
వేళగాదు.

పరశురాముడు

(స్వగతము) ఈ బాలుడు నన్ను పలుతెఱుఁ  
గుల గారవించుచున్నాడు. నాకుంజూడ నీ  
బాలుడు పురుషాకారము ధరించిన ధనుర్వి  
ద్యవలె, భవనసారమువలె, సుకృత సము  
దయమువలెఁ దోచుచున్నాడు. (ప్రకాశ  
ముగా)మంచిది, దాశరథీ! సంగరమున కాఱు  
తము కమ్ము.

రాముడు

(సగర్వముగ)ఇదిగో సర్వసిద్ధముగా నున్నాడు.

పరశురాముడు

[విల్లెక్కుఁబెట్టఁబోయి విచారమునభినయించి  
కనుల నీరువిడచును.]

రాముడు

మునీంద్రా! అదేమి కనులనీరువిడచుచున్నారు.

పరశురాముడు

(నిబ్బరించి) కుమారా! ఏమియును లేదు. నీవా?  
నిన్న మొన్నఁ బెండ్లిమైన పసపుబట్టల క్రొత్త  
పెండ్లికొడుకవు. ముద్దులకూనవు; గురునివిల్లు  
విటచి నన్నుఁ బరాభవించి ఘోరమృత్యువు  
వాతఁ బడనుంటివని సంతాపించుచున్నాడను.

రాముడు

(స్వగతము) మొసలి యితరజంతువుల వాతఁ  
గొను ముం దిటులే కనుల నీరుగార్చుచుండు  
నట! (ప్రకాశముగా) జనకాజ్ఞా నిర్వహణ  
ప్రవీణ! భార్గవా! నిజముగా నీవు దయా  
శాలివే! నీ దయాభావము నెఱుంగనివా  
రిం దెవరును లేరు.

పరశురాముడు

(కోపముతో) ఓరిమూర్ఖా! బాలుడ వని  
జాలిదలంచినకొలఁది వాఁడినారాచముల వలె  
సీమాట లేదనాటుచున్నవే! కిడుపాట గన్న  
తల్లి నే తండ్రియీనఁగొని పిలుకుమార్చిన  
నాకు నీవు ఎంతలో నెంత! ఇటువదియొక్క  
మాటు రాజవంశము తెగఱార్చి నిండుచూ  
లాండ్రగు రాజకాంశలను కడుపులోని కనులు  
గానని కందుపులతోఁగూడఁజెండి రాజరక్త  
ముచే దర్పణాదు లొసంగి పితృభక్తి ప్రక  
టించిన నాకు నయలేదు. ముందు ధనువు  
సజ్యము గావించి నాపై బాణము విడుపుము.

[జనకుడు, శతానందుడు, ప్రవేశింతురు]

పరశురాముడు

శతానందా! మీకందఱకుఁ గుశలమేనా?

శతానందుడు

మీ యనుగ్రహమువలనఁ గుశలమున కేమి  
కొఱత. అతిథిపూజార్థివగుదువేని యివి గో  
పూజా ద్రవ్యములు; వైకొమ్ము.

పరశురాముడు

(గర్వముతో) బ్రహ్మజ్ఞుడు, మహాత్ముడు  
నగు జనకచక్రవర్తి బ్రహ్మణ్యప్రియుఁ డని నే  
నెఱుంగనివాఁడఁగాను. నే నతిథిపూజలఁ బడ  
యుటకు రాలేదు.

శతానందుడు

రాజనియమములను బాటింపక నీ వంతిపురికి  
రానెంచుట మంచిఁని కాదుగదా!

పరశురాముడు

తపఃప్రియుడవై కానలలోనుండు నాకు రాజ  
గృహముల నియమములు తెలియవు.

పరిచారకుడు

(ప్రవేశించి శతానందునితో) దేవా! కంకణము  
లు విప్పటకు శ్రీరాముని నవరోధాంగసలు  
గొనిరమ్మని యాజ్ఞాపించినారు.

జనకుడు, శతానందుడు

రామభద్రా! పోయిరమ్ము.

రాముడు

భార్యవా! గురువులయాజ్ఞ చిత్తగించు చున్నా  
రుగదా, పోయివత్తునా?

పరశురాముడు

వత్సా, రాఘవా! పూర్వాచార ముజ్జగింపఁ  
జనదు. పోయిరమ్ము; కాలవిలంబము గావింపక  
వైశ్రమ రమ్ము. కాననవాసులమగు మేము నగ  
రములలోఁ జిరకాల ముండ నేరము.

[సుమంత్రుడు ప్రవేశించును]

సుమంత్రుడు

ఆర్యులారా! పసిష్ఠ విశ్వామిత్రులు కొలువు  
సావడిలో నున్నారు. మిమ్ముఁ బిలిచికొని  
రమ్మని సెలవిచ్చిరి.

అందఱు

మంచిది; యటులనే చేయుదము.

[నిష్క్రమింతురు]

రంగము

[జనకుని కొలువుసావడి; జనక, విశ్వామిత్ర,  
శతానంద, వసిష్ఠ, పరశురాములు, దశరథుడు  
ప్రవేశింతురు.]

వసిష్ఠుడు

భార్యవా ! నీ కీవ్యర్థవివాద మొదులకయ్యా!  
వృద్ధుఁడు, సూర్యకులుఁడు నగు దశరథమహా  
రాజు నిన్ను అభయము ప్రసాదింప నర్హించు  
చున్నాఁడు. మామాట లాలించి సంగర  
ప్రసంగము మాని జనకుని యతిథిపూజలఁ  
బరిగ్రహించి దయాళుఁడవు కమ్ము. బ్రతికి  
యున్నంతవఱ కీగండ్రగొడ్డలితోనేనా కార్య  
ములను సాధింపవలసినది?

చ. చదివితీ వెల్లెశాస్త్రములు

క్షుత్త్రీయకంఠవిలుంతనక్రియా

స్పదమగు గండ్రగొడ్డలిని

బట్టఁగ నేటికి పిడుమింక, మో

క్షదమగు నాత్మతత్త్వము వి

చారణసేయక రాచపాడితో

బ్రదుకఁదలంతురే మునులు

బ్రాహ్మణధర్మమె యిద్ది భార్యవా!

బ్రహ్మజ్ఞా! యిది మునులు రాజులు నింజిన సభ. ఈ కానబడువా రందఱు నిన్ను యాదించుచున్నారు. గండ్రగొడ్డలి పాటవైచి చిత్తశాంతి నొందుము. మా ప్రార్థన మా లింపుము.

పరశురాముడు

హాసీంద్రా! మీ యాజ్ఞ పాలింపఁ దగును. శ్రీరాముడు శూరవర్యుఁడుగాఁడని యెన్నఁ డో శాంతించి యుండును. కాని యాతఁడు లోకోత్తరుఁడు. వానిని తమింతునేని పరశు రాముడు పరాభవమును సహించెనన్ననిద నాతలపైఁ బడును. విరోధిని దెగటార్చక నా గురుడగు శంకరుని సందర్శింపఁ గలనా?

విశ్వామిత్రుడు

పరశురామా! నీకు గురునిపై నాదరభావము గలదేని నన్నుగూడ గురుభావముతోఁజూచి నామాట నాలకింపుము. ఇట నున్నవారిలో నందఱును నీకుఁ గావలసినవారే. నీ తండ్రి యగు భృగుమహర్షియు, వసిష్ఠుఁడును అంగి రసుఁడును సహోదరులు. శతానందుఁ డా యంగిరసుని మనుమఁడు.

క. అనితరమగు బాంధవ్యము

చనువును సాహసము రక్తసంబంధంబున్  
బెనఁగొనిన యీ మహాత్ములు

విగఁబలికెడిహితముచెవినిబెట్టుమిక్ూర్మిన్.

పరశురాముడు

పెద్దలమాట వినమి మిగులపాపమని నేనెఱుంగినవాడఁగాను. అపాపముఁ బోవ నెన్నేని ప్రతిక్రియలఁ గావించును గాని చేతనున్న

గండ్రగొడ్డలినిమాత్రము విడువను. నాకు మోక్షముకంటె నాయుధధారణమే యిష్టమై నది. మీరు నాకు దాయాదులే; నా మేలు కోరువారె; కాని చేయవలసినది లేదు.

గీ. నారితాఁకిడిచే నొచ్చి నాభుజములు

కంది నేటికిఁ గాయలు కాసిపోయె

ఇవియె నామోక్షవిముఖిత హెచ్చరించె

శత్రు మిఁక నేమొగంబున జారవిడుతు.

విశ్వామిత్రుడు

కుమారా! నేను చెప్పనది యొక్కమాట; వినఁదగినది వినుము. ఎవఁడో యొకరాజు నీ కహితము గావించెనని రాజవంశము నంత యు నిర్మూలము గావించితివి. మరల బ్రాహ్మణ మూలమున నంకురించు రాజకులమును దెగ టార్చు బూనిన నన్ను పెద్దలువారింప శాంతించితివిగదా? ఇప్పుడుగూడ నటులే పెద్దల మాట పాటిసేయుటయె కర్తము.

పరశురాముడు

గాధేయా! నిజముచెప్పితిని. చ్యవనాదుల యాజ్ఞ శిరసావహించినాఁడు మొదలు రాజ రక్తధారాపూతమగు నీపరశువును గట్టెలు నటకుట కుపయోగించితిని. మరల రాజవంశ మంకురించుటచే రాముడు నా కహితము గావించెను. వానిని జెండాడి నే నీ యాయుధ మును బాటవైచి తపము గావించెద.

శతానందుడు

(ఆగ్రహముతో) పరశురామా! శాంతమూర్తియుఁ దపస్వీయు నగు జనకుని గృహము నందే యిట్టియనమాసము రాజవంశమునకుఁ

గలిగెనేని ఇక మాజీవితములు, తపస్సులు  
తగులఁజెట్టినా? మమ్ము కాదని రాముని  
నీడనైన త్రొక్కఁగలవా?

విశ్వామిత్రుడు

శతానందా! మంచిమాటాడితివి.

పరశురాముడు

జనకపురోహితా! నీవంటి మునివేషధారుల  
నెందఱి నో కాంచితిని. నీ తపశ్చక్తి నాబ్రహ్మ  
తేజము నించుకేని యెదిరింపఁజాలదని  
యెఱుంగుము.

శతానందుడు

బ్రహ్మణ్యువా, కులచారదూరా! నీవు  
మాతృహంతకుడవు; శిశు హంతకుడవు.  
నీమొగముఁజూచినఁ దీఱనిపాపము వచ్చును.

పరశురాముడు

ఓరి అహల్యాపుత్రా! నీవు నన్నుఁ గులచార  
దూరుడని యనఁదగినవాడవని నేనెఱుంగక  
పోలేదు.

శతానందుడు

(ఆగ్రహాతిశయమున) ఓమునులారా! ఓరాజు  
లారా! మీరందఱీభర్తృపునితమిఁతురుగాక!  
నేనికనుపేక్షింపను. (కమండలుజలముగొని)  
నదస్యలారా! ఆలకింపుడు. రాజకులద్వేషి  
యగు నీనీచుని భస్మముచేయుచున్నాను.

పసిష్ఠుడు

(అడ్డమువచ్చి) శతానందా! శాంతింపుము.  
శాంతింపుము. పరశురాముడు మన కతిధిగా  
వచ్చినాడు. అతిధిని గోపింపరాదని యెఱుం  
గవా! (జలము పాఱఁబోయును).

పరశురాముడు

(కోపముతో) ఓ రాజన్యలారా, తపస్సు  
లారా! విటిరా శతానందుని ప్రలాపములు.  
దానికేమి? నేనిపుడు విదేహరాఘవ వంశము  
లను దెగటార్చెదనని ప్రతిజ్ఞా పూర్వకముగాఁ  
జెప్పచున్నాడను. మగఁటిమిగలవిలుకాడైన  
మహాత్త్వముగల తపస్వియైన నున్న నడ్డుపడ  
వచ్చును.

జనకుడు

భార్గవా! గర్వముచే నొడలెఱుంగక మాట  
లాడుచున్నాడవు కైరి లేడని పరమాత్మను  
సందర్శింపఁ దత్ప్రేక్షితముగ వర్తించుచు  
నాత్మానందముగనున్న మాతాత్రతేజము నీ  
మాటలచేఁ జెలరేగి ధనుర్బాణధారణము  
నకుఁ బ్రేరేపుచున్నది. ఇకఁ జూడుము:

ఉ. ఆరియు నారనట్లు హృద

యంబునరాజెడి తాత్రవహ్నినీ

వీరవచస్సమీరగత

వీచికలక దళితైయాత్మర

తూరతి కుత్సుకత్వమును

సంధిలఁజేయుచునుండె నడ్డుకో

రా! రణమందు నీదుతల

రాల్చెదఁ దాళఫలంబు కైవడిన్.

పరశురాముడు

జనకరాజా! నీవు వృద్ధుడవు; ఆత్మవిదుడగు  
యాజ్ఞవల్క్యుని శిష్యుడవు, నిగమరహస్య  
వేదివి, శాంతమూర్తివి, అని గౌరవభావముతోఁ  
దిలకించుచుండఁ బైకొనుచుంటివా?



తే. క్రూరరాజన్య ఘోరకాంతారవార  
మోరిమి వహించి యస్మత్కృతారధార  
బారిబడసీక నిల్వినపాపమిట్లు  
పరిణమించెను విషవృక్షభావమునను.

జనకుడు

భార్యవా! ఏమో బ్రాహ్మణుడవు. దురహం  
కారివి. పోనిమ్మని సహించినకొలది రాజుల  
నీ వగౌరవించుచున్నాడవు. కాగలది కా  
నిమ్ము. ఇక ధనువు పట్టుకొనక మానను.

పరశురాముడు

జనకా! నా గండ్రగొడ్డలిని జూచుచునే ప్రేలు  
చుంటివా?

జనకుడు

భార్యవా! ఇది మాటలకుఁ దగినవేళ గాదు.  
కాచుకొమ్ము.

[విల్లెక్కు పెట్టి గురిచూచును.]

దశరథుడు

(అడ్డమువచ్చిజనకునితో) రాజేంద్రా! దోషియే  
కానిండు బ్రాహ్మణునిపై బాణము విడచుట  
తగునా?

క. కోపంబు మాని బ్రాహ్మణ

తాపసుఁ గరుణింపుమయ్య, దాక్షిణ్యనిధి!  
వ్యాపాదము విప్రు నియెడఁ [ముల్.  
జూపంగరా దనవె తొల్లి శ్రుతిసముదయ

జనకుడు

రాజన్యా! నా కడ్డురాకుము. ఈ కలుషాత్ముని  
పట్ల దయఁదలంచిన బాపము వచ్చును.

పరశురాముడు

ఓరిదుష్టా! నేనా కలుషాత్ముడను. నీకుఁ  
బగులఁజీల్చి ప్రేవులఁదీసి కలుషాత్ముఁ డెవఁ  
డో, యెటులుండునో తెలిపెద.

[గండ్రగొడ్డలి యెత్తఁబోవును]

దశరథుడు

ఓరిబ్రాహ్మణా! మేము ప్రాణములకంటె మిగుల  
గౌరవముగాఁ దిలకించు నీరాజుని వృధాగా  
దూషించుచున్నాడవు; ఇది కూడనిపని. ఇక  
నేని శాంతివహింపుము.

పరశురాముడు

(నవ్వి) నీవుగూడ నొకరాజువలె నాజ్ఞాపించ  
వచ్చితివా?

దశరథుడు

(కోపముతో) నీవిపుడు శిక్షార్హుడవు. రాజు  
లకు దుష్టులు శిక్షించు నధికారము గలదు.  
ఉపేక్షింతువా, బ్రతికిపోవుదువు. లేకున్న  
మేమే నిన్ను ఉపేక్షింపఁజేయుదుము. బ్రాహ్మ  
ణులా, తృతీయధర్మ మవలంబింపవలసినది?  
చాలులెమ్ము.

పరశురాముడు

మీరు రాజులగుటచేతనే కాఁబోలు పరశు  
రాముడు సనాథుఁ డైనది! మీ కొలువున  
మీరెటులేని భాషింపవచ్చును.

దశరథుడు

జ్ఞానశూన్యులై రెంటికిఁ జెడిసవారిని శైశవ  
మున దేశికుఁడు, ప్రాయమున రాజును శిక్షింపఁ  
దగినవారు.

విశ్వామిత్రుడు

దశరథరాజన్యా! నీవు చెప్పనది యుక్తియుక్తముగా నున్నది. పరశురామా! ఇకనైన జ్ఞానమును సంపాదించుకొని వసిష్ఠ మహామునిని నేమించి హితోపదేశమును బశసి సుఖముగా బ్రదుకుము. దాన నీయహంకార మంతరించు నేమో!

పరశురాముడు

ఖండపరశుని ప్రియశిష్యుడ నగునాకా, ఈ ముదునలి తాపసిహితోపదేశము చేయవలసినది? ఏదో పెద్దవాడు, కాలము దీటినవాడని నేను గౌరవించినంతమాత్ర నే వసిష్ఠుడు నా కంటె నుత్తముడా? ఈవృద్ధుడు నాకు జెప్పవలసినదేమున్నది?

వసిష్ఠుడు

పరశురామా! నీవు వృధా వాచాటుడవు. దేహాభిమానము లుజ్జగించిన నాకు నీవెంత సిందించినను రోషములేదు. కాని నీమూలమునఁబవిత్రమగు నావంశము కళంకిత మయ్యెనని మిగుల వగపుకలుగుచున్నయది.

దశరథుడు

మహానుభావుడగు వసిష్ఠునిగూడ దూషించుచున్నాడే?

జనకుడు

రాజన్యా! నీవడ్డుపడి బ్రతికించినందులకుఁగృతజ్ఞతారూపమున నీ పురోహితుని గౌరవించుచున్నాడు.

విశ్వామిత్రుడు

గురునింద, కులవృద్ధనింద గూడ జేయ పరశు

రాముడు వెనుదీయుటలేదు. ఇతని నిటుల విడువవలసినదేరా?

పరశురాముడు

(కోపాతిశయముతో) కారణాంతరములచే నారక్తనాళములలో మరుగుపడిన విక్రమ వహ్ని సర్వతోముఖముగ వెలి కురుకవలసిన యవకాశ మిప్పటికిఁ దటస్థించినది. దీనితో నిరుపదిరెండుమారులు క్షత్రియకుటుంబములు తెగటార్చినటు లగును.

[జనకునిపైకి బోబోవును.]

వసిష్ఠుడు

ఈదుష్టుని బ్రాహ్మణుడని యెంచి క్షమింపఁదగదు.

విశ్వామిత్రుడు

భార్గవా! నిన్నుఁ గరుణించుటయే యింతటి దుండగమునకుఁ బ్రేరేపినది. ఇక నీపొగరు నేనొకడ నడచెద చూడు.

పరశురాముడు

ఓరికాశికా! బ్రాహ్మణబ్రువా! క్షత్రియకళంకా! నీవు నిజముగ బ్రాహ్మణుడవయ్యేని నా శాప జలముచే నిన్ను రూపుమాపెద. కాదు, రాజనందువా! నా గండ్రగొడ్డలితో జరుపఁబోవు నిరుపదిరెండవ సంహారకార్యమునకుఁ దొలుత నిన్నెఱఁగావించి కార్యారంభమున కుపక్రమించెద.

[శ్రీరాముడు ప్రవేశించును]

శ్రీరాముడు

మహాత్ములారా! వందనములు. అంతఃపురమునఁ బని పూర్తిచేసికొని వచ్చితిని. భార్గవుని

నే నెదిరించెద. నన్నుబంప సంగీకరింపఁ బ్రార్థించెదను.

జనకుఁడు

అది పరశురాముఁడుగూడఁగోరుచున్నదియే.

దశరథుఁడు

తనయా! తప్పని సరి వచ్చినది; కానిమ్ము.

పరశురాముఁడు

రాజడింభకా! పాపము పరశురాముని గెలువఁ గలనని మురియుచున్నాడవు కాబోలు! నీ మారణకర్మము నాచేత నిమిడియున్న దని గట్టిగాఁ జెలిసికొమ్ము.

శ్రీరాముఁడు

అంతయు రణరంగమునఁ జేటపడఁగలదా; రండు.

[నిష్క్రమింతురు.]

విశ్వామిత్రుఁడు

(చూచి) రాముఁడు పరశురాముని నెదిరింపఁ బోవుచున్నాడు. పరశురాముఁడు విష్ణుధనువు, గండ్రగొడ్డలి గొని పైకిఁ బోవుచున్నాడు.

.. వసిష్ఠుఁడు

శ్రీరాముని బాణశక్తియే పరశురామునకు హితోపదేశము గావించఁగలదు.

జనకుఁడు

రాజన్యా! పరశురామునిచేతనుండి రాముఁడు ధనువును పైకొనుచుండ చోక మహాతేజము పరశురామునుండి శ్రీరాముని జేరినటు లగు పడినది. అదిగో శ్రీరాముఁడు నూత్న వికాసముతో, విజయోత్సాహముతోఁ గనుపడు

చున్నాడు. రాజేంద్రా! రాముఁడు నీకుఁ దనయుడై జనియించుట నీ సుకృతము సుమా!

విశ్వామిత్రుఁడు

అదిగో! తేజోహీనుడై పరశురాముఁడు రామసహితముగాఁ బ్రవేశించు చున్నాడు. [పరశురాముఁడు రాముఁడు ప్రవేశింతురు]

జనకుఁడు

దశరథా! లోకాభిరాముఁ డగు రాముఁడు నీకుఁ దనయుడగుట కేమిసుకృతము గావించి తిహో!

రాముఁడు

బ్రాహ్మణ శిరోమణీ! నా యపరాధమునకు మన్నింపుము.

[సమస్కరించును.]

పరశురాముఁడు

రామచంద్రా! నీవు నా కుపకారము గావించి తివి. క్రోధాతిరేకమున తపస్తత్త్వము, బ్రాహ్మణధర్మము, మఱచిన నాకు హిత ముపదేశించి కడతేర్చితివి. గర్వ మడచి శాంతి గూర్చిన మిత్రుడవు. ప్రజల సన్మార్గమునఁ ద్రిప్పట రాజధర్మమే కదా! (ప్రకాశముగా) తపస్సు లారా! భూపాలురా రా! శ్రీరామానుగ్రహమున నా యహుకార మడగినది. పెద్దలగు మీమాట నిరాకరించినపాప మడగు నుపాయమునెఱింగించినన్నఁ గృతార్థుఁడేయుడు. మహర్షీ, వసిష్ఠా! నా దోషమునకుఁ బరిహారముఁ జెప్పి యెటులో యుద్ధరింపుము.

[కేలుమోడ్చును.]

వసిష్ఠుడు, విశ్వామిత్రుడు

పరశురాముడు

భార్గవా! నీవు పశ్చాత్తాపమాత్రమునఁ బునీతుడవైతివి. నిన్నెవరు పునీతులఁ గావించగలరు?

పరశురాముడు

(పశ్చాత్తాపముతో) పాపాత్ముడను హింసారతుడను, దయాశూన్యుడను. అమ్మా, భూదేవి! కళంకితురాలవగుదువని జంకవేని నన్ను నీగర్భమున నిమిషపుకొనుమా!

వసిష్ఠుడు

పరశురామా! శాంతింపుము. నీ లోపములన్నియుఁ బశ్చాత్తాపముచే శమించినవి; కూర్చుండుము.

పరశురాముడు

[కూర్చుండును.]

దశరథుడు

బ్రహ్మజిరోమణీ, భార్గవా! మహానుభావులగు మిమ్ము దర్శించుకతన మాజీవితములుపు నీతమైనవి. స్తోత్రపరాజ్ఞులగుడవగుని నేనుమని కొనియాడగలను? కశ్యపునకు సర్వ వసుధ రామంశలము ధారవోసిన మహాత్యాగి వగు నీ కేమొసంగగలను?

సృపాలా! బ్రహ్మవిదుండగు వసిష్ఠ భగవానుడు నీకు దేశికుడు. దేవేంద్రునంతవానికి రాక్షసయుద్ధమునఁ దోడుసూపిన జగజ్జెట్టివి నీవు; మహైశ్వర్యశాలివి; ధన్యుడవు. నా కనుజ్ఞయొసంగిన నడపులకుఁబోయెద! సెలవా?

విశ్వామిత్రుడు

(వసిష్ఠునితో) మహాత్మా! మనముగూడ నాజ్ఞగొని సిద్ధాశ్రమమునకుఁ బోవుదమా!

[అందఱును నిలిచి యుందురు]

విశ్వామిత్రుడు

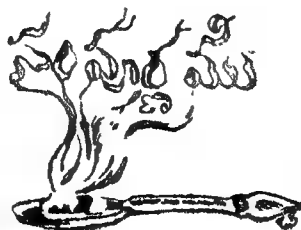
రామచంద్రా! మా కగ్నిహోత్రనిర్బంధములు గలవు. నిన్ను వదలిపోవఁ జాలకున్నారము. సమస్తైశ్వర్యపరిపూర్ణుడవు కమ్ము. మేము పోయివచ్చెదము.

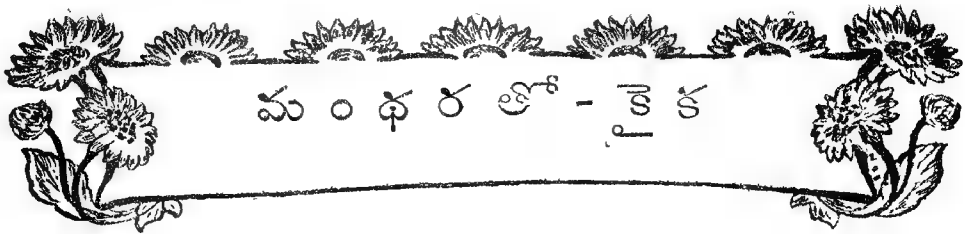
వసిష్ఠుడు

జనకచక్రవర్తి! దశరథేశ్వరా! రామచంద్రా! నేనును బోయివచ్చెదను. సర్వవేత్త లగు కుఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది?

[అందఱును సమస్కరింతురు;

వసిష్ఠాదులు నిష్క్రమింతురు.]





## మంథరతో - కైక

కొత్త జగ్గయ్యచౌదరి గారు

చలుంజాలును గట్టిపెట్టుమిక, నీసంభాషణీయాంశ ము  
 ద్వేలంబమ్యో, గతోరపద్ధతుం న న్వేధింప నీతంత్ర మీ  
 వాలోచించినభంగి దోచునకటా! యారీతిగాకున్న ని  
 స్లేలా మూతిబిగింపు పర్వములు? నీకెల్లప్పు డో మంథరా!  
 చెప్పకు మింక నాకు విని చేయగఁజాలను దుష్కృతంబు, నీ  
 కొప్పదు చేయకుంట మడికొప్పదు చేయుట కీవు రాము చి  
 న్నప్పటినుండి సాకితి వయోచితప్రేమరసానుభూతి నీ  
 చొప్పున నేడుఁ బెక్కడవు చోద్యము నీచరితంబు మంథరా !!  
 నిరతిశయానురాగ మది నెక్కొనియుండుటఁజేసి శ్యామసుం  
 దరునిపయి వసిష్ఠుఁడును దుక్రియు నమ్మలు దమ్ములు గుణా  
 కరులగు నార్యులు జననికాయము పాయనివేడ్కతో వసుం  
 ధర కధినాథునయ మదిదల్పఁగ బీటలమీఁదఁ బెక్లి నేఁ  
 జెఱపి తిరంబు తిట్లుదిని చీకఁగ నేమిఫలంబు? మంథరా !!  
 భరతునిక్షేమ మారసి కృపామతితోడ వచింపుచుంటి వే  
 నెఱుఁగుదు నీమనంబు జలజేక్షణ! నాసుతు సౌఖ్యపెట్టనై  
 పరులకుమారుఁ గావలకుఁ బంపఁదలంచుట న్యాయ మొక్కొ? యీ  
 తెఱ వెపుడైన వింటిమె? సుధీజనదూష్యము గాదె? మంథరా !!  
 నాకొమరుఁ దయామతిఁ గనన్వలెనంచును, భూరినంపదా  
 నీకముఁ గూర్చుమంచును, మణిగణ భాసురసింహాసీతి న  
 స్తోకవిభాతిరేకమున సొంపుగనిల్పుమటంచు, గోరనౌఁ  
 గాక రఘూత్తమోత్తముని గానననీమకుఁ బారఁద్రోలుమం  
 చేకరణివచింతు హృదయేశ్వరుతోఁ బనిబూని మంథరా !!  
 భరతుం డొక్కఁడు రాముఁ డొక్కఁడను దుర్భాషంబు నాయాత్మ కీ  
 వఱుక గల్గదు; లేనిపోనిబెడఁదల్ వర్ధిల్లఁగాఁ బాపనం

భరితాలోచన లేల నల్పే దిట్ట లీవార్త వివర్ణగాఢ దు  
ర్భర సంతాప ముచేతఁ దల్లడిలు నాప్రాణేశుఁ డోమంధరా!!  
జననాథుఁ వరమెట్లు కోరుదును గౌసల్యాత్మజు స్థానకుఁ  
బనుపఁ నానుతుఁ బట్టభద్రుఁగ నొనర్పఁ; లోకు లేమందు రి  
షణికిఁ మాభరతుండుమాత్ర మసలొప్పఁ జూచునే? నన్ను దూ  
రునుగా కింత యెఱుంగనేరవొకొ? చాలుఁజాలు నోమంధరా!!

చిరసౌహార్ద భరంబుచే భరతుఁడా శ్రీరామచంద్రుఁ మహా  
దరభావంబునఁ బూజనేయు మనచేతల్ విన్నచో వాఁడు దు  
ర్భరసంతాపము నొందు సౌఖ్యమని సంభావింపఁగాఁబోవఁ డ  
క్కఱకుఁ మాలినకార్య మేల సలుపంగా! నిష్ప డోమంధరా!!

అనఘుని రామభద్రు గహ నాంతరసీమలఁ గాపురంబు నే  
యను బనుపంగదే యని ధరాధిపుతో మొగమోట ముంచ కే  
ననఁగలనొక్కొ? నిక్కముగ నయ్యయ్యె!! బిడ్డలఁ గన్నదాన ని  
దన సుఖమన్నదన్నె? కడు దుఃఖము లున్నవి గాక మంధరా!!

ఎడ్డెమటన్నఁ దెడ్డెమనుటే తగవా? రఘురాముఁడన్న నా  
బిడ్డనికంటె నెక్కుడగు ప్రేముడిఁ గాంతును నేడు వాని కి  
చెడ్డను గూర్చ నేను గృహిణేతునె? నల్వర నోళ్లలోపలఁ  
బడ్డఁ బ్రయోజనం బువుమాత్రముఁ గలుగె చెప్ప? మంధరా!!

నిక్కముఁ జెప్పుచుంటి విను నీకు, సురూపుల వెక్కిరింపనే  
కొక్కెరఁ బుట్టె నన్నటులు కొంకక రాముని కానకంప నీ  
రక్కెనముండ మంధర ధరాతలమందు జనించెనంచు న  
మ్మక్కలు నాడుకొందు రటు లారడిపా లగుటేల? మంధరా!!

మంచియుఁ జెడ్డయుఁగనక మంధరఁబల్కును వేదవాక్కుగా  
నెంచి వివేకహీనత నహీనశుభ ప్రతిభావిశేషతా  
భ్యంచితసారసద్గుణ విభాకరవంశపయోధిచంద్రు మే  
లెంచఁగలేక కైక యిటులింతలు చేసె నటండ్లు మంధరా !!

పుట్టదు బుద్ధి నాకు రఘుపుంగవు క్రూరమృగాకులోగ్రసం  
ఘట్టనజాయమాన భయకంపిత కాననభూమికంపి నా  
పట్టికి రాచసౌఖ్యము లపారము గూర్చగ రామభద్రునే  
పట్టము నేలనిమ్ము తగువాఁ డతఁడే నిజమెన్న మంధరా !!

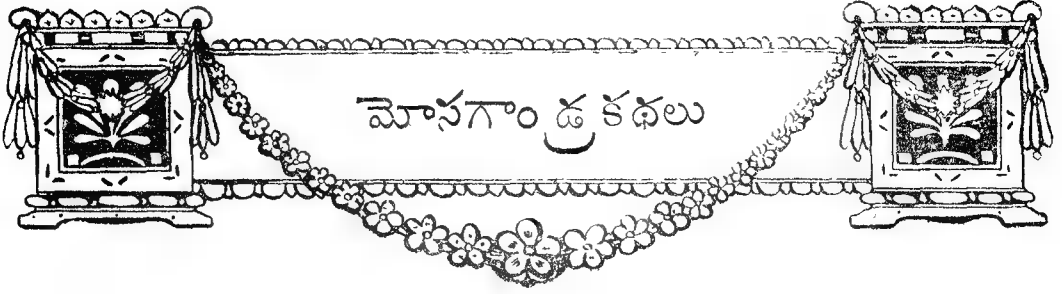
కడుపునఁగన్న పుత్రకుఁడు గాఁడనుకారణ మొండెకాని, నే  
నడలనిప్రేమతోడ ననిశం బతనిక గనుగొంచునుందు, నా  
తఁడు సయితంబు పాపము యధార్థముగాఁ దనతల్లికంటెఁ బ్రే  
ముడిఁగను నన్ను కాన కెటుపోమ్మని పల్కుదువాని మంథరా!!

తగ్గనిప్రేమ రామునకుఁ దమ్ములపైఁ గల దెంతో వారికిఁ  
లగ్గులఁగూర్చ నాతఁడు నిరంతరమున్ దలపోయు నన్నిటన్  
బగ్గెగలాడు నన్నఁగడు బత్తిమెయిన్ గనుచుండు వాని కే  
నెక్కుదలంప లోకులు పయింబడి తిట్టరె నన్ను, మంథరా!!

శ్రీరామా! రఘురామ! దాశరథి! రాజీవాక్ష! శ్రీరాఘవా!  
రారా! నాయన! బాబు! తండ్రి! యని చేరకజీరి ముద్దాడి నేఁ  
డేరీతిక వచియింపఁ జాలుదునొకో! యీ నోటితోఁ గానకున్  
బోరా! కాపురముండగా నని దయన్ బోనాడి నే మంథరా!!

అలయిక కోర్వఁజాల దిసుమంతయు నన్యుల నొవ్వనాడఁగాఁ  
దలఁపద యత్తమామల కుదాత్తమతిక బరిచర్యసల్పుఁ బె  
ద్దల వచనంబు తాఁదలను దాలుచుఁ జీమకునైనఁ గప్తముల్  
గలిగినఁ జూడఁజాలద యకల్మషవ ర్తనమందు నాపెనేఁ  
బలికిఁ మఱొక్కరిక బిదపఁ బల్కువలెన్ మముబోంట్ల కెల్ల నీ  
తులుఁ గఱపంగఁజాలు బరదోషములెన్ను స్వభావమాపెకున్  
గలుగదు స్వప్నమందయినఁగాని వివేకమునందుఁ బెద్ద పె  
ద్దలు సయితంబుఁ జాలర యధర్మముపే ర్విస భీతిఁజెందు ని  
చ్చలు రఘురామపాద పరిచర్యలొనర్ప దురంగలించు కో  
మలి, సుగుణాంబురాని యసమాన పవిత్ర చరిత్ర గణ్య మా  
కొలమున కెల్ల వన్నెనిడు కోడలు నీత మొగంబుఁ గాంచఁగాఁ  
గలనొకా? నీ వచించినటుగా నొనరించిన నేను మంథరా!

జనవిభు కాళ్లవేళ్లఁబడి సల్పఁగ జాలుదు నింతమాత్రపుం  
బని యొకలెక్కఁగాదు ననువంటిసుధీమణి కైనఁగాని యిం  
దున లవమాత్ర మైనఁ బరితోషము పొఖ్యములేమిఁజేసి నా  
మనమున నిచ్చగింప; పలుమారు వచింపగనేల? మంథరా!!



౪

పండిత పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థలు గారు

ఏలా పాడుడు—మిత్రమా! శంసా! ఇంక మీరు చూచినది గాని, విన్నది గాని, అనుభవించినదిగాని యేమయినను ఘటన ఉన్న పక్షమున వినిపింపవలసినది.

శంసుడు—అటులేని వినుడు. నేను చూచినదియు, విన్నదియును గాదు. ప్రత్యక్షముగా అనుభవించినదే ఒకానొకఘటన చెప్పుచున్నాను. ఒకానొక గ్రామమునకు సమీపముగా ఒకపర్వత మున్నది. ఆ కొండదిగువన పల్లపుధూమిలో పోల మున్నది. నే నొక మాటు శరదృతువులో ఆపోలములోని వ్యవసాయము చూచుటకు వెళ్ళియుంటిని. నే నకస్మాత్తుగా పైకి చూచునప్పటికి వాదోన్మత్తమయినయేనుఁ గొకటి కొండ నుండి దిగి నావైపు పరుగెత్తుకొని వచ్చుచు నగపడినది. దానిని చూడఁగానే నామీఁదిప్రాణాలు మీఁదనే పోయినవి. ‘దానిబారినండి తప్పింది యీశరీరమును కాపాడుకొనుట యెట్లు దైవమా!’ అన్నచింత పుట్టినది. ఏమియు తోచక పరుగెత్తి యేనుఁగన కందనిస్థాన ఘోషయినను ఉన్న దేమా అని వెదక నారంభించి నాను. ‘వెదకఁగా వెదకఁగా, ఆపోలములోనే మిగుల గొప్పది యగు తిలగృక్షము (నువుచెట్టు) ఒకటి కంటఁ బడినది. బ్రదుకు జీవుఁడా! అని చట్టన నే నాచెట్టెక్కి కూర్చుండి యేనుఁ గింకనేమి చేయునో అని చూచుచున్నాను. అంతలోనే యేనుఁగకూడ ఆ చెట్టు దగ్గఱకు వచ్చినది. “నేను పరుగెత్తుకొని వచ్చుచుండుట చూచి ఏడు నాకు దొరకకుండ నుండుటకై యీ చెట్టెక్కి యున్నాఁడా?” అన్నరోషముచేతను మిగుల కోపించి తొండముతో నాచెట్టును చుట్టి తననూనచ్చ క్రింది వినియోగించి దాని నూఁపుట కారంభించినది. అది అట్లు గట్టిగా ఊడినప్పటికిని నే నాచెట్టుకొమ్మకు గట్టిగా పట్టుకొనియే ఉన్నాను గనుకను నేనేమో

క్రిందకు పడిపోలేదు గాని, ఆచెట్టున పండియున్న నువు గింజ లన్నియు జల్లన క్రింగను రాలినవి. అప్పటికిని అది నేను క్రిందను పడవలె నని పట్టినపట్టు చదలక చెట్టుఁపుమనే యున్నది. ఆక్రిందను రాలినగింజలు దానికొళ్లతోఁకుక్కుపలన మిగుల మెత్తిగా నలిగిపోయి నవి. ప్రమముగా అందుండి నూనె ప్రవింప మొదలై నది. ఆనూనె యింతయు, అంతయుఁ గాదు. పెద్దప్ర వాహ మయినది. ఆప్రదేశ మంతయు బురదమయమయి పోయినది. ఆబురద యెంతనుకొన్నారో! ఆయేనుఁ గం దుండి బయటికి రాజాలనంతగా అయిపోయినది. తుద కది యాబురదలో పూరుకొనిపోయి పైకి రాజాలక, ఆఁకలి-నప్పలచేతను ఘీంకరించి ఘీంకరించి తుట్టుతుద కెట్టులయిననేమి, అది ఆ చెట్టుక్రిందనే చచ్చి పడిపోయినది. అది అంతయు మీఁదినుండి చూచి యింక భయము లేదని నమ్మక కలిగినతరువాతను చెట్టు దిగి నాను. అట్లు చచ్చి పడియున్న—ఆయేనుఁగుతోలు చక్కఁగా ఒలిచి దానితో ఒకపెద్దకుప్పె తయారుచేసి నాను. అటుతరువాతనే నానూనె వృథాగా పోవనేల యని, అంతయు ఒకచోటునఁ జేర్చి యందుండి పది మండలనూనె కడుపునిండ త్రాగి, ఒక్కమణుఁగు తెలి కపిండి తృప్తిదీర తిని యెట్లోనాత్మపత్తిపాపలు శాంతప టుమకొన్నాను. అటుపయిని ఉన్ననూనె యంతయు—ఆకుప్పెలో నిండించి అది బుజముపైని వ్రేలవేసికొని యింటికి చేరుకొని మని యక్కడినుండి బయలుదేలి నాను. ఊరిదగ్గఱకు చేరి చూచునప్పటి కక్కడ నొక పెద్దపట్టి చెట్టగపడినది. ఆ చెట్టుకొమ్మకు నూనెకుప్పె వ్రేలదీసి నేను నాయింటికి చేరుకొంటిని. ఇంటిదగ్గఱ పిల్లకాయ యాడుకొనుచున్నారు. వారిని దగ్గఱకు పిలిచి “నాయనలారా! ఊరిబయటనున్న పెద్దపట్టిచెట్టు పడ



మరకొమ్మకు నూనెకుప్పియ వ్రేలగట్టి వచ్చినాను. మీరు జల్లి దానిని మోసికొని రండూ! అని చెప్పినాను, నేను చెప్పుటయే తడవుగా పిల్లలు పరుగెత్తినారు కాని, వారి కానూ నెకుప్పె కానరాలేదు. అప్పుడు వారందఱును కలిసి, ఆపెద్దమట్టిచెట్టే కూడకటివేణులోని మాడలోకి యింటికి మోసికొని వచ్చియున్నారు.

తరువాతను నేనే ఆనూనెపోసినపాత్రము విప్పి యింటిలోనికి పట్టుకొనిపోయి మిద్దెమాలమునకు వ్రేలగట్టినాను. ఇదంతయు నేను ప్రత్యక్షముగా అనుభవించినసంగతియే. ఇది జరిగి యెంతో కాలముమాడగడచి యుండలేదు. అది జరిగినతరువాతనే యింట నేమియు పని లేక తోచనందున ఇల్లు బయలుదేలి యిటువైపు వచ్చి మీ—అందఱతోను కలిసికొన్నాను.

ఖండవూ—అయ్యా! ఇప్పుడు నీవు చెప్పినయా వత్తుసంగతులును నిజమే కాని యిందులో సందేహపడవలసినది నామట్టున కొంతమాత్రము లేదు ఏమో ఇప్పుడు నీవు చెప్పినసంగతులవంటి వనేకములు భారతాదిగ్రంథములలో కావలసినన్ని ఉన్నవి.

శంకుడు—శ్రీమతీ! ఇప్పుడు నేను చెప్పినట్లు బన నిజమే అని మీ రొప్పుకొన్నవక్షమున నువుచెట్టంత పెద్దది యెట్లు సంభవించును? దానినుండి రాలిన నూవు లేనుగను మట్టినందున నూనె ప్రవాహముగా ప్రవహింపఁదగి యెట్లుండును? నా కీసంగతి ఉదాహరణము చూపి బోధపఱుపఁగోరుదున్నాను. అదికాక నేను పది కుండలనూనె యెట్లు త్రాగఁగలిగినానో, వణుఁగెడు తెల్లకపిండియెట్లు తినఁగలిగినానో అదియును సదృష్టాంతముగాఁ జెప్పఁగోరుదున్నాను.

ఖండ—వ్యాసభట్టారకుడు వ్రాసినగ్రంథములలో పెద్దదియు, లోకులచేతను పంచమవేదమని పరిగణింపఁబడుమన్నదియును అగు మహాభారతములో “ఏనుఁగులగండస్థలములనుండి మదనుప్రసించి నదులుగా ప్రవహింపఁగా, అంగులో ఏనుఁగులు, గుఱ్ఱములు, రథములు, పదాతులును మునిగిపోయినారు.” అనియున్నది. కాబట్టి, యేనుఁగులమదజలమునుండి నదులు ప్రవహించుట సంభవించినప్పుడు తిలతైలములన నదులు ప్రవహించుట అసంభవ మెట్లగును? ఇదికాక, భీముడు

బకాసురుని చంపుటకు బయలుదేరినప్పుడు వానితిండి కొఱకు బండికి కట్టినరెండుదున్నపోతులు, పిండివంటకములు మొదలగువానితో బండెడన్నము, త్రాగుటకు వేయికుండలకల్లు తోడనే తీసికొనిపోయినట్లు, ఆదిపర్వములో ఉన్నది. అది నిజమయినప్పుడు నీవు పదియేకుండలనూనె త్రాగఁగలుగుటయు, ఒక్కటేమణుఁగు తెలికపిండి తినుటయును మాత్ర మెట్లు నిజము కాకుండును? ఇదికాక, కుంభకర్ణుఁడు నిద్రనుండి లేచినతోడనే వేయికుండలకల్లు త్రాగు ననియు, ఎందఱో మనుష్యులను, ఎన్నియో పశువులను తిను ననియు రామాయములో ఉన్నప్పుడు నీవు పదికుండలనూనె త్రాగుటయు మణుఁగు తెలికపిండి తినుటయు సామాన్యముగా భోజనానంతరమునఁ గాని, ప్రాతఃకాలమునఁ గాని చేయులఘుభోజనమునంటిదే కాని యిం దాశ్చర్య మేమున్నదయ్యా! మఱియు నొక్కటి చెప్పెదను వినుము. అగస్త్యమహాముని ఒకసారిగా ఆఱుసముద్రగులజలమును త్రాగినాఁడని పలుపురాజగ్రంథములలో ఉండనేఉన్నది. కనుకనే “ఆఱుసముద్రములను అగస్త్యుఁడాచమనము చేయుచుండఁగా, కల్లుసముద్రము గంతులు వైచినదట!” అని సామెత పుట్టినది. ఇంకొకటి. గంగస్వర్గలోకమునుండి దిగి మహాదేవునిజటాజూటములో ప్రవేశించి యంగుండి క్రమముగా ప్రవహించుచు జహ్నుముని—ఆశ్రమములో ప్రవేశించునప్పటి కాయనదానిని త్రాగినైచి వేయిసంవత్సరములవఱకును, తనకడుపులోనే యిముడ్చుకొనియుంచి తర్వాతన భగీరథుఁడు బ్రతిమాలగా చెవిలోనుండి చిన్న ధారయొకటివదలి నాఁడనియు, అందుచేతనే గంగకు జహ్నువి అని పేరువచ్చినదనియు, రామాయములోను, మఱికొన్ని గ్రంథములలోను ఉన్నది. అటువంటిపురాణకథలగ్గఱ నీపదికుండలనూనె త్రాగుట అనునది అంతగా లెక్కింపవలసిన సంగతియేకాదు.

శంకుడు—సరి గాని, దేవిగారూ! నే నంత పెద్దయేనుఁగుతోలుతో చేసిన, నూనెతో నిండినకుప్పియ యెట్లు బుజముపైలి వేసికొని మోయగలిగినానో, దానినింటివఱకును ఎట్లు లేకగలిగినానో దీనికిమాడ సమాధానము చెప్పగలరా? అటులేని మీప్రజ్ఞ కొంతయేమే

మందఱమును సంతోషించెదము. దయచేసి సెలవీయవలయును.

ఖండ—అమ్మా! శంసయ్యగారూ! మీ రిది ఐఱి కెప్పుడును గరుడపురాణము చదివినట్లు గాని, యెవరయినను చదువుచుండఁగా విన్నట్లుగాని నాకు తోచకుండ నున్నది. కనుకనే మీ రిటువంటి చిన్న చిన్న విషయములకునయితము శంకించుచున్నారు. అటులయినపక్షమున నే నిప్పుడు చెప్పుచున్నాను వినుడు. అం దిటులున్నది. కశ్యపమానికి కద్రువ అని, వినత అని యిద్దఱు భార్యలున్నారు. ఆయిద్దఱునుద్దయలును ఒకసారిఆటలాడుచు“మనలో ఎవ రోడిపోవుదురో వారు గెల్చినవారికి దాసిగా ఉండవలెను” అని పందెము వేసికొన్నారు. తుదకు వినత ఓడిపోయినది. కద్రువ గెలిచినట్లు చెప్పవలెనా? కాబట్టి వారు మొదటను నిర్ణయించుకొన్న పందెము ననుసరించి పాపము! వినత రెండవదానికి దాసి అయ్యుండవలసివచ్చినది. కద్రూదేవికి మంచినమయము దొరకినది. సవతి యగుటచే వినతను సాధింప మొదలుపెట్టి పలుకష్టములను పాలు చేసినది. ఇట్లు కొన్నాళ్లు జరుగునప్పటికి వినత గర్భవతి యైనది. దినములు నిండినతరువాత నది మూడు గ్రుడ్లు పెట్టినది. తనదాసీత్వ కష్టమునుండి తప్పించుకొనుటకు దానికి కడు తొందర కలగినది. అప్పు డది తనమూడుగ్రుడ్లలోను ఒకదానిని వెంటనే పగులఁగొట్టినది. “ఇందుండి నాదుఃఖమును తొలగింపఁజాలిన పుత్రుఁడు బయలుదేలును” అని పాపము! వినత పుట్టెఁడాన పెట్టుకొని యున్నది. కాని చూడవచ్చటి కందుండి తేలొకటి బయలుదేలినది. మఱికొన్నాళ్లయిన తరువాను రెండవగ్రుడ్డును పగులఁగొట్టినప్పటి కందురు. తొడలుమొదలు క్రిందుభాగము లేనిబిడ్డఁడు బయలుదేలినాడు. వాడు తల్లిని పిలిచి “అమ్మా! నీవు తొందరపడి మొదటిగ్రుడ్డు చుదురకమునుపే పగులఁగొట్టినావు. ఈ రెండవగ్రుడ్డుమాడ సగముమదిరినది గాని పూర్తిగా పక్వమునకు రాలేదు. అందుచేతనే నేనును సగముశరీరము గలవాడ నయిపోయినాను. కనుక నీదాస్యమును తొలగించుపాటిశక్తి నాకు లేదు. ఇటుపయిని, మూడవగ్రుడ్డును బాగుగా పక్వ మగువఱకును కాపాడుము. అందువలన నీకోరిక

పూర్తి యగును.” అనిచెప్పి పోయినాడు. అట్లుపై నాఉన్న మూడవగ్రుడ్డు లెస్సగా పక్వమునకు వచ్చి తనంతనే పకలఁగా, అందుండి సర్వకులకాలుఁడు, మహాబలశాలి, గరుత్మంతుఁడు పుట్టినాడు. ప్రబలమయిన-ఆ పక్షిరాజు కద్రూసంతతి యగుపాములను పలుబాములకు లోనుచేయుట కారంభించినాడు. అతఁడు పెట్టుబాధలు సహింపఁజాలక పాములన్నియు నొకవోటున చేరి యాలోచించుకొని తమతల్లితో ఏడ్చుచు గరుడుని పైని నేరములు చెప్పినవి. బిడ్డుపడ్డ- పడుచున్నప్రాణగొడ్డుములు వినఁగానే తల్లికి ఎక్కడలేనికోపము వచ్చినది. అది సవతియు, దాసియు నగువినతను పిలిచి నోరికివచ్చినమచ్చున నేమేమెఱిగి “ఓసీ దాసీ! నీవు నా బిడ్డలను పలుకష్టములను పాలుచేయుచున్నీబిడ్డని ఏల వారింపకున్నావు? మించిన దేమో మించనమించినది. ఇటుపయినయినను నీవు నీగడ్డుబిడ్డని వారింపకుంటివేని జ్ఞప్తియం దుంచుకొనుము. నీకు మఱింత కష్టము కలుగఁజేయకమానను. జాగ్రత్త” అని హెచ్చరించినది. సవతి త నిట్లున్నందుల కది యేడువమొదలిడినది. ఎక్కడినుండియో గరుఁడు డింటికివచ్చునప్పటికి వినత యేడ్చుచునే యున్నది. “అమ్మా! ఎందులకీ నీ విట్లు చెక్కిచెక్కి యేడ్చుచున్నావు?” అని అడిగినాడు. తల్లి తనదాస్యవృత్తాంత మంతయు వినిపించి “నాయనా! నీగ్రుడ్డితండ్రి బహిరకాశ్రమములో ఉన్నాడు. ఆయన కమ్మతము నిలువచేయుంచినవోటు తెలియును. నీవుపోయి నీతండ్రి నమ్మతి ముండుచో టడిగి తెలిసికొని, అది యెట్లుయినను తెచ్చితివేని నా కీదాస్యము తొలగెను” అని చెప్పినది. తల్లిచెప్పినమాటలు విని గరుడుఁడు తన తండ్రి ఉన్నచోటికి వెళ్లి ఆయనపాదములపైని పడినాడు. అతఁడు గ్రుడ్డివాఁ డగుటచేతను శరీరమును తడవి కొడుకును పోల్చుకొన్నాడు. కొంచెము నేపయినతర్వాతను గరుత్మంతుఁడు “తండ్రి! నా కాకాలినేయుచున్నది. ఏమి తిను మనియెదవో చెప్పము” అని అడిగినాడు. అప్పుడు కశ్యపుఁడు “నాయనా గరుడా! ఇక్కడికి కొంచెముదూరములోనే పద్మసదృశ మనుసరోవర మొకటి ఉన్నది. అక్కడ పండ్రెండుయోజనము లశరీరప్రమాణముగల రోనుఁగొకటియు, ఇంచుమించు

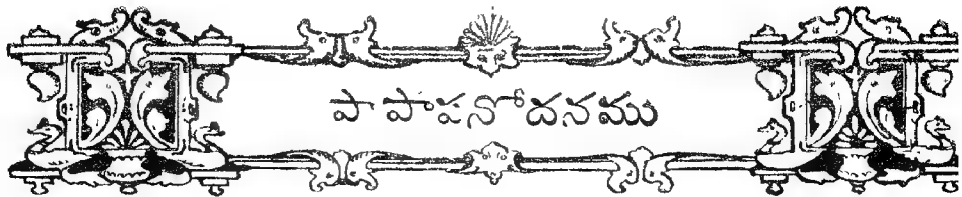
దుగ్ధాంశే ప్రమాణముగల తాచేలొకటియు ఉన్నది. ఆరెండును ప్రస్తుతము తమలో తోము జగడ మాడుచు న్నవి. కాచెట్టి నీ వివు డన్నటికి పోయి అవి నచ్చిన తోడనే వానిని తినుము. ఈలాగున ఆకలితో ఉండఁ గూడదు.” అని బదులు చెప్పినాడు. గరుడడు తండ్రి చెప్పినచోప్పున బయలుదేలి పోయి, ఆరెంటిని తిని మరలి వచ్చుచుండగా, దారిలో పెద్ద మట్టిచెట్టుకంటి కనుపట్టినది. దానిపై ననేక పక్షులు నివసించుచుండెను. దానికొమ్మలను నేలొడుచు బ్రహ్మ...మువలనఁ బుట్టినవాలఖిల్యాదులు మాఁడుకోట్లయ్యెడిదిలక్షలమంది తపస్సు చేసికొనుచున్నారు. గరుడమూర్తి విక్రాంతిని మిత్త మాచెట్టుకొమ్మపైని వాలినాడు. వెంటనే ఆ చెట్టు బరువుచేతను చరచరలాడుచు విరుగఁబడిపోవుటకు సిద్ధమయినది. అట్లు లాచెట్టురిగిపోవుచుండుట చూచి “పాప మీటుము లందఱును దీనిక్రిందనుపడి మృతి నొందెదరేమా” అని గరుడడు చింతాగ్రస్తుఁడయిపోయినాడు. అపు డేమియు నుపాయముతోఁచక ఆచెట్టును చంచూపుటములతో నొక్కిపట్టుకొని కూడకటి వేళ్లలోని కూడఁబడి దేవతలు మొదలయినవా రందఱును ఆశ్చర్యపడుచు మాచుచుండ దానితోనే మీఁది కెగిరి పోయినాడు. అట్లు పోయిపోయి యతఁ డొకానొక సముద్రద్వీపమునఁ జేరుకొని యం దామట్టిచెట్టును వసలిపెట్టినాడు. ఆమట్టిచెట్టుచేత నలంకరింపఁబడినభూమినే అదిమొదలుకొని లోకులు లంక యని చెప్పమొదలిడినారు. తరువాత నాలంకయే క్రమముగా రావణాసురునకు రాజధాని యైనది. అట్లాచెట్టు నక్కడ పడవైచి, తిన్నగా ఆకాశమార్గమున నెగిరి మరల తండ్రిని సమాపించి “తండ్రి! నా కింకను ఆకలిగా ఉన్నది. ఏమి తిను మనియెడవో చెప్పుము” అని యడిగినాడు. కశ్యపుఁ డతనిమాటలు విని “నాయనా! సముద్రములో ఫలానాస్థలములో రాక్షసులున్నారు. వారు జగత్కంటకులు. వారిని భక్షించితేనేని నీ-ఆకలియుఁ దీలును. లోకమునకు ఉపకారమును అగును అని చెప్పినాడు. గయ్యంతఁ డతివేగముగా తండ్రి-ఆజ్ఞ ననుసరించి యాస్థలమునకుఁ బోయి యందున్న రాక్షసుల నందఱును భక్షించి మరల తండ్రియొద్దకు వచ్చి “తండ్రి! అమృతము నిలువచేసి యుంచినస్థల మొక్కడనో చెప్పుము” అని

అడుగఁగా, కశ్యపుఁడు “నాయనా! గరుడా! అమృత ఫలము పాతాళముక్రిందను దుర్గమమయిన స్థానములో ఉన్నది. ఎందులకు దుర్గమ మంటినా; దానినాలుగు వయపులను ఆకాశము నంటుజ్వాలలతో అగ్ని ప్రజ్వరిల్లుచుండును. బలవంతులయిన దేవదానవులు దానిని కాపాడుచున్నారు. నీ వూరక శ్రమపడుటయే కాని, అచ్చటినుండి అమృతము జేఁజాలవు. అది అసాగ్యమయినపని. కాని, ఒక్క-ఉపాయముమాత్ర మున్నది. ఎవరయినను అగ్నిభగవానుని యభీష్టముగా లేనియ, నేయి, జలము పోసి సంతృప్తి పొందించిరేని యానంద సమాపమునకుఁ బోనుగలుగుదురు, అందుండి అమృతమును లేసుగలుగుదురు. కాని అమృతమును సంపాదించి నంతమాత్రమున లాభము లేదు. అది తెచ్చునపుడు విష్ణుము లెన్నియో తలఁఫింపక మానవు. అయినను ధైర్య సాహసము లూతగా బ్రయత్నింపుము నీమనోరథము ఫలించును. నీమార్గము మంగళప్రద ముగఁగాత” మని చెప్పనలసినసంగతు లన్నియు చెప్పి దీవించి పంపగా గరుడఁడు తండ్రి చెప్పినచోప్పున నొక్కడనో సంపాదించి లేనె, నేయి రెండు కౌక్కులతోను, ముక్కుతో జలమును పట్టుకొని తిన్నగా పాతాళలోకమునకు వెళ్లి, అగ్నిదేవుని సంతోషపఱచి అతఁడు మాపించిన-అమృతకుండమునుండి తనకు కావలసినంత-అమృతము పట్టుకొని తిరుగుమొగ మయినాడు. ఇంతలో కుండ రక్షకులయిన దేవదానవులు-“ఏదో పక్షి వచ్చి అమృత మెత్తుకొని పోవుచున్నది. పోనీయక పట్టుకొనుడు” అని నలువైపులనుండియు అల్లరి చేయునప్పటి కక్కడ నున్నవారందఱును కోపించి ముద్గరములు, ముసలములు, శక్తులు, హుళులు, కత్తులు, దండములు మొదలయిన-ఆయుధములు పట్టుకొని యతనివెంటను “కొట్టండి, చంపండి, పోనియ్యకండి, పట్టుకొండి” అని కేకలు పెట్టుచు పరుగెత్తి గరుడని ఉద్దేశించి “ఓరీ! పాపాత్ముడా! వొంగా! నీ వమృతమును వొంగిలింపకొని యొక్కడికిరా పోవుచున్నావు? నీవు చేసినపాపమునకు తగినఫలమిప్పుడే పొందుచువురా! ఎక్కడికి పోయినను నిన్ను మేము విడుదలవారము కామురా! మా-అమృతమును మా కిచ్చి వచ్చినదారి నే పోయినచో డేమపడియెదవు. లేనిపక్షమున నేడు నీచావు మాచేత నున్న దనుకొనుము” అని

యేమేమో అన్నారు. ఆమాటలు విని చిన్నకోపము తెచ్చుకొని గరుడు డాచేనదానవుల పంపిని తిరుగఁబడి కొందఱను ముక్కుతో పొడిచియు, కొందఱను కెక్కులతో అడిచియు యమునియింటికి పంపించుట కారంభించినాఁడు. చూపఁగా మిగిలినవారు ప్రాణములు పిడికిటఁ బట్టుకొని పాటిపోయినారు. ఈసంగతి వెంటనే దేవరాజునకు తెలియవచ్చినది. ఇంద్రుఁడు కోపించి జాజ్వల్యమానమయిన తనవజ్రాయుధమును గరుడునిపైని ప్రయోగించినాఁడు. కాని, అదియు నిష్ఫలమే అయినది. “దీనిదెబ్బ నా కెంతమాత్రమును తలఁచలేదు” అని తెలియఁజేయుటకై దానిని తనముక్కుతో పట్టుకొన్నాఁడు. అతనిసాహసకృత్యము చూచి దేవేంద్రుఁడు భయంపడినాఁడు. “అమృతమే కాకుండ చేతివజ్రము హడ పోవుచున్నదే! ఇంకేమి దారి?” అని వెంటనే ఇంద్రుఁడు వైకుంఠమునకు పరుగెత్తి జరిగినయావత్తు సంగతులను శ్రీమహావిష్ణువుతో విన్నవించినాఁడు. ఇంద్రునిమాటలు వినఁగానే ఉపేంద్రునకుహడ పట్టరానికోపము వచ్చినది. అప్పు డాయన ద్వాదశాదిత్యులతో సమముగా ధగధగలాడుచుండెడి తనసువర్చనవక్రమును చేతఁబట్టుకొని గరుడునివెంటఁబడినాఁడు. ఆయాసంగతులన్నియు చూచుచున్న శనైశ్చరాద్విగ్రహములును, ఋషులును “స్వామీ! నీవు సర్వవ్యాపకుఁడవు. పదునాలుగులోకములకును ప్రభునవు. ఇట్టి నీ వాలోచింపకుండనే యెవ్వరిపయినను కోపింపరాదు. ఈగరుడఁడు నీకు బంధువు. కనుక నితనిపైని వచ్చినకోపమును విడిచిపెట్టుము. స్నేహులవలెఁ గనుగోత్రమునకు క్షయము కలిగించుకోరాదుగదా!” అని పలరకములుగా వైకుంఠభగవానుని ప్రార్థించినారు. వారిమాట లన్నియు విన్నపై నాయన శాంతుఁ డయి గరుడునితో నేస్తము కట్టుకొని అడమింద లతనిని పక్షిరాజుగా నుండుమని వరమిచ్చి తనకు వాహనముగా చేసికొన్నాఁడు. క్రమముగా గరుడుఁ డమృతము పట్టుకొని తల్లియొద్దకు వచ్చి యామె కద్దాని నప్పగించినాఁడు. అది సంతతి కిచ్చి వినత తనదాస్యమును వదలించుకొన్నది. తరువాతిసంగతితో

మన కవసరము లేదు. ఒకగరుడపక్షి ఒకచోటినుండి పెద్దమట్టిచెట్టుకటి ఊడఁబెట్టికొని పోయి దాని నతి దూరములో ఉన్నద్వీపములో పడవైచినదికదా! దీని నిబట్టి యాలోచింపఁగా, అయ్య! నీ వొకనూనెకు ప్పెను బుజముపైని వేసికొని గ్రామముదాఁక మోసికొని వచ్చుటలో ఏమాశ్చర్య మున్నది? అది సంభవమయినప్పు డిదియును సంభవించును. ఇందులో సందేహింపవలసినది లేదు. ఇదిగాక జగద్విఖ్యాతమయిన సంగతి యింకొకటి ఉన్నది, వినుము. ఇంద్రహాగము మానినందుల కింద్రుఁడు కోపించి మందపైకి పుష్కల వర్తకమేఘములను పంపి యేడహారాత్రములు తాలవాన గురియింపఁగా శ్రీకృష్ణమూర్తి గోవర్ధనపర్వతము నెత్తి యేడుదినములవఱకును తనయేడమచేతి చిటికెన వ్రేలిపయిని ఉంచెయున్నాఁడు. బాలకుఁ డయిన-అతఁడంతపెద్దకొండ నెత్తి పట్టుకొనఁగా వయసువాడయిననీవు నూనియతో నిండినతోలుకుప్పె యెత్తి పట్టుకొన్నా వనఁగా నెవ రాశ్చర్యపడుదురయ్య! ఇది సాధారణమయినసంగతియే అనుకొందురు. ఇంకొకసంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. సముద్రములో నేతువుకట్టుసందర్భమున కోతులునైతము దూరి దూరమునుండి చెట్లు కొండలు పెట్టి మోసికొని తెచ్చినప్పుడు మీబిడ్డలొక్కచెట్టును పెల్లగించిమోసికొని వచ్చుటలో నాశ్చర్యమేమున్నదో నాకు చెప్పవయ్య! వైసంగతులు నేను కల్పించినవి కావు. రామాయణములోనే ఉన్నది. అందులో ఇంకొకసంగతిహడ నున్నది. హనుమంతుఁడనుపేరికోతి యెన్నో అశోకవృక్షములు పెల్లగించి బయటను పావైచినది. ఆమాటలు సత్యమయినప్పుడు నీమాట లవేల సత్యము కాకుండును? కావున నీ కనుభవమయినఘటనలో ఒక్కటియైనను సందేహింపవలసిన-అంశము లేదు. నాకే కాదు హైందవపురాణములు చదివినవారి కెవ్వరికిని నీ విపుడు చెప్పినవృత్తాంతమును గుఱించి సందేహము కలుగదని లెక్కయముగా చెప్పఁగలను. నీమి ఒప్పుకొనియెదవా లేదా చెప్పవయ్య! అవును నిజమేఅనుము.





తిరుక్కోవిలూర్ మహాస్వామి శ్రీకుమార ఆదివరాహాచార్యులు గార

భగవ దవతారమూర్తివి బ్రహ్మణుడవు, బశుపతికి శిష్యుడవు భృగువంశముఁ  
పరమవైదికుడవు నినుఁ బ్రస్తుతింప, నఘము లడఁగవె రామ, బ్రహ్మర్షి

ఉ. హావడి సెట్టస్త్రోవ నడయాడెడు రాజులఁ బిల్కుమార్చి మేల్  
స్త్రోవ రహింపఁజేయ నిటఁ దోచిన శ్రీహరివంచుఁ జెప్ప సూ  
క్త్యావలి యుండుఁగాక భవదద్భుత దివ్యచరిత్రలోని న  
ద్భావములం దలంచినను పాపములెల్ల నశించునే కదా!

చ. అడరి కుమారునిఁ గెలిచినట్లు గురుం డెది యిచ్చె నీకు నీ  
శుం డెది ధరించి ఖండపరశుండను నాఖ్య వహించి మించెఁ బే  
ర్వడసితి వీవునుం బరశురాముం డటంచును దేనిఁ దాల్చి య  
య్యడిదము జ్ఞానభక్తి విజయూంకమునై రహిఁగాంచెడిం గదా!

ఉ. తల్లి పవిత్ర విద్యయవతారము, తండ్రి తపస్వి శాంతులం  
దెల్లెను మేటి యింకఁ గరణీయము మాతృనగంబొ తండ్రి ప  
ల్కొల్లమియో కదా? యిటులనుండగ నీప్రతిభావిశేషమే  
పల్ల వితంబునై యుభయపక్షములందుఁ గృతార్థతం గనెన్.

ఉ. చెప్పినయంతఁ దల్లితలఁ జెడుట మెచ్చి వరంబు వేడుమం  
చప్ప వచింప నాయమ దయం బ్రదికించి గ్రహింపుమంచు నీ  
చొప్పునఁ దల్లిదండ్రులను సూనునిగర్మము నుద్ధరించు నీ  
యొప్పుఁజేకంబుఁ దప్పయిన నొక్కటసర్వము ధ్వంసమొందదే!

సీ. విద్యావతారపవిత్ర శీలచరిత్ర, దివ్య నీజనని సాధ్వీత్వగరిమ  
సర్వజ్ఞుఁ డభియుక్తశాసనుండు ప్రశాంతి,పరుండు నీతండ్రి తపంపు మహిమ  
ధర్మముచెడకుండు దారిఁ గాలోచితముగ నిర్వహించు నీబుద్ధిబలిమి  
తనువు జ్ఞానంబిడు తల్లిదండ్రులయెడఁ, దనయుండుండఁ దగిన ధర్మసరణి  
నుద్ధరించి ప్రశాంతి నీవొసరిచిన మహాత్తరంబగు కార్యము నందలి పర  
మార్థ దివ్యరహస్యము నల్పమతు లెఱుంగఁజాలుదురే భృగుపుంగవమణి

క. నీతల్లి ధర్మగరిమము, నీతండ్రి తపోబలంబు నీగురుని బలం  
బో తపసితేడ! నీయెడఁ, ప్రీతినిరవుకొనియెఁ జిత్రవిధి రహిమిఱున్.

శా. ఈతం డెవ్వఁడు నేని తా నతిథిమై యేతెంచె నంచుం గరం  
బాతిధ్యంబు నొసంగమెక్కి విషమాహంకారియై బ్రహ్మణు  
డీతం డెంతని యాపుఁబట్టిన మహాదృష్టాత్ము శాసించి లో  
కాతీతంబగు బ్రహ్మ్యతేజమును సువ్యక్తంబు గావించితే.

ఉ. తేడగుఁగాక వేలుపుల తేడగుఁగాక నెవండునేని తా  
బాడిఁ దొఱంగి పారుఁడుఁ దపస్వి యుదారుఁడు నంచునేని మో  
మోడక వానియాపుఁ బరమోత్తమ జీవధనంబుఁ దాన చే  
వాడి హరింపఁ జేయఁగలవాడవు నీవట మిన్నకుందువే.

చ. రణమున వేయిచేతుల నరాతులఁ బాతుఁగదల్చువాని రా  
వణునకు బందికానరుచిఁ బాగుగఁ జూపినవానిఁ గార్తి వీ  
ర్యుని నని నేకవీరుఁడయి యెడ్డి ముఖాముఖిఁబోరి వీఁక బ్రా  
హ్మణ మొదవుం గ్రహించిన తమందముఁ బాపుట యొప్పు మీఱదే.

మ. చెడుగుం గుంపులశాస్తిసేయఁదగు సుశ్రీసార్వభౌముండె తా  
జెడి సద్బ్రాహ్మణు గోధనంబు హరియించెన్ స్వల్పులింకెంత క్షే  
నడలం బోదురె యట్టిబెట్టిదము నోశాపాయుధా! నీవ య  
య్యెడఁ జాపాయుధమూని తీర్చితివయారే సెట్టరాకుండగన్.

ఉ. రావణుప్రాపుకల్మిఁ బలురక్కసు లొక్కెడ నుక్కుమీఱి దు  
ర్భావత వేదవైదికుల రాయిడివెట్టుచునుండ ధర్మముం  
బ్రోవగఁజాలుఁ దా నిటులఁ బూని యధర్మము నేసినట్లు నీ  
వే విలుఁదాల్చుకున్న గతియేమి? నశింపదె బ్రహ్మకోశముల్.

చ. బెడిదులు క్రమ్మినప్పుడు శపించిన సైచిన నెట్టులే దవ  
స్పదఁగును గాదె యట్లు పరమార్థ తపోబల శౌర్యశాలి వీ  
వడిదముఁ బూని శిక్షియొలయం గుణపాఠము వల్లె వెట్టి యొ  
క్కడవె జగద్గురుత్వమును గంటివి చాపమునం దపంబునన్.

చ. కరమునఁ గుఱుపుట్టిన రకంబున నుత్తమసార్వభౌముండే  
యర్హసియుఁ సెట్టడయ్యెను దదన్యులు మిన్నకయుండి రాతఁ డా

పరుసము వీడడయ్యె నిక వానిద్యజించి కులంబునెల్ల మేల్  
తెఱపున నుద్ధరించుట సుధీవర! ధర్మముఁ బ్రోచుటే కదా?

శా. ఆసంజిక్కి నరేంద్రు లెందుకయి యన్యోన్యంబుఁ బోరాడిరో  
యాసర్వంసహ నీపరాక్రమముచే స్వాధీయయైయుండ నా  
శాసన్న్యసముచేఁ ద్యజించియు దపశ్చర్యారతి న్నిల్చితే  
రోసం బాస భవత్స్వభావమున మార్పుం గూర్చగాఁ జాలెనే.

చ. నలువ వధూజనంబున ధనంబున వింతభ్రమంబు గూర్చె నాఁ  
బలికెద రాద్య లోమునిదివాకర! నిస్సహృదృచ్ఛచర్య ము  
జ్వలతనువుం గ్రహించి తగు సంయమి వీవు సుఖాశ్రయంబు భూ  
వలయము వీడి స్త్రీ ధన జవంబు జయించితి వేకవీరతత్.

గీ. వాగ్బలము బ్రాహ్మ్యమునకును బాహుబలము, తౌత్రమునకును సాజమై క్రాలుచుండ  
ననఘ! యధ్యస్తభజబలమున స్వభావబలము తౌత్రము నోర్వ నన్యుల తరంబె?

మ. తన గోహర్తృవధంబుఁజెప్ప నకటా ధాత్రిశునిం జంపితే  
యని యెంతేని దపించినట్టి ముని నన్యాయ్యంబుగా గొంతుఁగో  
సిన దూరాజులఁ దాదృశేతరులనుం జెండాడి తౌత్రంబు ధ  
ర్మనిరూఢం బొనరించి వేదవిధి సంస్థాపించితే ధర్మమున్.

ఉ. రేగినక్రోధపహ్ని విహరించెడు నప్పడు నేని జ్ఞానినిన్  
యాగముసేయువాని శరణాగతుఁ బెండిలియాడువానినిన్  
డాగినవానిఁ జంపకఁ గడంకఁ దలంపడు నుక్కడిండ్ర దు  
ర్వేగము మూలముట్టము హరించిన నీరణధర్మ మొప్పజే.

నీ. స్వాధ్యాయయోగజపాదులన్నిటికన్న, ఘనమగు దల్లివాక్యముఁ దలంచి  
వర్ణాశ్రమాది నిబంధనంబులకన్న, దీప్రమునగు దండ్రి తెఱఁగు దలంచి  
స్వీయతపంబు నింకించు శాపముకన్న, భవ్యంబునైన చాపంబుఁ దలంచి  
ఈవె సాధించు తపోవిధికన్న ప్రేగగునెల్లఱ తఃక్రియలఁ దలంచి  
అంతవఱకక్షమాలకు నజినమునకు, వలయునుపయోగము ఘటించి స్వస్తి చెప్పి  
యమలము విశేషధర్మము నాదరించి, ధర్మము సముద్ధరించితె తపసిజేడ!

నీ. అఘమర్షణ స్నానమాడునీరముభాతి, రాజులగాత్రాళి రక్తమెల్లఁ  
గట్టుకొనంబడు గావివస్త్రముభాతి, రాజరక్తార్ద్రవస్త్రంబు మిగులఁ

బూజలఁగావించు పుష్పాళిభాతిని, రాజసంఘంపు శిరంబులెల్ల  
భక్తితోజపియించు వరమంత్రములభాతి, బటుక్రోధమునఁబల్కు పల్కులెల్ల  
జేసితివటంచు నీజయశ్రీచరితము, సతిశయోక్తుల వర్ణింపనగును గాని  
ప్రతిసఁ బితృతర్పణము నిల్పి క్రమ్ముబ్రహ్మచారివగుట నియ్యవి సత్యదూరములగు.

ఉ. ధాత్రిసమస్తముం గెలిచి దాయల సున్నయొనర్చి బ్రహ్మకుం  
బుత్తుఁడు నీప్రతిగ్రహముఁబూనఁగలాడగు గళ్యఁద్రుకిం  
బాత్ర మెఱింగి దానమును బ్రహ్మసమర్పితబుద్ధి నిచ్చి సా  
ర్వత్రికయోగనిష్ఠ నలరారితి నిశ్చలవార్ధియట్టులున్.

శా. మన్నెండ్రెల్లరు నీదుపేర్వినిభయోన్మాదంబుచే బారి నీ  
సాన్నిధ్యంబు లభింపరై రగుట నిష్కాముండ వీదానమం  
చు నీ భారము దప్పికొంటివి తఁశ్శుద్ధుండవౌ నీకు నో  
యన్నా! దానము గీనము న్వలయునే యాకోర్కియుం గల్గునే.

సీ. పైనిరానున్న కల్పమునందుఁ గైలాస,పతివిగా నుండుట ఫలముగాదె  
తపసివై పోడశతరమహారాజుల, గణుతికెక్కుటకీర్తికరముగాదె  
కళ్యపుఁ డీనలఁ గడమరాజులకీయ, మిన్నకుండుట శాంతిమేల్మిగాదె  
ద్రోణభీష్మాది సద్యోధులకెల్లను, గురుండవౌట గురుత్వగరిమగాదె.

గీ. నీదుకళ్యాణగుణములు నీ యనఘత, నీతఃశ్శక్తి నీదుశౌండిర్యతయును  
బ్రాహ్మ్యమునకు టాత్రమునకుఁ బరమమార్గ,దర్శకములౌచు బాపసంతతి నడఁపవె

గీ. ధర్మఫలము సమ్యగ్వృత్తిఁ దనరునట్లు, నెల్లరకు సత్యదృష్టె రహించునట్లు  
చెడుగరియసూయ వీక నశించునట్లు, దయఁగటాక్షింపుమయ్య, యో తపసిమిన్న!







శతావధాని జేలూరి శివరావుశాస్త్రి గారు

లక్ష్మీనారాయణకు ఇద్దఱు కుమారులు. పెద్దవాడు సూరన్న; రెండవవాడు మంచన్న.

సూరన్న కడు చలాకీవాడు; ఊరిలో జట్టనకు ఏకచ్ఛత్రాధిపతి. ఊరంతయు మాటు మణిగిన తరువాత చొడ్లలో దూటి దానిమ్మ కాయలు పొట్లకాయలు వంకాయలు మొదలగునవి ఎత్తుకొనివచ్చి తమలోతమకు పంచుటలోను, ఇతరులకు విందులు చేయుటలోను అందెవేసిన చెయ్యి. వినాయకచతుర్థినాడు ఇండ్లమీద రాలురువ్వుట, దీపావళినాడు భయపడి పోవువారిమీద చిచ్చింద్రీలు పాటువేయుట ఈ మొదలగు పోకిళ్లతో 'వీడూ ఒకమనిషి' అని లోకములో జమకట్టబడినాడు.

మంచన్నకు నాలుగేండ్లకు నాలుగు బడులు నాలుగైదక్షరములు తక్కువగా వచ్చినవి. గుంటనమాలు దిద్దుటచే చూపుడు వేలిలో ఒకకణుపే మిగిలినది. పిల్లి లండలు మొట్టికాయలు నేయఁగా వారికడనుండి పాటి పోయి దాగికునును గాని తనతల్లియగు భవానితోకూడ ఆ అవినయమును చెప్పి కొనఁడు.

అతఁడు ఇప్పుడు కట్టుచో పండ్రెండు మూళ్లకు తక్కువబట్ట కట్టఁడు; లేనిచో జేనెఁడుతడి కొల్లాయగుడ్డ. చుట్టుచో ఇరువది మూరల తలపాగ; లేనిచో జందెమే. ఇటులు ఉండుటచే జనాభాలెక్కలలోఁగూడ నతని పేరు ఎక్కలేదు.

మంచన్న యన్నచో తండ్రికి తలపోటు. మంచన తండ్రియెట్టెదుటి కెపుడును పోయి యెఱుంగఁడు. తండ్రి తనపంక్తిలో వానికి ప్రవేశమును రద్దపఱచెను. అందఱ భోజనములు అయినపిదప తల్లి అతని నొకమూల కూర్చుండఁబెట్టి అన్నము పెట్టును. విస్తరి ముందునుండి లేచుట యననేమో అతఁడెఱుంగఁడు. 'నాయనా! చాలు!' అని తల్లి అనలేక అనలేక అని మంచనను విస్తరిముందునుండి లేవదీయుచుండెడిది.

మంచన శరీరమున కంతటికి కను లలంకారములు. ఒకవిధముగా వికారములుకూడ. ఏలయనిన ఆపొట్టయు, ఆ క్షాళ్లును, ఆ చేతులును ఆయొడలును కల ఆమనుజునకు కన్నులుకూడ చింతాకులవలె నుండుచో ఆశిల్పము చతురస్రముగా ఉండెడిది. కావున పద్మములవలె నున్న ఆకన్నులు అతనికి వికారముగా ఉన్న

వన్నను అనవచ్చును. ఎవడేని క్రొత్తవా డా కన్నులుచూచి 'వీనిలో ఏదియో విశేష మున్న'దని అనుకొనక మానఁడు. ప్రకృతము కానఁబట్టుచున్న విశేష మేమనఁగా తిండిలో అత్యాధిక్యము.

లక్ష్మీనారాయణకు పూర్వార్జితము నాలు గైకరములకంటె ఎక్కువలేదు. ఆ త్కృతము మీఁద వచ్చుపంట వారికి బాటాబాటీగా సరిపోవును. సూరన్న చెట్టుక్రింది స్తీడరుగా ఉండి ఇప్పుడు కొంచె మార్జకుఁ డైనాఁడు. కాఁబట్టి తండ్రి యధికారము సూరన్నకు సంగ్రమించినది. మంచన్నను ఛర్దనము మర్దనము చేయు నధికారము తండ్రి వదలిపెట్టను లేదు. సూరన్నకు సంగ్రమింపకపోవను లేదు. తల్లి అడ్డమువెల్లి మంచన్న దెబ్బలలో కొన్ని పంచుకొనుచుండెడిది. దానిచే 'మీఱిమ్మకుఁ గూడ దెబ్బలు తెస్తున్నావురా వెధవా' అని తిట్టులును, రెట్టిదెబ్బలును మంచన్నకు ముట్టుచుండెడివి. మంచన్న ఈదెబ్బలుకూడ అన్నము తోపాటు జీర్ణము చేసికొనుచుండెడువాడే కాని కేవలము తండ్రియే యగుచో ఊర కుండువాడే. ఏలనఁగా చిన్ననాటనుండి తండ్రిచేతిదెబ్బ, అమ్మ ఆముదము రాయుట తోపాటు అభ్యాస మయిపోయినది. క్రొత్తగా అన్నగారిదెబ్బ లధికమగుటవలన అతనిలో అభిమాన దేవత సూతనముగా జాగరిల్లినది. ఈవిశేషమును అతనికనులు సూచించుచో సూచింపవచ్చును.

చిన్ననాట అన్నదమ్ములు ప్రేమయుగ శము. అన్న తమ్ముని శిక్షించును; తమ్ముడు

దెబ్బతిన్న పామువలె దానిని సహించి చూచు చుండును. అతని కనుకూలమై యావనము ప్రాపింపఁగా వారిరువురు శత్రుయుగళ మయి పోదురు. పాపము! అప్పుడు అన్న తనప్రేమ మును క్రుమ్మరించునుగాని తమ్ముడు దానిని ఈర్ష్యయని తలఁచునంతవఱ పెట్టుకొనును.

అన్న దెబ్బల కావేదన పడలేక ఇంట నెవరికి చెప్పక మంచన్న దూరదేశములో నున్న బంధుజాలము సంతయు తిరుగవేయ మొదలిడెను. అతని కిప్పుడు స్వర్గమున నున్న టు లుండెను. తనవాలకమును, తిండిని చూచి వరసలయినవారు అనుమాటలు తానుపడుట, మరల వారికి సమాధానము చెప్పట అను నదియే ఇప్పు డతనికి స్వరాజ్యసుఖము. అతఁ డేబంధువులయిండ్లలోను ఉండఁదలఁప లేదు. బంధుగృహము లన్నియు తిరుగవేయుటలో అతని ఉద్దేశ మేమనఁగా మంచన యను పిల్ల వాఁ డొకఁడు లోకమున నున్నాడనియు, అతని కింకను పెండ్లి కాలేదని వారందఱకు తెలియవలయు ననియు.

అతఁ డటులు తిరిగితిరిగి బంధులోకము నకుఁగూడ తనయందు దయలేదనియు తండ్రి కే తనపై నెక్కువ దయ కలదనియు తెలిసి కొన్నాఁడు. ఏలనగా బంధువులు 'మీమంచ న్న ఇక్కడికి తప్పించుకొని వచ్చినటులు తోచుచున్నది. వెంటనే తీసికొనిపొండు!' అని లక్ష్మీనారాయణకు వార్తలు పంపఁగా అతఁడు మంచన్నను రావించుటకు యేమి యేర్పాటును చేయకుండుటయేకాక వారికి ప్రత్యుత్తరమేని పంపలేదు.

తండ్రి కెప్పుడేని తనపై దయతప్పిపోవు నేమో యనియు ఏబందుగేని తనపై ద్వేషముచే తండ్రి కప్పగించి పోవునేమో యనియు మంచన బంధులోకమును విడిచిపెట్టెను. ఏకాంతములో ప్రవేశించినయోగివలె అతడు లోకములో ప్రవేశించెను. సత్రము అగవడుచో సత్రమున, విందు దొరకుచో విందున, బ్రాహ్మణార్థము కుదురుచో సచట, లేనియెడల ఎవరియింటనో ఒకరియింట భోజనమొనరించుచుండెను. ఎవరిని ఎర్రని ఏగాని అడుగెడు; కావున లోకుల తిట్లులుకాని దెబ్బలుకాని అతడు చవిచూడలేదు.

ఇటులు సమస్తలోకమున ఆదర మనుభవించుచు అభిలషించుచు తిరిగితిరిగి మంచన్న శైలారామ మనుగ్రామము ప్రవేశించెను. ఆసంధ్యాసమయమున వానచినుకులు ఉదాసీనముగా పడుచుండెను. భోజనమునకు లేవవలసినదను భార్యల పిలుపుల నభిలషించుచు కొందఱును, పగట సంతయు సోమరితనము వలనఁ గలిగినబరువును మోయుచు కొందఱును వాకిటి అరుగులపై కూర్చున్నారు. నడిజయసు, లంబోదరము, గజగమనము, స్మితముఖము, దీర్ఘ శేత్రములు వీని కన్నిటికి కిరీటముగా నున్న తలపాగ, బుజముపై నున్న చిన్న కొల్లాయయు కల ఆమంచన్న ఆకారము నారి నాకర్షింపక మానలేదు. ఏయూరు మీదన్నచో ఎక్కడ ఉండు మనవలసివచ్చునో యని ముందుచూపుగల కొందఱు అతనిని పలుకరింపలేదు; కాని సంసారపుజంజూట మెఱుంగని బాలురు అతనిని 'మీదేవూరు? ఏవూరినుంచి

రావడం? ఎక్కడికి పోవడం? ఎందుకు వస్తూన్నావు?' అను వివిధప్రశ్నలు వేయక మానలేదు. కొందఱుబాలు రతనివెనువెంటనే నడచుచు మీఁది కొల్లాయయు, గోచియు తుదకు కిరీటమును తాఁకక విడువలేదు.

మంచన్న కాప్రశ్నలు మహానందముగా ఉన్నవి. 'వీరెవరో బంధువులే; కానియెడల ఇన్నిప్రశ్న లేలవేయుదురు? విశేషించి మీ దేయూరనియు, ఏయూరినుండి రాకయనియు, అడుగుట కేమిపని? ఇంక గుడ్డ గోచులు తాఁకుట కేటియక్కఱ?' అని మనస్సులో తనతో వారి కేదో సంబంధ మున్నదని నిర్ధారించుకొన్నాడు. అతఁ డెవరికిని ఏమియు సమాధానము చెప్పకుండ బజారువెంట పరిక్రమించుచున్నాడు.

అతని యాకారమును వెంటఁబడి బాలురతనితో చేయు పరిహాసమును అరుగుమీఁద అఱిమోడ్చుకనులతో పడుకొన్న అనంతఁడు చూచుచున్నాడు. అది యెల్లయు సతనికొక స్వప్నమువలె నున్నది. తనయెదుటనుండి పరిక్రమించుచున్న ఆయాకార మొక మనుష్యుడే యనియు అది కలకాదనియు తెలిసికొని అనంతఁడులేచి 'మాట, మాట; మీదేయూరు?' అని అడిగెను.

ఇదివఱ కెవరికి సమాధానము చెప్పని మంచన్న 'మాది రామాపుర'మని ప్రత్యుత్తరము చెప్పినాడు అనంతఁడు. 'ఎక్కడికి వెళ్లుచున్నా'వని యడుగఁగా మంచన్న ఇక్కడికే అన్నాడు. 'అగుచో రమ్మ'ని అనంతఁడనఁగా మంచన్న వచ్చిఆవలి యరుగుమీఁద కూర్చు

జేను. అనంతండు 'మాయంట నుండువా' యని యడుగఁగా 'అలాగుననే ఉండు' నని మంచన్న అనెను.

'ఇక ఈజన్మము నిర్విచారముగాగడఁప వచ్చు'నని మంచన్న అనుకొన్నాఁడు. పెంట వచ్చిన బాలురందఱకు ఆశ్వాసము కలిగినది. అనంతండు డతని లోనికిఁ దీసికొనిపోయి 'ఓయీ! అల్లుండు వచ్చినాఁడు; కాళ్లుకడుగు కొనుటకు నీరుపట్టుకొని ర'మ్మనియెను. మంచన లోలోపల ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకొనెను. అమల నీరుదెచ్చి పలువురు బాలురచే పరివేష్టితుండైయున్న మంచన్న నుచూచి చేయి నోరి కడ్డముపెట్టుకొనినిశ్చేష్టయై నిలువబడిపోయినది. అనంతని పెద్దకూతురు బృందతలుపు చాటుచేసికొని గదిలోనుండి తొంగి చూచుచు కోపముఖముతో నిర్గమించి నిలువబడినది. బృంద చెల్లెలు కామోద 'బావా బావా' అని కిలకిల నవ్వుకొనుచు దాపున కేగి తెల్లబోయినది. బాలు రందఱు పెద్దపెట్టున అరచిరి. మంచన్న కామోదను చూచుచు 'ఈసిల్ల నే నాకిత్తురా?' అని అనెను. అందఱు నవ్విరి. ఈరితిగా మంచన్న కాయంట ప్రథమప్రవేశము కలిగినది.

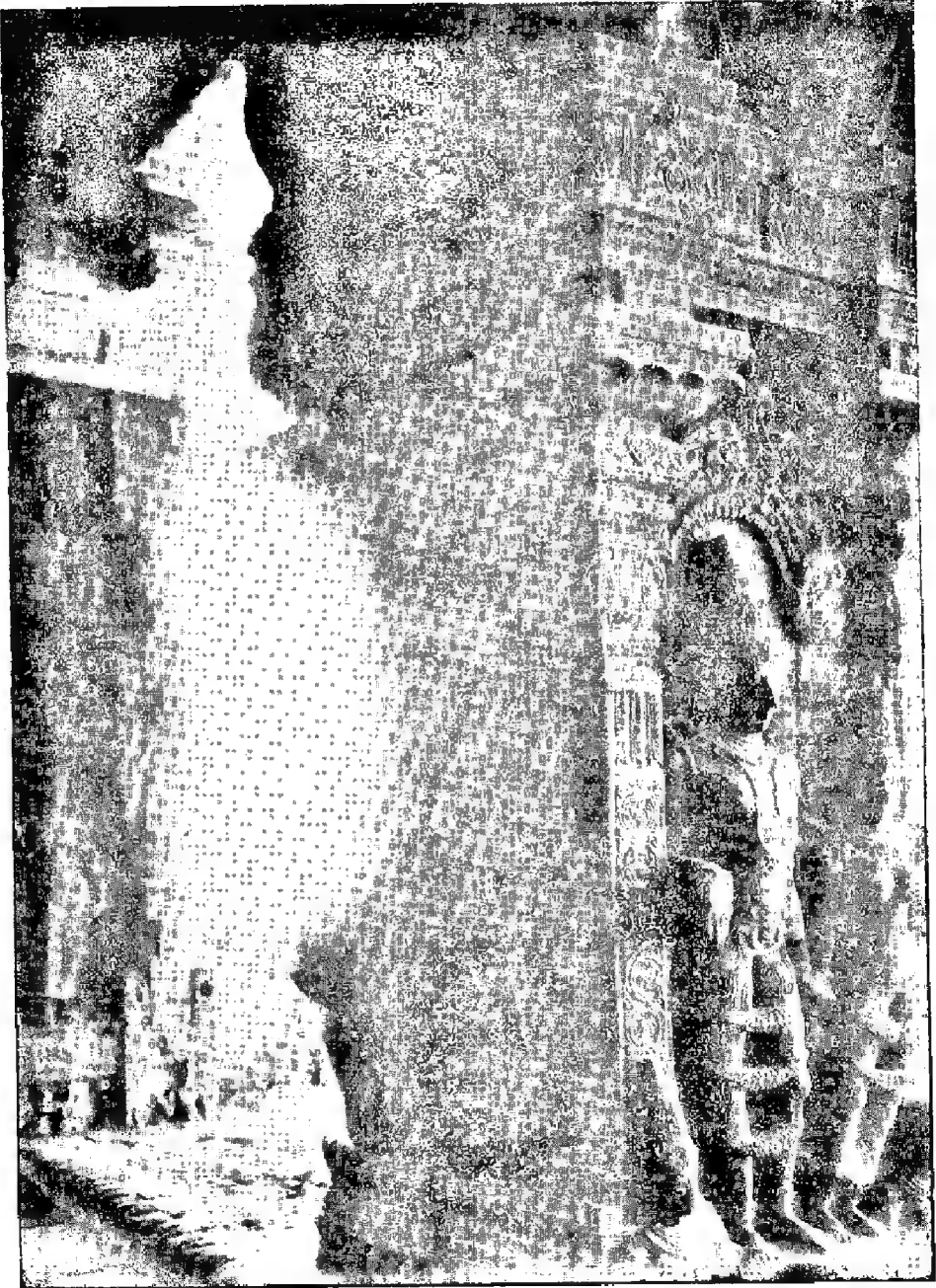
నిత్యసంభలతో ఇలులు పదిన్నాళ్లు కడచినవి. రెండుపూటలుతిని కూర్చుండుచున్న మంచన్నకు ఏమియు తోఁచుటలేదు. ప్రతిదినము 'కామోద కేమేమి నగలుపెట్టెద'నని యడిగి 'మంగళసూత్రము పెట్టెద'నని సమాధానము తిరిగిన యాకే తిరిగివచ్చు చక్రము వలె తనకు క్రొత్తనిత కలిగింపమి అనంతన

కును ఏమియు తోఁచుటలేదు. పిల్లలకుమాత్ర మినుమంతయేని తీరిక లేకున్నది.

అనంతండు డొకనాఁ డొక కావడిబద్ద, మట్లుతెచ్చి 'మంచన్నా! ప్రతిదినము దీనితో మనయింటికి కావలసిన నీరు తెచ్చుచుండుము! ఇది లెస్సగా మోసినతరువాత సంసారము మోయుదువుగాని' అని అనెను.

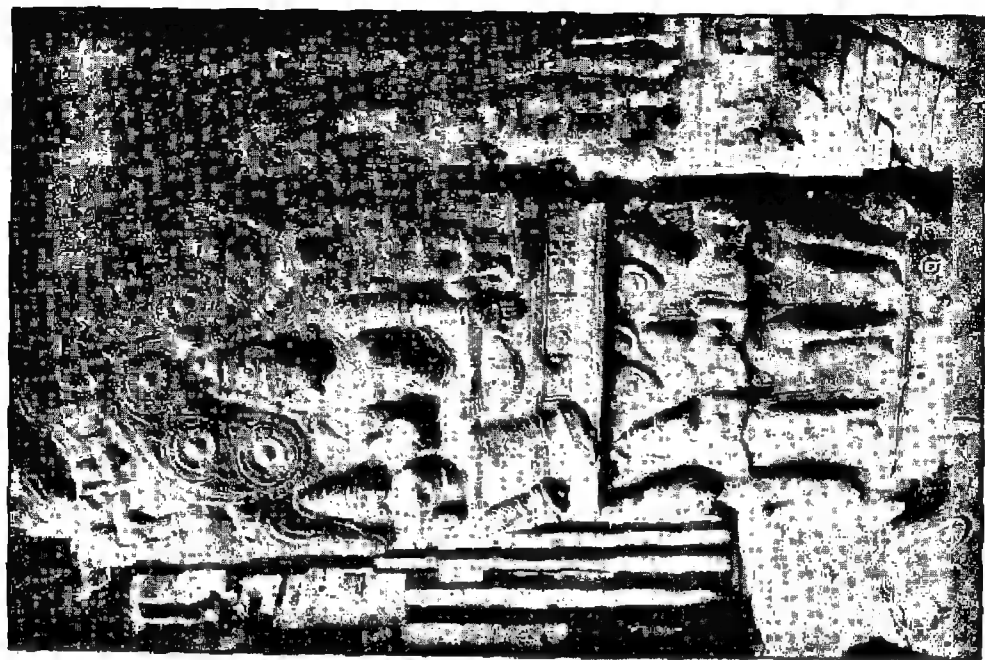
మంచన్నకు సరిగా ఆపని నచ్చినటులయినది. అతండు బుజాన కావడిపెట్టుకొని నీళ్లుమోయ నారంభించెను. మొట్టమొదట ఊపునకు బిందె లటు ఇటు ఊగి కాళ్లకు కొట్టుకొని క్రిందపడుట, బుజములపై కాయలు కాచి బాధపడుట జరిగినదికాని కొన్నాళ్లలోనే ఆవిద్య అతనికి 'ప్రవేదిరే స్తాక్తన జన్మ విద్యాః' అన్నటులు సంపూర్ణముగా వచ్చినది పిమ్మట మంచన్న చేతులతో కావడిబద్దపట్టుకొనకయే నీళ్లుమోయుట కలవాటు పడినాఁడు. పిల్లలందఱతనికి 'మంచినీళ్ల మంచన్న' అని పేరుచెట్టినారు. కామోద నిచ్చి పెండ్లి చేయుదు మన్నచో నెంతసంతోసమో మంచి నీళ్ల మంచన్న అని యన్నను అతని కంటే సంతోసము. కావడి బాగుగా మోసినఁగాని సంసారము మోయుట తెలియదని అతని నమ్మకము.

మంచన్నను ధన మ్మెన్నండు ఆకర్షింపలేదు. అతఁ డెన్నండు అన్నవస్త్రములు కొని యెఱుంగఁడు. వానికంటె వేతేమియు నతని కక్కఱలేదు. లోకు లన్నివిధముల ధనము గూడఁబెట్టి కాపాడుకొందురని అతఁ డెఱుంగఁడు. నియతప్రకారము మంచినీరు తెచ్చుట,

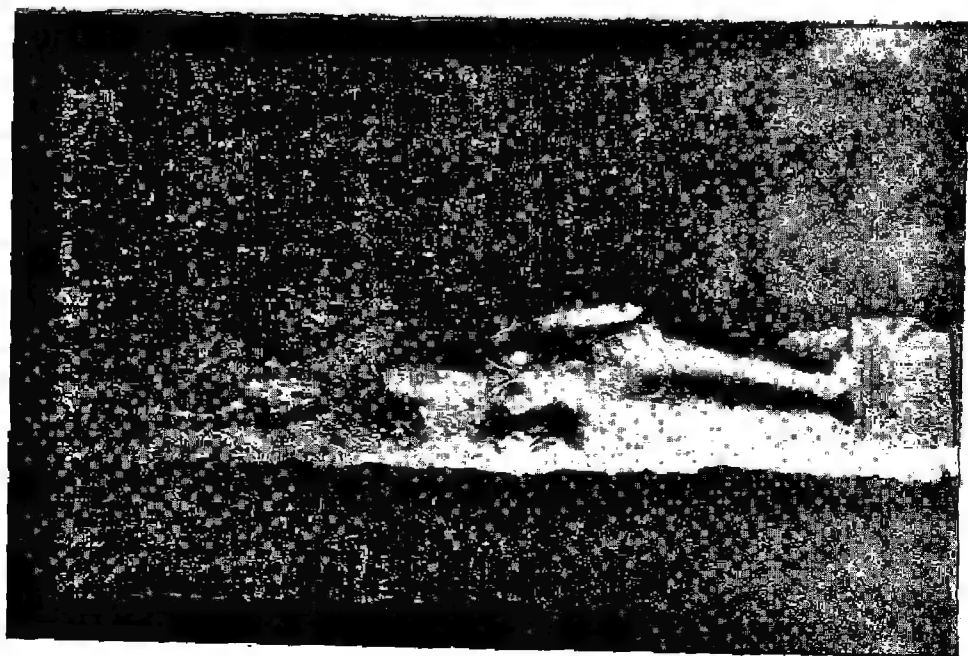


౬. తంజావూరి రఘునాథరాయల భార్యలు  
(క సుమాసియున్న ప్రతిమలు)

రామస్వామి దేవాలయమునందలి శిల్పచిత్రములు-మరిగోణము



౧౦. స్త్రీవస్త్రాభిషేకము



౧౧. రామస్వామి

అనంతనిచేతను అతని జ్ఞాతులచేతను 'అల్లుడ' యని యనిపించుకొనుట, బాలికలచేతను బాలురచేతను వినోదింపజేయబడుట, భోజనము చేయుట, వీనిచే మధ్యాహ్నమును, ఉష్ణనీరు చేదుట, తనకు తగినవారితో సంభాషించుట, తలపాగ చుట్టుకొని ఊరేగుట వీనితో సాయంకాలమును నిర్విచారముగా అతనికి గడచుచున్నవి. కాలము మెల్లగా గడచుటగాని, త్వరగా పరుగులెత్తుటగాని యీరెండును అతని కనుభవములో లేవు. అతడు రాత్రి ప్రక్కవేయుచో సూర్యోదయమువఱకు కర్తవ్య నిద్రించును.

కామోదకు పెండ్లియీడు వచ్చినది. సంబంధము కుదిర్చి లగ్నము నిశ్చయించినారు. మంచన్న ఆనాడు కావడిబద్ద బుజాన బెట్టలేడు. గదిలో మూలుగుచు కూర్చున్నాడు. వంటవేళ అయినది. నీళ్లు లేవు. ఎన్ని మాటులు పిలిచినను పలుకడు. కొంతసేపటికి శ్యామ గదిలోనికి పోవగా కనులమెట నీరు రప్పించుకొని మంచముక్రింద కూర్చున్న మంచన్న కానిపించినాడు. శ్యామ 'మంచన్నా! ఏల యేడ్చెద' వని యడుగగా 'కామోదను నా కీయరంట!' అని విలపించినాడు. 'అయ్యయో నన్ను చేసికొందువుగాక!' అని శ్యామ అనగా 'నిజము? నిజము?' అని మంచన్న అన్నాడు. 'నిజంఘా' అన్నది శ్యామ. దానితో ఎక్కడలేని సంతోషము వచ్చినది మంచన్నకు. చాటుగా నుండి వినుచున్న అమల 'మంచన్నా! నీళ్లేవీ?' అని అడుగగా శ్యామ 'అమ్మా! కామోదను ఈయ రని

మంచన్న ఏడ్చుచున్నాడు' అని చెప్పెను. అమల 'అయ్యో, పిచ్చి అల్లుడ! శ్యామను నీ కిచ్చెదము' అనువఱకు మంచన్న అమాంతము లేచి కావడి బుజాన బెట్టుకొని చెలువునకు బయలుదేలి యెదురైనవా రందఱితో 'నాకు శ్యామ నిస్తారు, నాకు శ్యామ నిస్తారు' అని చెప్పికొనుచువెళ్లెను. వారు 'శ్యామనూ ఇస్తారు, పద్మనూ ఇస్తారు' అని అతని సంతసము ఇనుమడింపజేసిరి.

అతఁ డీసంతోషములో మునిగి తేలాడు చుండగా ఇంటివద్దనుండి మఱియొకసంతోషవార్త వచ్చినది. అది తండ్రిమరణవార్త. అతడవినోద మనుభవించుటకు నేటికి పదప్రచలనము చేయవలసి వచ్చినది. అతఁ డింటికి వెళ్లెను. తాను తదినము పెట్టువాని తమ్ముడే కాన ఆతనికి క్షేళ మంటలేదు.

భర్త చనిపోవుట, కుమారుఁ డెందులకు కొఱగాక పెండ్లి లేక దేశాలపాలగుట, అన్న తమ్ముని వినర్జించుట భవానిని మిక్కిలిబాధించినవి. ఆమె అదుఃఖమున మంచన్నను దగ్గఱ కూర్చుండ బెట్టుకొని 'నాయనా! ఇక నిన్ను అన్న కొట్టడు. ఏకొండ్రయో అమ్మి పెండ్లి చేసి చూడవలెనని ఉన్నది.' అని రోదనము చేయగా మంచన్న నగుచు 'అమ్మా! నా కచట నొకయిల్లున్నది. పెండ్లికూతురుకూడ ఉన్నది. పెండ్లి చేసికొని ఒకసారి నీకు చూపించి తీసికొనివెళ్లెదను చూడు!' అని చెప్పి ఆమె దుఃఖమును ద్విగుణము చేసెను. కర్మలయిన పిదప తల్లితో 'మాయంటికి వెళ్లిపోవుదు'

ననిచెప్పగా ఆమె అతికష్టముమీద ఒకరోజు ఆచునరికి దేవతలు దిగిరావలసినచ్చినది.

పశువు కొన్నాళ్లు బుద్ధిలిదొడ్డిలోనైనను ఉన్నచో మరల అది అక్కడికి వెళ్లగోరును. వింతలతో, విచిత్రములతో బాలికల హాస్యములతో స్వర్గసుఖ మనుభవించుచున్న మంచన్న మరల శైలారామమున అనంతుని యింటికి వెళ్లగోరుకొనుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. అతనికి తల్లియన్నచో ప్రేమ యున్నది కాని దానికి సూరన్న భయము మాటు. కావున అతని కనంతుండే తల్లి.

సూరన్న తనను మాటాడించి ఎక్కడ తన్నిపోవునో యనుభయము తొందరపెట్టగా తల్లితోఁగూడఁ జెప్పకయే లేచిపోవలయునని మంచన యూహించుచున్నాడు. సూరన్న తమ్ముని తొణుకుబెడుకులన్నియు కనిపట్టి తల్లి కడ పసిపిల్లనివలె నున్న అతని కడకు వెళ్లి 'తమ్ముడా! నాయనా పోవనే పోయెను. ఏ కొండ్రయో అమ్మి నీ కొక పిల్లను ముడి పెట్టవలసిన విధి నామీద ఉన్నది. కాబట్టి నీ వల్లరి చిల్లరగా తిరుగక ఇంటనే పడి ఉండు' అని అనెను.

ఈమాట లకాలజలదోదయము నలె భవాని కాశ్చర్యము కలిగించినవి. ఆమె కనుల నీ రొత్తుకొనుచు 'మంచన్నా! అన్నాయికి నీ మీద దయకలిగింది. రెణ్ణెల్లపాటిక్కడ ఉండు!' అని బతిమాలుకొన్నది. సూరన్న ఎంత గట్టిగా ఉండుమని కోరునో మంచన్న అంత వడిగా లేచిపోవునని భవాని అనుకొనలేదు.

తెలవారుకడ ఎవరికి తెలియకుండ మంచన్న మాయమయినాడు. 'వాడు వట్టి వెట్టివాడయి పోయినాడు. ఉండమంటే ఉంటాడా?' అని సూరన్న తల్లికడ సంభాషించగా భవానిదుఃఖించినది. కాని మంచన్న సూరన్నకు జంకియే వెళ్లియుండు నని ఆమె లోలోపల తలచకపోలేదు. ఆమె బంధువుల లో పిల్లలను గుఱుతుతెచ్చుకొని సూరన్నతో చెప్పుచుండెడిది. సూరన్న వెంటనే వారి వారికి వార్తనంపి వారివారిఅసమ్మతిని ఎప్పటి కప్పుడు తల్లికి నివేదించుచుండువాడు. మంచన్న అన్నను మఱచి శైలారామమున సుఖముగా నున్నాడు.

అనంతునికుమారుఁ డశులచంద్రుని వివాహము వచ్చినది. ఇల్లంతయు మంచన కప్ప గించి అందఱు తఱలి వెళ్లి నారు. మంచన్న కది యెంతగౌరవము! పెద్దవాడు తొందరగా వెళ్లుచు పాఱువెనుకొన్న నగలమూట మంచనకు దొరకినది. అతఁడు దానిని భద్రమఁగా దాచెను. చీకటిపడఁగనే కర్త బుజముమీద పెట్టుకొని ప్రహరి తిరుగును. తలుపు లన్నియు తాళములుపెట్టి తడవతడవకు లాగి చూచును. చీమ చిటుకుమన్నచో రివ్వనఁ బాటి సందేహము పోఁగొట్టుకొనును. అతఁడొకదయ్య మామింటి నావహించినటులు ఆయింటి నావహించెను.

నగలమూట యింట జాటిపోయెననియు, మంచన దాని నడవారించుననియు అమల అనంతునితో పోరుపెట్టెను. ఓసి తెలివి మాలినదానా! నగ లింటనే జాటిపోయిన



యెడల మంచన మన యినుపపెట్టెయే!” అని యనంతఁడనెను. అమల యింటికి మనుష్యుని పంపుమని రాపాడినను అనంతఁడు చెవి యొగ్గలేద.

పెండ్లివారు తూర్యధ్వనులతో దిగిరి. అనంతఁడు డింట కా లిడఁగనే మంచన నగల మూట నింటిబరువుతోపాట తనిముం దిడెను. అనంతఁడు ‘మంచనా! నీవు నాకు తీసికొనిని అప్పు, తీఱని ఋణము’ అనియెను. అమల అతని విశ్వాసమున కాశ్చర్యపడెను.

మంచన్న కొకనాఁడు టపావాఁడొక యుత్తరమును మనియూర్దరును తెచ్చి యిచ్చెను. అది యతని జాతకమున నొకమహాయోగము. ఏమనఁగా గవర్నమెంటు నవుకరు తనకు ఉత్తరము మోసికొని వచ్చినాఁడు. మఱియు నాలుగురూకలు బహుమతి తెచ్చినాఁడు.

తండ్రి తద్దినము పెట్టకొనుట కింటికి రావలసినదని వ్రాసి ప్రయాణవ్యయమునకై నాలుగురూకలు సూరన్న పంపినాఁడు. ఆపైకము సూరన్నయే పంపినాడని మంచన్నకు గోచరించినపు డతనిమన స్సొక నూతనమగు భ్రాతృప్రేమతో తోణికిపోయినది. మంచన్న వెంటనే రామాపురమునకు పయనమయి పోయెను. భవాని మంచననుచూచి నూతనముగా కనినటులే యానందించెను. ఆతఁడొక రింగిన కర్మమే భర్తకు ముట్టినని యామె తలఁపు.

మాసికము, ఏడుడి, తద్దినము సమాప్తమైనవి. తద్దినమునాటి నడికిరేయి సూరన్న

మంచన్నను వెదకికొనుచుఁబోయి యతనిని లేపి ‘నాయనా! ఇటుర’ మ్మని పిలిచెను. మంచన్న కిన్నాళ్లనుండియు లేని భ్రాతృప్రేమ ఒక్క సారి నిండుకొనెను సూరన్న యన్నవో పాటు మంచన్న యిపు డతనిని గొఱియవలె ననుగమించెను. సూరన్న తమ్ము నొకయింటి లోనికిఁ దీసికొనిపోయి ‘ఈకాగితము మీఁద వేలిముద్దర వైపు’ మనియెను. అదియు కర్మలో నొకభాగమనుకొని మంచన తన బాటనవేలిని మసి కంటించి కాగితముపై దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకుఁ ద్రిప్పెను. అది సూరన్నయప క్షిరీ ముద్ర నలె నల్లని బహుచేఖలతో నంటు కొనెను.

ఔరా! సూరన్న ఎంతతెలివిలేనివాఁడు! తమ్ముని తర్జనభర్జనములచే నెడఁబాపుకొనెను గాని ఒక్క ప్రేమవాక్యము చేతనే అతని యాత్మనే శరీరసమేతముగా స్వాధీనము చేసి కొనవచ్చునే! మంచనా! సహస్రాబ్దములు జీవింపుము! నీకు ధన మక్కఱలేదు భూమి యక్కఱలేదు. ప్రేమకిరణ మొక్కటియే నీ వాసించుచున్నావు. దేనిని నీ వాసించుచున్నావో అది వెలపెట్టినను రానిది. దానిచేతనే యీజగతి జీవించుచున్నది.

తెలవారుకడ భవాని మంచన్నను వెదకి కొని యతఁడు కానరామి పుత్రదూఃఖ మను భవించెను. సూరన్న పుత్రోదయ మయినటులు సంతోషించెను.

కొల్లాయగుడ్డ కొకచివర ఒక మిఠాయి పొట్లము మఱొకచివర కజ్జపుపొట్లమును కట్టి దానిని బుజముపై వేసికొనఁగా ఒకటి యెదు

రొమ్మును మఱొకటివీపును జంగమురొమ్ము వీపుల లింగశంఖములవలె కొట్టుకొను చుండగా మంచన శైలారామము ప్రవేశించి బాలలోకమున కానందము కల్పించి ఆనంద పురుషుడై యుండెను.

కొన్నాళ్ళకు శ్యామావివాహము వచ్చినది. లగ్నము నిశ్చితమయినది. మంచన్న ఆ వార్తవిన్న తత్క్షణము శ్యామవద్దకు వెళ్లి 'శ్యామా! నన్ను పెండ్లాడుదు నని నీ నోటి మీఁదుగా నీవే యంటివికదా! ఇప్పుడు ఇంకొకనిని పెండ్లాడుదువా?' అని యనగా శ్యామ 'మంచనా! నీగోత్రము చెప్ప' మని అన్నది. మంచన 'కాశికగోత్ర'మని యనగా శ్యామ 'మాగోత్రము చెప్ప'మనియన్నది. మంచన ఆలోచించుచు 'కాశికగోత్రమే' అని 'శ్యామా! నీవు నాకు చెల్లెలివి' అని శ్యామనెత్తికొని 'అను లమ్మగారూ! అనంతుడుగారూ! మీరు నాకు తలిదండ్రులు; నన్ను నమస్కరింపనిండు' అని వారికి పాదాభివందనములు చేసి బాష్పస్థావిత నేత్రుడై కూర్చుండెను. అందఱకు కనుల వెంట ఆనందబాష్పము లుదయించెను. శ్యామ 'దీయూ! నా కూతునిచ్చి నీకు వివాహము చేయుదును లెమ్ము' అనెను. 'మంచన, అంతవఱకే కాదు, ఆమెకు కూతురు పుట్టువఱకు పెండ్లి కుమారుడయి యుండు'నని మంచన్న అనెను.

కొలఁదినాళ్లలోనే శ్యామకు వివాహమయినది. ఆవివాహమయిన కొలఁదినాళ్లకే అనంతునకు జన్మించెననిది. భవానికి ప్రాణము మీఁదికి వచ్చినదనియు వెంటనే రావలసిన

దనియు మంచన్నకు వార్త వచ్చినది. ఇంటి వారందఱు వెంటనే వెళ్ళిమని చెప్పినను 'అనంతుని యారోగ్యముచూచి మఱివెళ్ళదు' నని మంచన్న కదలలేదు. ఒకనాఁడనంతుఁడే అతని బిలిచి 'మంచన్నా! వెంటనే నీమింటికి వెళ్ళిరమ్ము' అని ఆదేశించెను. అనంతుఁడు చెప్పఁగనే మంచన బయలుదేరి రామాపురము వెళ్ళెను.

మంచన్న యింట కా లిడకమున్నే సూరన్న లోనుండి యెదురుగావచ్చి 'దౌర్భాగ్యుడా! అమ్మవచ్చి ఆఱురోజులు కాఁగా ఇప్పుడేల వచ్చితివిరా అపాత్రుడా!' యని దవడలపై రెండు తాటించెను. మంచన్న దుఃఖ మంచమున శయనించెను. అతని కారాత్రి అనంతునిపై దుస్స్వప్నములు వచ్చెను. అతఁడచటికి వెళ్ళలేక యిచట నుండలేక ఆసులో కంఠవలె అటుఇటు కొట్టుకొనెను.

మంచన రామాపురము విడిచి అనంతునియింట కాలుపెట్టువఱకు వైద్యు లీ జబ్బిక నెమ్మదింపదని చెప్పచుండిరి. మంచన యొక్క అపాంగప్రసారమే అతని దుఃఖమునకు ధర్మామెటరువలె నుండెను. అనంతుఁడిటు మోమటు వెట్టెను.

మంచనకు గుండెలలో రాయి పడ్డది. మంచనను చూచినపు డెల్ల అనంతునకు తీవ్రమగువేదన అతిశయించెడిది. వారు షరస్పరముచూచికొని కన్నీరుకార్చుచుండువారు. వారు దీర్ఘమగు చూపులతోడనే మాటలాడుకొనుచుండువారు. కొంత నేపటికి మంచన్న వెలుపటికి తొలగిపోవువాడు.

అనంతుఁ డీలోకులతో మాటలాడుట  
మాని దేవతలతో మాటలు సాగించినాఁడు.  
వారితో కొన్నిపైగలుచేయుట ప్రారంభించి  
నాఁడు. పెద్దపెద్దపేరులుకల దేవతలు వచ్చుచు  
న్నారుకాబోలు! లేచికూర్చుండుచున్నాఁడు.

బందుగు లందఱు చుట్టూ మూఁగినారు.  
భార్య ప్రక్కన నిలువఁబడి దుఃఖించు  
చున్నది. 'ఏమయిన చెప్పవో' యని అతుల  
చంద్రుఁ డెదురుగా నిలువఁబడి తండ్రిముఖ  
మును నిరీక్షించుచున్నాఁడు. ఒక్క మంచన్న  
యే పడునపుడు పట్టకొనుచు, నోరుతెరిచి  
నపుడు నీరుపోయుచు, తల్లికి పరిచర్య చేసి  
నటులు చేయుచున్నాఁడు.

కొంతసేపటి కనంతఁడు శాంతముగా  
పడుకొనెను. పిదప మిగులశ్రమతో లేచి  
కను లింతంతలుచేసి బాష్పములు స్రవించగా  
మంచన్నను కౌగలించుకొనెను. ఆ కౌగటి  
లోనే అనంతనిప్రేమ, ప్రాణములు రెండును  
పరసీమ మెట్టెను.

ఎవరియేడుపులలో వారున్నారు. మఱు  
నాటిదాఁక మంచన్నమాట ఎవరికి తోఁప  
లేదు. వెదుక మనుష్యులఁ బంపిరిగాని అతని  
యునికి ఇంతవఱకు ఎప్పరికి తెలియలేదు.  
అనంతనిచే జాగరిల్లిన జన్మ సంబంధ  
మనంతనితో సంత మొందినదా?



## ప్రణయగీతము

సునర్ల రామమూర్తి గారు

విచల దరహాసచంద్రికా విలసనములఁ  
జ్రేమరసపూరి తాపాంగ వీక్షణముల  
లలిత సువ్యక్త మధురసల్లాపములను  
మెఱపుచందాన ఊణములో వరలఁజేసి  
విదితముగ నాదునిర్మల హృదయమెల్లఁ  
గలఁచిపోతివి వలపులు మొలకలెత్త  
నాటిదినమున బృందావనంబునందుఁ  
జెలువ మెసలారఁగా శిలాతలముఁజేరి

యరుణసంకీర్ణ పాటలాధరముపైన  
మురళి మోపెట్టి పంచమస్వరముతోడ  
హాయిగా శ్రోత్ర పర్వంబుఁ జేయునట్టి  
దివ్యతరగాన మిపుడుఁ బ్రతిస్వనించు  
ఎచటఁజాగితో? వెదకితి—ఎఱుకపడవు!  
కనులపండువుగాగ దర్శనమొసంగి  
నిర్భరానందమును మది నెఱపుమయ్య!  
వల్లవీలోల, నీలగోపాలబాల!



పిన్నీ

ఓరుగంటి వెంకటకృష్ణయ్య గారు

[రవీంద్రుని కథ కనువాదము]

“పిన్నీ!”

“జ్యోతి! నిద్రపోరా నాయనా, ఎంతరాత్రయింది!”

“కానీ లేస్తూ! యింకెన్ని దినాలు? మరి మణి వాళ్ల నాన్న గారింటి కెళ్లి తే మందిదమో! ఎక్కడున్నాడో!”

“సీతారామాపురములో!”

“అ! సీతారామాపురము. అక్కడికి దాన్ని పంపే నెయ్యి పిన్నీ, స్వయంగానే బలహీనపుష్పి, రోగిపిట్ట వాడిదగ్గర యింకావుంచడము బాగులేదు.”

“ఏం మాటలురా - ఇలాటిస్థితిలో నిన్నొదిలి ఎలా వెళుతుందిరా?”

“ఏమిటి - డాక్టరు ముక్కలు నాలుగు దానితో యెవరైనా—”

“ఎవరు చెప్పాలెరా - స్వయంగానే తెలుసుకోలేదు! మొన్న, ఎవళ్లో యీమాట ఎత్తేసరికి అప్పటి దానిసంగతి నీవు చూడాలింది.”

అంతా నిజమయితే అరకువ చేస్తుందట కాబట్టే పిన్నీ కొంచెము ఎక్కువ తక్కువలుగానే సంగతిచెప్పించి సరిదిద్దమాస్తే నిజమిది: మణికి పిన్నీకి క్రిందటి రోజు జరిగిన సంభాషణ:

“ఏమే అమ్మయి! అనంతు దొచ్చినట్టుంది, మీ వాళ్ల దగ్గరనుంచి సమాచారమేమైనా తెలిసిందా?”

“అవునత్తా! వచ్చే శుక్రవారమునాడు మాచిట్టి అన్న ప్రాశనట, నన్ను పిలుచుకోపోవడానికి వచ్చినాడు.”

“ఆహా! ఆహార ముండలేదు దాన్ని పంపు, మీ అమ్మ సంతోషిస్తుంది.”

“నేనే వెళ్లతానత్తా! పంపడమేమిటి? మాచిట్టిని పుట్టినప్పటినుంచి నేను చూడనేలేదు! ఇప్పుడైనా వెళ్లకుండానా?”

“నీ కేమైనా మతిపోయిందేమిటే, జ్యోతింద్రుడున్న స్థితియేమిటి! నీవు వస్తా? డాక్టరేవన్నది నీకు తెలుసునా?”

“ఆయనే చెప్తారే యిప్పుడేమి భయములేదని”.

“వాడంటేమాత్రము - నీవు చూడలేవు?”

“ముగ్గురు మగపిల్లల తర్వాత లేక లేక పుట్టింది. ముగ్గురు ముచ్చటా వేమక వైభవం - నేను వెళ్లకపోలే బాగుంటుందత్తా, మా అమ్మ యేవైనా—”

“మీ యమ్మసంగతి నాకు తెలేదుగానీ; మీ నాయనమాత్రము యిప్పుడు జ్యోతి నొదిలి శిల్పితే నాలుగూ మంగళహారతులు పెట్టాడు.”

“నీ వోముక్కరానీ యత్తా - ‘యిక్కడేమి ఉపద్రవంగా లేదనీ-నేను లేకపోయినా ఏకష్టంలేదనీ.’”

“అదిమాత్రం నిజముపిల్లీ - నీవు వల్లితే యేయిబ్బందీలేదు. అయితే మీ నాయనకు నేను వ్రాస్తే నా నా మనస్సులో వున్న నాలుగు ముక్కలూ పడలగిక్కుతాను.”

“నీవు రాయనక్కరలేకు. ఆయనే రాసిపెట్టారు నేనడిగితే.”

“ఇదిగో, అమ్మయి, ఏమన్నా చేసేవుగాని యీ పిచ్చిసరాగాలు మా నెయ్యి. ఇవన్నీ సాగవునుమా. నీసంగతి మీ నాయనకు బాగానే తెలుసు; ఆయనకళ్లు గప్పడం సీతరంగాడు.”

పిన్ని వెళ్లినతరువాత మణి చిరాకుతో పరుపు మీద పడుకొని ఆలోచిస్తుంది పొరుగింటి ఆపెవచ్చి “ఏమమ్మణమ్మ యిలావున్నావు?”

“ఆ, అన్యాయం చూడు; ఒడినా! నాకొక్కతే చెల్లెలు. లేక లేక దాని కన్నప్రాశనజరగటం, మా అత్త సన్ను పోనీయక పోవటం”

“నీవు ఎలాపోతానన్నా వేమి ఆయనకిలావుంటే?”

“అ! నేను చాలాచేసి పనికిస్తుంటేనూ! చేస్తానని నాకు చేతగాదు.”

“అబ్బ! యీకొంప పెద్ద అడివిగాను సందడి పప్పుడులేకుండా వుంటుంది ఎక్కడకైనా వెళదామన్నా చెళ్ళ నీయరు.”

“ఏదో వింతమరిపివే సువ్వు.”

“నావల్ల కాదబ్బా అనుకున్నా ముక్కు బొరెను చేసి, మొగము మూరెడుచేసి అడివిలో ఎలుగుబంటిలాగ నుండటం.”

“అయితే ఏంజేస్తావు?”



“నేను లేవజేమా వెళ్లేదే. ఎవ రడ్డంగావస్తారోచూద్దాం.” వాణిగాని మీరు—”

౨

నాన్నగారింటి కెళ్ళమనేటప్పటికి మణికి కళ్ళనీ శ్లపర్యంతం అయింది! జ్యోతీంద్రుడు తటుక్కున పరుపుమీద లేచిపూర్పున్నాడు. ఒక్కరననేపుతాళి దిండు దగ్గరకిలాగుకొని దానిమీద ఒరిగి “పిన్ని ఆకిటికి తెర; ఈ దీపము దూరంగా పెట్టు” అన్నాడు.

కిటికిగుండా మాస్తే గభీరమైన తమస్సుముద్రము. కాలమహాసముద్రములో అదొకపాయ. ఎన్నిరాత్రులువచ్చినవో! ఎన్ని గడవినవో! నక్షత్రాలు దూరాన మినుకు మినుకు మంటున్నవి. నిశ్శబ్దంగా ఆనక్షత్రాలే! అన్నికోట్లున్నా ఎన్నికోట్లు చావులో నీరవంగానే చూచినవే.

జ్యోతీంద్రు డిది చూడటంలేదు. అతడు మణి ముద్దుమొగాన్ని ఆ గూకాశపథంలో నిర్మిస్తూ వున్నాడు. రెండు నును సోగకన్నులు—చిన్నినల్లని సగమువాలినకన్నులు—కంటికినల్ల ముత్యాలవరుసలాంటి నీటి చుక్కలు. ఇదేప్రపంచము అతనికి. ఈ ప్రపంచములో ఎన్నాళ్లు గడపగలడు, పాపము!

పిన్ని జ్యోతీంద్రు డేమి మాట్లాడకుండుటచూచి నిద్రపోయినాడని వనస్సుకుదుట పెట్టుకుంటుంది. తటాలున జ్యోతి ఆరంభించాడు. “పిన్ని చూశావా! మీరంతా అది చాల దుడుకుపిల్లనీ, మన యింట్లో కుదురుగా వుండడనీ అంటారా లేదు? ఇప్పుడు.....”

“అవునురా అబ్బాయి, మాకుమాత్ర మప్పుడేంతెలుగును? ఆనుభవం మీదగదా తెలుసుకోటం.”

“పిన్ని!”

“నాయనా, నిద్రపో!”

“పిన్ని, నీవేమనబోకు. కాస్త మాట్లాడాలనుంది. మేలుకొనే వుంటాను.”

“సరే, కానీరా.”

“ఒకప్పుడు, మణికి, నామాటే గిట్టకుదా అని అనుకొనేవాణ్ణి. అయినా నేనన్నా ఎలానా ఓర్పుకొనే

“అట్లుంటావేరా. మేం మాత్రం వూరుకోక ఏం జేశాము.”

“అలాకాదు పిన్నీ, యిష్టము వచ్చినట్లు తిప్ప దానికి మనమనస్సులుమాత్రం మంటిముద్దలా! కానీ, నాకుమాత్రం మణి, తనమనస్సే తాను చెలుసుకోలేదనీ, తెలుసుకునే ప్రాయమేరా లేదనీ, ఏదో ఒకదినము, ఏదో ఒకసందర్భంచేత—”

“అవునురా, నీవు చెప్పేది నిజమే.”

“కాబట్టే ఆపిల్లదనము సేనంతగా లెక్కపెట్టా నుకాను.”

పిన్ని ఊరకవింటూన్నది. వస్తూవున్న నిట్టూర్పును అలానే ఆపివేసి కూర్చున్నది, ఇవన్నీ ఆమెకూ తెలిసినవే! ఎన్నిసార్లు జ్యోతీంద్రుడు పడకగదిలోనికి పోవడానికి మనసొప్పక, జల్లుగొట్టాన్నా, రాత్రంతా, వసారాలోనే, యీజీచేరులోబడి దొర్లుతూ, గడపలేదు! ఎన్నిసార్లు, గదిలో తలనొప్పితో బాధపడుతూ, మణి ఒకప్పుడన్నావచ్చి, ‘ఏలావున్నది’ అంటుందా, అని కోరికవిమాద కోరికలు కోరుతూ, గడపలేదు! ఇదంతా, మణి ఆవలింటి లలితమృత వదనతోనో యీవలింటి కమలకృతోనో నాటకాలు చూడడానికో, సినిమాకు పోవడానికో—తయారవుతూ వున్నప్పుడే అలాటి సమయాల్లో పిన్ని ఒకవేళ విసరడానికివెళ్లితే పిన్నినిగూడా చీదరించుకొని వెల్లిపొమ్మనేవాడు. ఈ లోకంలోకంతా ఆమె కొక్కతెకే తెలుసు, ఆబయట బడని హృదయంలో ఎంత మర్యాదంతకయతన దాగి వుండేది. ఎన్నోమారు లామె జ్యోతీంద్రునితో, “నీగారా బమే యింతచేసింది. ఇష్టమొచ్చినట్లూ దాన్ని పోనిచ్చావు! ఇకమీదనైనా దాని నింకముద్దుచేయక దాన్ని కాస్త ఆటలాడించు. కన్నీళ్లపర్యంతము ఒకసారయిన తర్వాత నీచెప్పుచేతల్లో అది వుండకపోతే బట్టు,” అనబోయేది. కాని ఎవరయినా యిలాంటిమాటలు బయటికి చెప్పగలరా! చెప్పితే ఆమెకు దెప్పులుతప్ప లాభమేమయినా వుంటుందా? అందులో జ్యోతికి ‘స్త్రీ’ అనగానే ఒకఅస్తవ్య, అవ్యక్త, మధురప్రపంచము కళ్లెదుట ఆవిర్భవించేది. అందులో సౌందర్యదేవాలయము,

దానిలోపల ప్రేమసింహాసనము, దానిపై మణి ఆసీనురాలై అతని మనోరాజ్యాన్ని ఏలుతుండేది. లోకంలో అందరికీ ఆప్రేమ ప్రపంచంలో, ఆ అమృతానుభవంలో పాలుండగా తనకుమాత్రం ఏలలేకపోవలె! ఇట్టికోరికలతో, నమ్మకములతో, ఊహలతో తనప్రియాపాదములలో ప్రాతుడై స్వార్పణము చేసికొన్నాడు జ్యోతి. వరం యేమో కనబడలేదు. పోనీ, యివాళకాకపోతే, రేపు. ఆది అంతములేనిధ్యానము ‘రేపు’ రేపు’ అని. ఆ ‘రేపు’ ఎప్పటికి వచ్చేదికాదు.

జ్యోతి యింతనేపు నిద్రపోతున్నాడనే పిన్నినమ్మకము. ఒక్కనిమిషములో ఆనమ్మకము కూలింది.

“ఇదివరకు నన్నది సుఖపెట్టలేదు. అందుకోసము మీకంతా దానిమీద కోపము. కాని, పిన్నీ, సుఖమనేదిఅదిగో ఆకనుపడుతూవున్ననక్షత్రాల్లాంటిది సుమా! నక్షత్రాలు అంతా ఉన్నాయా? నడుమ నడుమ నలుపులు లేవా? అలానే ఎన్నోతప్పులు చేస్తాము. చేశారని అనుకొంటాము. కాని ప్రేమనేది, సుఖమనేది ఎప్పటికీ మినుకుమినుకుమంటూ వుండనే వుంటుంది. నిజముచెప్తాను. యిన్నాళ్లకు యీ దినాన యెక్కడనుంచో ఆనందము పొంగి వస్తోందిసుమా!”

పిన్నికి పాపము కన్నీళ్లునిండినవి ఆ అమాయ మణ్ణిచూచి. కష్టముమీద వానిని దిగమింగి మాటాడక జ్యోతి తల నిమరుతూ కూర్చున్నది. చీకట్లో జ్యోతి వాటినిచూడలేదు. మరి వాడిభోరణివాడిది.

“అయితే పిన్నీ! ఒకటిమాత్రం చాల కష్టంగా వుంది. అభిము శుభము ఎరగని చిన్నపిల్ల, నాతరవాత యేలా బ్రతుకుందబ్బా!”

“ఎదో ఒకవిధాన బ్రతుకకపోతుందా నాఘాదిరే; మావారు పోయినప్పుడు నే నంతకంటే చిన్నదానీ.”

“దాని కిప్పుడిప్పుడే నేనెవరో అనేదిపోయి కొంచము కొంచము మనస్సు తిరుగుతూవుంటే నాకిప్పుడే రావాలి.”

“నిన్ను ప్రేమిస్తూవుంటే చాలదురా— అయినాయాగోల వుండనేవుంది. ఇంకనైన నిద్రపోరా, నాయనా!”

అప్పుడే గూరానినుంచి వికబడినది గగనమధ్యములో నక్షత్రాల నంటుతూ ఒకయేలపాట.

రానేరాడూ, రానేరాడూ-రాక రాక వచ్చాడేవాడూ.  
లేనేలేమా, లేనేలేమా-లేక లేక వచ్చిందే కోపం.  
పోయినాక తల్పిందేనాకు - పోయినంతవచ్చిందేదుఃఖం  
కళ్లనీళ్లకేకాంతుడొచ్చునా-కలికిబాధలకటిక కక్కునా  
పోయేనే నారాయణూ - పోయేనే నా ప్రాణము.

కడపటిచరణము కన్నీళ్లు తెచ్చింది శోకానికి.

“పిన్నీ, గంతెంతి?”

“తొమ్మిది.”

“ఇంతే! రెండో, చూడో అనుకొన్నా. నూర్య ప్రయమే నా కర్తవ్యత్రంగాబోలు. అయితే ఎంగు కివాళ యింతతీవరం నిద్రపోమ్మని.”

“నిన్న నిద్రపోకనే పోతివి. బాబూ, యివ్వాలై నా నిద్రక్కరలేదా.”

“పిన్నీ- నిద్రపోతుందా మణి.”

“సరే! నీకు పశ్యముచేసి పెట్టడం యుచరమనా న్నావు?”

“దానికి చేతవుమపిన్నీ?”

“ఇదేమి బ్రహ్మవిద్యా! అందులో ఆడదానికి, సమయమొస్తే దానంతటదే వస్తుంది.”

“నిన్న తాగిన జావచేసింది?”

“అదే.”

“అంత బాగా చేయగలిగింది! నీవు చేశావనుకొన్నాను.”

“బాగానేవుంది. నీతోసమిసన్నీ కొనలసివుంటే నేను చేసిందాక అది వూగకుంటుందిరా. ఇంతెందుకు? నీబట్టలుతకడం, నీగది శుభ్రముగా అలంకరించడం—నీ విషయ మేదైనాసరే దానికిప్రాణమే. దాన్ని యిక్కడికి రానిస్తే నా యింకెప్పు డిక్కడేవుండి విధి విరామములేకుండా రేయింబనల్లు నీ కుపచారంచేస్తూ కష్టించిపోదూ! అ దప్పుడున్న స్థితిలో అపాయము కలుగుతుందని నేనెప్పుడూ పెట్టానుకానీ.”

“మణి కేమెనాజబ్బే మిటి పిన్నీ!”

“జబ్బునికాదు. ఠాకరు లాబలహీనప్పిల్ల నిక్కడికి రానియ్యడం మంచిది కాదన్నారు.”

“అయితే పిన్నీ, దానికిలా రావాలననుంకో నీవేలా అడ్డుకోగలిగావు?”

“నామాట జవదాటుతుందిరా అదీ! పెగా నీసంగతి ఎప్పుటి కప్పుడే చెప్పుతుంటాగా.”

నక్షత్రాలు కన్నీళ్లు వలె ఆకాశాన ఆడుతున్నవి. జ్యోతీంగ్రు డిహలోకము నుంచితన్నంతవినన్నతనములో

“పో హూ! నీకు జావ కాస్తుందిరా.”

“ఆ! ఏమిటి? మణి జావ—”

యీడ్చుకుపోతున్న మృత్యుదేవతకు ప్రశాంతముగా స్వాగత మివ్వడానికి తనకు కలిగిన యిహలోక సుఖాలకి కృతజ్ఞుడుగా నుండడానికి సిద్ధపడ్డాడు.



“ఒక్కమా రిలా పిలు పిన్నీ! మేలుకో వుంటే.”  
“సరే!”

“అయిదు నిమిషాలుమాత్రం. పిన్నీ దానితో  
ఒక్కవిషయము ముఖ్యంగా చెప్పాలి.”

ఎవరికీ వినబడని నిశ్వాసముతో పిన్నీ మణిని పిల  
వడానికి వెళ్ళింది.

జ్యోతీంద్రుడి గుండెలు తటతట కొట్టుకోవడం  
ప్రారంభించినవి. ఇంతవరకూ వారిద్దరూ రొక్కరితో మన  
సువిప్పి నోరార మాటాడుకొన్నారూ. ఇద్దరు మేళ  
గింపపడని తీగలు. మణి చెలికత్తెలతో మాట్లాడుతూ  
కలకల నవ్వుతూవుంటే జ్యోతీంద్రుడి హృదయంలో  
అగ్నిజ్వాల ప్రజ్వలిండుతూవుండేది. కాని తన్నేనిందించు  
కొనేవాడు. వారివలె పిచ్చపాటిమాటలు మాట్లాడడం  
తనకు చాతయితేగా. తనన్నే హితులతో లోకాభిరామా  
యణము మాట్లాడతాడే. బహుశా ఏమాటలు చెలికాం  
డ్రును రంజిస్తాయో వాటికి చెలికత్తెలు రంజించేళ్ళక్తి  
లేదుగాబోలు. మరి పిచ్చపట్టినవేదాంతలాగ తనకుతానే  
పువ్వనొందుకోవడం యిష్టములేకపోతే అధమపక్షుడు  
యింకొకరైనా వుండాలిగాదా! బూరగనే వాయించాల  
నంటే ఒకబూరగేచాలు. తాళమువేయడానికి జత వుం  
డాలె. స్త్రీలోకములో జ్యోతీంద్రుడిప్రేమసంగీతము  
వినడానికి ఎవరున్నారో? మాణిక్యములేకపోయినతర్వాత  
విషాదసంగీతము వినడానికిమాత్రము పిన్నీ సిద్ధంగానే  
వుంది. వని కాస్తగన్నీళ్లు విడుస్తుంది. కానియెల్లకాలము  
ఏడుపుతో గడపడానికి సాధ్యమా?

చాలాసాయంత్రాలు జ్యోతీంద్రుడు మణితో  
మాట్లాడబోయి రసాభాసము చేసుకొన్నాడు. ఏదో  
మాటలాడవలెనని మొదలిడితే ఒకమాటపైన సాగేది  
కాదు. ఇద్దరికీ సంతోషము. నోరు తెరవలేదు. ఎవరైనా  
వచ్చి లేవగొట్టారా అని మొక్కుకుంటూ యిద్దరలాగే  
మూర్ఛనేవారు.

ఇప్పుడు మణివస్తుంది. ఏం చెప్పాలి. ఎలా చెప్పా  
లె. ఈదినంతమాదా—మృత్యువుఒకటి రెండుదినములలో  
సమాపిస్తునపుడు— ఆగుతూ— ఆగుతూ—మాటలా.  
హృదయంవిప్పి మనసార నోరార—మాట్లాడాలి. ఎలా  
అలా మాట్లాడేది? ఏంమాటలు?

3

“ఏమే అమ్మాయి, ఎక్కడికో ప్రయాణం లా  
గుండే?”

“అవును. సీతారామపురము వెళ్తాను.”

“ఏమిటి!...ఎవరు తీసికెళ్తారు.”

“అనంతుడు.”

“ఈ దినమొద్దహ్మ! యింకోదినము వెళ్తున్న  
గానిలే.”

“ఎలానత్తా రైలులో చోటుకూడా రిజర్వేషన్  
కొన్నాం.”

“పోనీలే! ఆనష్టానికంత వగవ నక్కరలేదు. రేపు  
తెల్లవారిబండికి పోదువుగాని; నిన్ను లేపిపం పే భారం  
నాది.”

“ఇదిగో అత్తా నీ మంచిదినములు చెడ్డదినములు  
నాపంచాంగములో లేవు. ఇప్పుడుపోతే వచ్చే అప  
దేమిటి?”

“జ్యోతికి నీతో మాట్లాడాలనుంది; పిలవను  
న్నాడు.”

“సరే, యింకొంచెము టైముందిలే. మాట్లాడే  
వెళ్తాను.”

“నీవు ప్రారితేత్తున్నానని చెప్పకూడదుసుమా.”

“సరే! చెప్పనుగాని చాలానేపు మాట్లాడడానికి  
టైంలేదు. రేపు మాచిట్టి అన్నప్రాళన; ఈవాళ్ళనేవెళ్లక  
తప్పదు.”

“ఈ ఒక్కసారైనా నామాట విందూఅమ్మ! నీ  
తొందర అతనికంట కనుపడనీయక కాన్సేపు శాంతంగా  
వాడిదగ్గర కూర్చోవే.”

“ఏంచేయనత్తా! రైలు నీకోసం నాకోసం ఆగు  
తుందా. పదినిమిషాలలో అనంతుడు తిరిగివస్తాడు.  
అలాటికి సేంబయలుదేరాలే.”

ఈ ఉద్రేకంలో వాడిదగ్గరకెళ్లి సర్వముచెడుపు  
తా, పాడుదానా! వాడిని బతికినన్నిదినాలు నిలుపు  
రంపాన కోస్తున్నావు. వాడి లోకాన్ని విడిచేదినాలు



చాలా దూరం లేవు. నేను చెప్తున్నాను చూడు. ఈది నా  
న్నితలచుకోని తలచుకోని నీవామరణాంతము ఏడవక  
పోతే నన్ను నాపేరుతో పిలవబోను. దేవుడున్నాడు.  
నీవు చేస్తున్నంత నిన్ను కట్టికుడుపకపోడు.”



“ఇదిగో అత్తా! నాకు కావనార్థం లభిస్తే రుద్రునివు  
సుమా.”

“నాతండ్రి! జ్యోతి! బాబూ! ఎందుకూ  
నాయనా నీవింకా జీవించడం! నీహారాన్ని చూడలేక  
కళ్లు పోతున్నవి. దీనికంతము కనుబడకుంది.”

ఒక్క రవంత బయట నేనిలిచి మనసు కుదురు చేసు  
కొని యిప్పటికై నా జ్యోతి నిద్రపోయి ఉండడా అను  
కొంటూ జ్యోతిగదిలోనికి వెళ్లింది. జ్యోతి ద్రవ్యమీద  
దొర్లుతున్నాడు. ఇంకేమిచేయ నలవిగాక “పిన్నీ  
మాశాపురా, మణి యేంజేసిందో!” అన్నది.

“మణి యేదిపిన్నీ? ఏంజరిగిందేమి! నీవు వెళ్లి  
చాలసేపయిందే?”

“జావచేస్తుంటే పాలు అడుగంటిపోయినవిరా.  
తాను నీవివయంలో అంత అశ్రద్ధగావున్నందుకు అమిత  
స్వనపడుతున్నావుంది నేను ఎంత ఓదార్చినా దానికి

దుఃఖము ఆగిందికాదు. నీమాట చెప్పేసరికి ‘యిలా  
అన్ని భయంసరమైనా ఆయన మొగము ఎలా చూడ’ నని  
ఏడ్చింది. విశ్వప్రయత్నమీద దాన్ని ఓదార్చి నిద్ర  
పొమ్మని చెప్పినట్టాను. పాపము; ఈదుఃఖము నిద్రలో

అగిపోనీ, లేకపోతే యెలా.

మణిరానందుకు కష్టంగావున్నా ఒక  
విధంగా జ్యోతికి సుఖంగానేవుంది. మణి వస్తుం  
దనుకోండి. తాను మనస్సులో కన్నీడునున్న  
మూర్తికి ప్రత్యక్షానికి భేదంవుంటే కాబట్టి  
ఒకవిధంగా రాకపోడిమే మంచిదనుకున్నాడు.  
అందులో తనకోసము శ్రమపడ తూవుంటే పా  
లడుగంటిపోయిన వని మణి దుఃఖిస్తూవుంది అని  
పిన్నీ చెప్పేసరికి అతని హృదయం కరగింది.

“పిన్నీ!”

“ఏం బాబూ.”

“నా అంత్యకాలం దగ్గరకు ఎవరూందని  
నాకు తెలుసు. అయినా ఏవిచారంతోను నేను  
పోవడంలేదు. కనుక నాకోసము నీవు దుఃఖ  
పడకు.”

“దుఃఖపడమరా నాయనా! నాకు తలీదూ  
ఎన్నోవిధాల బ్రతుకుకన్నా చావే మేలని!”

“అలాకాదు పిన్నీ. నాకిప్పుడు చావంటే కేవల  
మానందంగానే కనిపిస్తోంది.”

జ్యోతి వినీలాకాశమువంక చూస్తూ చావుకూడ  
తన దగ్గరకు తన హృదయాధిదేవతను నిజమైన మణిని  
తెస్తోంది అనుకున్నాడు. వణికి అమృతయావనం—  
ప్రకృతిమతే ఆమెను అలంకరించి నక్షత్రా లిచ్చిన  
పూలతో జడవేస్తోంది. ఇంక ఎన్నో ఇట్టిసంకల్పాలు.  
శుభదర్శనకాలం మీదికి జ్యోతిమనస్సు పోయింది. ఆ  
మనస్సులో దాగివున్నప్రతిమ ఇప్పుడు జ్యోతిహృద  
యాకాశాన్ని నిండి తన్మూలముగాను లోకమంతా  
జ్యోతికి మణి; రాత్రంతా మణి; సర్వం మణియయ్యు.  
అత్యుత్సాహముతో అనుకొంటున్నాడు. ఎన్ని మారులూ  
నా కిమణి మర్యాదాతిక గూతన కలిగించింది. ఇకమీద  
ఎంత అమృతమయమైన ఆనందము! ఇంకమీద ఎట్టి  
గూటంకాలు లేవు. ఒకరిహృదయం ఒకరికిప్రత్యక్షమే.  
ఈతలంపే, యీస్మృతియే నాకు మరణానంతరం సుఖా

ధారము. ఇకమిదనైనా నా నాహృదయంపరిపూర్ణ ప్రేమా నందప్రతిబింబం బొగాక!.....

౪

“చాలా బాధగావుంది పిన్నీ! నీ వసుకోసుగూడ లేవు. ప్రాణం లేచిపోయేటట్టుంది. లంగరు తెగిన పడవ లాగ యీ నసుద్రములోనికి కొట్టుకొని పోతున్నాను. ....మణియేదీ! ఈ రెండుదినాలు కనబడలేదు. అబ్బా యీ జీవితంతోటి నా బాధలు కూడా పోతవి. పిన్నీ మణియేదీ! యీ రెండుదినాలు కనబడలేదు?”

“జ్యోతీ, యీ దిండు ప్రక్కన వేసుకో, బాధతగ్గుతుందేమో చూడు.”

“పిన్నీ నాకొక్కోక సారి వెలితలంపు లాస్తున్నాయి. తెగిపోయిన గాలిపటములాగ నన్ను బాధలకొదిలేసి మణి నన్ను వదలిపెట్టిపోయిందేమో అనుకొంటా.”

“ఎంతసేపటినుంచి మాట్లాడుతున్నావు! దాహం కాలేదా బాబూ! యింద, యీ దానిమ్మపండ్ల రసం తాగు.”

“నిన్ను నా ఉయిలునామా రాకాను. నీకు చూపానా? నాకు జ్ఞప్తిలేదు.”

“జ్యోతీ, నా కెందుకురా ఉయిలునామా చూపడం.”

“అమ్మ పోయిన తరువాత నా కేముండింది! అంతా నీవే చేశావు. పెంచావు; పెద్దవాణ్ణి చేశావు. పెండ్లి పేరం టాలన్నీ నీ చేతిమీదుగానే జరిగినవి. కనక—”

“ఓరి వెలిపిల్లడా! నాకు మాత్రం మేముండింది. ఈ కొంప, ఏదో కాస్త ఘూమి; ఇంతే నా! కొదమంతా నీవు సంపాదించిందేగా.”

“ఈయిల్లు చిన్నదా?”

“సగానికిపైగా యిది మాత్రం నీవు కట్టింపగదట్రా!”

“మణికి నీయెడల చాల భయభక్తులు కలవసేనా నమ్మకం; నిజమేనా?”

“నీ నాకు తెలియదట్రా నిద్రపోరా, నాయనా! నాకోసమయినా నిద్రపోదూ.”

“నా ఆస్తి పేదరుకు మణికిరాసిచ్చినా అంతా నీదే. అది ఎప్పుడు నీచెప్పు చేతల్లోనే వుంటుంది.”

“ఎందుకు నీ కివిషయంలో యింతారాటం?”

“నే బ్రతికినంతా నీవల్లనే. కనక ఎట్లు చూచిన మాత్రాన—”

“ఏమిటి నీపెచ్చ? వేరువిధంగా ఎందుకు తలుస్తాను?” నీసాత్తు నీ పెల్లాని కిచ్చుకోక ఎవరి కిస్తావు? అది నా క్కావలట్రా కొండంత నీవే లేనప్పుడే?”

“నీకు కూడా ఒక భాగము.”

“నా కింక కోపము వస్తుంది. డబ్బిస్తే దుఃఖము పోతుందా?”

“డబ్బువల్ల నీకు ప్రయోజనం లేదు, పిన్నీ! యింకేమి ఉత్తిమముయినది నీ కియ్యలేకపోయినా నీ అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఆబదు లుండనేవుంది. శూన్యమయిన యీ కొంపలో నరహరి తండ్రీలాగున నడుగు పెట్టావు. నాదుఃఖాన్ని నాశనంచేసావు. నా కడుపునపుట్టకపోయినా నా స్వంతబిడ్డకన్న ఎక్కువగా ప్రేమించావు ఇంకేమి కావాలి? ఇంతకాలానికి భగంతుడు యీ సౌఖ్యము కూడా లేకుండా చేయాలనని సంకల్పించాడు. మనుష్యులెంత జేయగలరు? ఏగోవిధంగా కాలం వెళ్ల పోదు. నీ ఆస్తి మణికి యియ్య నాయనా! నాకూ పెత్తనం వచ్చింది. ఈ బరువులన్నీ మోయడం నా తరంగాదు.”

“నీకు ఈ ఐహికాలమీద మనస్సు లేదు. పెద్దదానివి; కృష్ణా రామా అనుకొంటూ కాలక్షేపం చేయగలవు. కానీ, మణి, యెల్లా? పిన్నీ, పసితనము పాపము ఏమీ తెలియదు. సుఖపడుతుందో లేక కష్టాలపాలే అవుతుందో?”

“సుఖమే? డబ్బు ఇస్తే యిచ్చేవుగాని ఇకదానికి సుఖముమాట తల పెట్టబోను.”

“ఏమి పిన్నీ? సుఖపడడానికి వీలులేదేమి పిన్నీ?”

“వెలైనాయనా అది సాధ్యముగాదోయి. చూడు, అనుభవించగలనాథుడు లేనప్పుడు ఆడదానికి స్వర్గమే నరకము. సుఖమనబోతే గొంతు కిందుకు బోతుంది. నీ

ద్రవ్యంతా నీవు లేకపోయినలరువాత దానికి మన్న తోసమానమే.”

జ్యోతీంద్రు ధూరకుండెను! ఈమాట నిజమేనా? నిజమైతే తానుచిారింపవలసిన విషయం అవునా కాదా. మణి తానులేక సుఖపడడానికి పిలులేదటగా! నక్షత్రాలుసూడా వృదువుగానే చెప్పుదున్నవి. నిజమేను; యుగాంతరాలనుంచి చూస్తున్నాము. ఈ సుఖ పడే ప్రయత్నాలంతా వ్యర్థము.

“నిజము వ్యర్థమే.” జ్యోతి మాటలాడ ప్రారంభించెను.

“పిన్నీ, నిజముగా యియ్యవలసినది నే నెవ్వరికి యివ్వలేకుండా వున్నాను సుమా!”

“నీప్రేమచాలవటరా. నిజంగా నే నీప్రేమ మూల్యం తెలిసికోగలిగే తెలివివుంటే ఆతెలివివుండాల నని దేవుణ్ణిప్రార్థిస్తూన్నాను”

“దాహంగావుంది పిన్నీ దానిమృతపండ్లరసము యిలా అందియ్యి.....నిన్న మణివచ్చి చూచినెల్లందీ! నాకు తెలియకపోయెను!”

“నిజమే నీవు నిద్రబోతున్నావు. పాపము బిక్కమొగముతో తలవేపుహర్చిని విసరుతూ వుండింది. ఎంతసేపటికి నీవు మేల్కొనలేదు. నీబట్ట లుడుకుదా మని తర్వాతవెల్లంది.”

“ఏదిత్రంగావుందిసుమా! ఆ నిమిషమేనేను కల గంటున్నాను. మణి గదిలోనికి రావాలనని ప్రయత్నిస్తూ వున్నదట. గదితలుపు ఓరవేసివుండటం. తలుపు తెరవ్వాలని ప్రయత్నిస్తుంది. సాధ్యంగాదు ..... పిన్నీ నేను మరణిస్తూన్న సంగతి దానికి తెలియ నీయక పోతే యేలాగు ఆ దెబ్బకు తట్టుకుంటుందీ?”

“బాబా, యీవున్నీరుమాలా కాళ్ళమీదవేసుకో; చలిచిగులుతుంది”

“నాకొద్దపిన్నీ. అటువంటివి నామీదవేసుకో వాలంటే చాలప్రయత్నంగావుంటుంది.”

“ఇది నీకోసమే; ఎవరు చేశారో తెలుసునా, తెలిస్తే యీలాగు మాటాడవు. రక్షులు మేలుకొని నిన్ననే ముగించింది దీన్ని నీకోసము కష్టపడి మణి.”

ప్రేమ పొంగుతూవుండగాజ్యోతీంద్రుడుదాన్ని తీసుకొని ఆమార్దవమంతా మణివల్లనే కలిగిందనుకొన్నాడు. ఆమెప్రేమనూచకము—తనకుగా ఓర్పుతో ఆమె తనచేతులతో అల్లినదాన్ని—నిరాకరించడమా? కాళ్ళపై కప్పుకొన్నాడు. మణి వచ్చి పాదసంవాహనము చేసి నట్టుంది.

“ఇంతవరకు మణి కిది తెలుసునని నాకు తెలియదు సుమా. ఎప్పుడు నేర్చుకుందా?”

■ ఎంతసేపు నేర్చుకోవాలి చూడు ఎన్నితప్పులున్నవో.”

“ఓహో! ప్యారిస్ ఎక్స్టిబిషన్ కు పంపుతున్నా మా యేమిటి.తప్పులుంటేకాళ్ళకువెట్టుకుకలుగజేయదూ?”

మణి యేలాహర్చున్నది, ఎలాఅల్లుతున్నది, ఎలా తనతప్పులు తానే తెలుసుకొంటూశ్రమపడుతూ రాత్రులల్లా మేలుకొని తనకోసం ముగించింది జ్యోతీంద్రుడు మేలుకొనే కలగంటున్నాడు. అతని హృదయం కరగి పోయింది.

“పిన్నీ డాక్టరున్నాడా?”

“ఇవాళంతా యిక్కడే వుంటానన్నాడురా!”

“నిద్రపోయే మందక్కరలేదను. ఎందుకు? నిద్ర రానేరాదుగదా యింకా బాధ కలుగుతుంది. హాయిగా మేలుకోవుంటేనే మంచిది. ఈవాళ్ళ వైశాఖశుద్ధ త్రయోదశి. రేపు చతుర్దశి. రేపేగదూ మా పెళ్లి జరిగిన దినం. మణిమరచిపోయిందేమో. ఇలాగా చంద్రుడు, చల్లని చెన్నెలను కురిపిస్తూన్నాడు. ఇలానే నక్షత్రాలు కనుబడి కనుబడకుండినవి. జ్ఞప్తి చేస్తాను; దానిని కొంచెము యిలా పిలు పిన్నీ!.....ఏంపిన్నీ ఊరకున్నా వా? డాక్టరు యీఆరాటానికి, వుద్రేకానికి యేమో అవుతుందన్నాడేమిటి. ఆయన చెపుతూవుంటాడు లేస్తూ. దానితో కాస్తేపుమాట్లాడితే చాలు ఆయన వెయ్యిమందలకంటే గుణమిస్తుంది. ఏడుస్తామే పిన్నీ! పిచ్చమాటలు పుట్టివాయనుకొంటున్నావా? లేదు; పిన్నీ! నాహృదయం నిండిపోయిందిగనుక ఒక్కసారి మణిని జూచి యీఆనందమెంతో చెప్పాల ననుకొన్నాను. అదిగో మళ్ళీ యేడుస్తావు.”

“ఎందుకుపిన్నీ! నాకు చాలాకష్టంగా వుంది. పిన్నీ! నీవేడవబోకు. ఇన్నిదినా లూరకుండి యివాళ యేం యెక్కువజబ్బుగావుందని యింతరుజువడతావు?”

“జ్యోతీ; చిన్నప్పుడు నావీమ్మలకు కంట్లోవున్న నీళ్ళన్నీ ‘అయిపోయి నావనుకొన్నాను. ఇంకా కావలసిన స్పృష్టే ఉండనేవున్నవోయి! నేనోర్చుకో లేకపోతున్నానోయి!”

“కొందము మణిని పిలు పిన్నీ! రేపే మాపెల్లి జరిగిన దనమని జ్ఞప్తి చేస్తాను. మల్లి వచ్చేసంవత్సరంలో ఈగనాలని, మూడనుగదా? నుక రేపేదో.”

“శ్యోతి! నేనెప్పుడు, శంభుడున్నాడు ఏమన్నా కావలసుంటు పిలు.”

పిన్నీ మణిగదిలోనికివల్లి కేల్వడవకూర్చొన్నది ధారలుధారలుగా కన్నీళ్లు కారుతున్నవి. మణిని వసస్సులోనే శపిస్తున్నది. “ఓమామదానా! కటికిదానా! ఇంకస్తే నా రాగూడదే! అంతా నీకిచ్చేసినవాణ్ణియిలా చంపేస్తున్నావు. చచ్చేదాక నీవు వచ్చేటట్టు లేదు!”

మెప్పరింద చప్పుడువిని శ్యోతి లేచి కూర్చొని “ఎవరక్కడో మణీ!”

“నేను బాబూ, శంబుణ్ణి; పిలస్తారా బాబూ!

“ఇంటావిడ నిలా రమ్మనరా!”

“ఎవరిని బాబూ?”

“మీ యమ్మగారి నిలా రమ్మనరా.”

“ఇంకా తిరిగి రాలేదుబాబూకూ?”

“తిరిగి రాలేదు! ఎక్కడి చెల్లిందిరా”

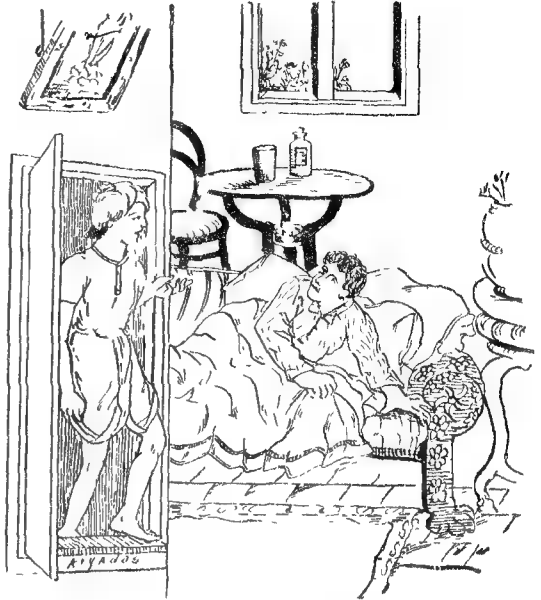
“నేతారామపురము బాబూ.”

.....

“ఎప్పుడురా?”

“మాడుదినాలైంది నేటికి.”

రెండుదేకులతో తలని గట్టిగ పట్టుకొన్నాడు జ్యోతీర్రుడు. తలగిరగిర తిరుగుతున్నది. శరీరము గడగడచుకింది! ఆనుడుదిండ్ల నానలతో శేని పగులకొనిపోయింది!



“మాడుదినాలైంది నేటికి.”

కళ్లుమూసుకున్నాడు. కాటిమీదివున్నరుమాయిని అవతలకితన్నేశాడు. ... ..

చాలానే పయితర్వాత పిన్నీ లోపలికివచ్చింది. జ్యోతీర్రుడలానేవుండి మణిచే రేయి త్రక ఆమెనుమాపులులేని కళ్లతో చూశాడు. మరచిపోయినాడనుకుంది మణి. తటాలున జ్యోతి ‘పిన్నీ కలసంగతిచెప్పానా’ అన్నాడు.

“ఏంకలరా”

“మణి ఆవలేపుసుంచి తోస్తుంటే యెంతతోస్తున్నా గదితలుపు తెరవలేకపోయిందన్నకల. ఇప్పుడు నిజము తెలిసింది. ఎంతప్రయత్నించినా నాగదికివెలపలనే మణికిస్థానం. విచారింబి ఏంలాభం?”

ఇన్నిదినాలూ అబద్ధాలు కల్పించిజ్యోతికోసము ఏస్వర్గాన్నిపిన్నీ నిర్మించందో ఒక్కసారిగా ఆస్వర్గం మాయమైపోయింది. కష్టము వచ్చినప్పుడు కిక్కురుమనక ఊరుకోటము మంచిది. భగవంతుడే చంపెయ్యాలనుకొంటే తప్పించుకోదానికి ప్రయత్నిస్తే లాభము

“పిన్నీ, నీ ప్రేమకు మితిలేదు. నానకలజన్మాలకు నీ ప్రేమజ్వలము దుండనేవుంటుంది ఈ ప్రేమకు బదులు నీన్నే విధమున సుఖపెట్టలేకపోయినాను. ఈబడులు వచ్చే జన్మలలో, నీవు నాకు మాతృపుట్టాల్సి; అప్పుడు తీర్చుకొంటాను.

“జ్యోతి! కలకరిస్తున్నా, నాయనా—ఇదివరకు ఆడమాతురు నై పుట్టి అనుభవించిందిచాలదూ— వచ్చే జన్మ లోకూడా ఆడదాన్నే అయిపుట్టాలి. కొడుకునై పుట్టాలని ఎందుకునుకోగూడదు?”

“వద్దేనిద్దు. నీచిన్నతనంలో ఎలావుండినావో అలానే నేను నిన్ను చూడాలి. నీకప్పుడెలా శృంగారము చేయ్యాలని యిప్పటినుంచి ఆలోచిస్తుంటాను”

“ఎంతసేపుమాట్లాడుతావురా! బాబూ! నిద్రపో.”

“నీకు లక్ష్మీ అనే పేరు పెట్టాను”

“ఎప్పుడూ యిదే పాతకాలపు పేరా?”

“నీవు మా పాతకాలపు పిన్నీవేగా. ఆబంగారు మద్దు పాతకాల పేరులే—వాటితోనే—నీవు నాయంటు పుట్టాలి. ఈకాలం మణులు” రత్నాలు, వరహాలు నాకక్కరలేదు. పూర్వకాలపు పేరులు పూర్వకాలపుమర్యాదలు; నాకు అంతా పూర్వకాలమే కావాలి.

“నీవేమిట కొన్నా నేను నీకు మాతృగా పుట్టి మళ్ళీ ఆకష్టాలన్నీ నీవనుభవించాలరా జ్యోతి.”

“పిన్నీ! నేను కష్టాలకోర్కుకోలేని సుతిమెత్తనివాడినని అనుకొంటున్నావేమిటి. నీవంటిమాతురువువై కష్టాలా?”

“బాబూ, నే నాడదాన్నిరా! ఆకష్టాలు నాకు తెలుసు. కాబట్టే నా జన్మముంతా నీకు కష్టాలులేకుండా చేయ్యాలని ప్రయత్నించాను. చేవుడనుగ్రహించలేదు.”

“పిన్నీ, యీ జన్మలో నేనేర్చుకొన్న గుణపారాలాచరణానికి తెచ్చుకోవడానికి తావులేక పోయింది. వచ్చే జన్మలో ఆచరించాలనిచేసు. అప్పుడు నిజముగా పురుషుడెలానడుచుకోవలసింది లోకానికి చూపుతాను. ‘చిన్న నాబాజ్ఞను శ్రీరామరక్ష’ అనుకోవడం ఎంత వ్యర్థమో కనుక్కొన్నాను.”

“అలా నీవనడమే కాని ఏ మనుభవించావురా, నీవైకోరి అంతా యితరులకిచ్చావు. వాళ్లు సుఖపడ్డారు.”

“పిన్నీ ఒకదానికి నాకు గర్వంకాదు. నా సుఖముకోసము యితరులను కష్టపెట్టలేదు. ఎవరు

‘వీడికి చెయ్యకపోతే యేంజేసిందో’ అనుకోలేదు. అబద్ధము మోసము నటన వీటితో కాలంపుచ్చలేకపోబట్టి యెప్పటికన్నా మంచికాలంరాదా అని కాదుకోవుండి నాను. మంచికాలంమాట చేవుడెరుగను గాని నిజం డెలిసింది. అదే ఒకసంతోషం. ఎవరక్కడ పిన్నీ, అక్కడెవరు.”

“ఎక్కడరా ఎవరులేరే.”

“వక్కగదిలోనికి వెళ్లి చూడు. ఏదో చప్పుడు.”

“నా కెవరు కనుబడటంలేదు నాయనా”

“అ! నాకు చప్పుడు వినబడిలేక!”

“ఏమిలేదు; జ్యోతి! ఊరుకో డాక్టరుగా రొస్తున్నారు.”

డాక్టరుగా రొచ్చి “అమ్మా! మీరు కొంచెము మీ గదిలోనికి వెళ్లండి మీ రిక్కడంటే అసలే ఆరాటం మనిషి; యింకా ఆరాటం ఎక్కువవుతుంది. మీరు వెళ్లి పడుకోండి. మానాడు దగ్గరుంటాడు లెండి.

“వద్దు వద్దు పిన్నీ, నీవు వెళ్లిబోకు.”

“సరేరా! మాటాడక యీమూల మార్చుంటాను.”

“అలాకాదు. యిలారా! యిక్కడ మారోనీ నీ చెయ్యిలా అందీయి. నీచేతిలోనే నేను పెరిగాను. నీ చేతిలోనుంచే నేవెల్లిపోవాలి.”



“సరే” అన్నాడు. డాక్టరు బాబూ. “అయినా

జ్యోతీంద్రుడు గారూ, మీరిలా మాటాడమాడదు ను  
మండి. టైమెండి! మందు పుచ్చుకోండి ”

“మందూ! పోవయ్యా, నాకు తెలియదనుకొన్నా  
వేమిటి? ఆకాలం దాటిపోయింది. ఇంకాయెందుకీనటన?  
చావంజేభయపడుతాననుకొన్నావా? పిన్నీ! చావే అన్ని  
టికి దివ్యమైనమందు. ఇంకా యిదంతా యెందుకు?  
డాక్టరుగారిని వెళ్లమనండి. నీవొక్కతవు యిలామా  
ర్చుంటే చాలు. ఇంకెవ్వరూ ఉండనక్కర్లేదు. అందరిని  
పంపేయి. నాబ్రతుకంతా నటనగానే గడచింది. ఇంకా  
నానటన బూబకం.”

“ఇదిగో తెలిసినవాడిని చెప్పకున్నాను. ఈ  
పుడ్రేకం చాల హానికేస్తుంది.”

“కనుకనే, నన్నుడికింపక డాక్టరుగారూ! మీరు  
వెళ్లిపోండి. పిన్నీ! వెళ్లాడా ఆయన. బలే! ఇట్రా. నీ  
వాడిలో నాతల నుంచుకోనియ్యి.”

“సరే బాబూ, కొంచెము నిద్రపోవోయి.”

“ఇంకా నిద్రమిటి పిన్నీ! ఈసారి దీర్ఘ నిద్రే.  
శక్తి పున్నంతనేపు మేలుకొనివుంటాను. ఏమీ టా  
దప్పుడు ఏనో వస్తున్నారు కాబోలు.”

౫

“తండ్రీ, జ్యోతిబాబూ! కొంచెము కళ్లు దెలు  
నాల్లానా! అమ్మాయి వచ్చింది. ఒక్కసారి కళ్లు దెవి  
చూడు నాయనా!”

“ఎవరువచ్చింది- కలా?”



“కలగాదుబాబూ నిజంగానే పుణి నన్నిండి  
చూడు. ఇదుగో మీ మామగారు.”

౬

“ఎవరునీవు”

“కనబడటంలేదట్రా! మణిగదట్రా!”

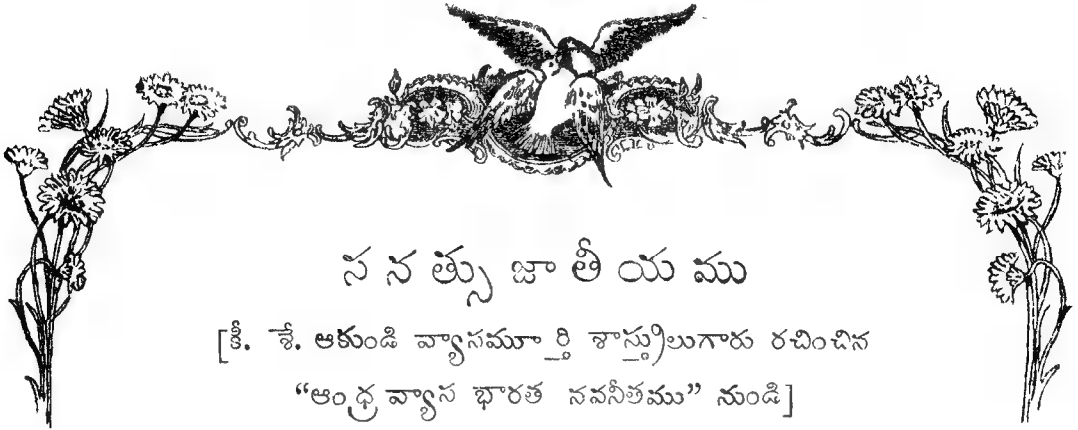
“మణి? పిన్నీ, గదితలుపు తెరచుకొందా?”

“అవును బాబూ, బారుగా తెరచింది.”

“పిన్నీ, వద్దు; ఆ రుమాలుతీసెయ్యి! ఆ రుమాలు  
స్వ. అది నటన, అబద్ధము, మోసము.”

“రుమాలుగాదురా జ్యోతీ! మనమణిరా. నీకళ్ల  
మీదబడుతుందిరా. తలమీదచెయ్యిపెట్టి ఆశీర్వాదించు.  
మణి! అలా పెద్దగా ఏడవబోవు; కావలసినంత విరామ  
మంది తర్వాత. ఇప్పుడుమాత్రము కొంచెము వూర  
కుండు. వాడిని కళ్లలోలూలేకుండా కడతేగనియ్యి.”





## న న త్సు జా తీ య ము

[కీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రులుగారు రచించిన

“అంద్ర వ్యాస భారత నవనీతము” నుండి]

విదురా! పల్కుదు వింత యర్థములు; నేవీడన్వినం గోర్కి; యు  
న్నదె సీచేత ననుక్త మింతయిన నన్న స్థాతృసంచింత న  
భృదితుండైన సనత్సుజాతుడనె మృత్యుర్నాస్తి యంచు; స్భవ  
ద్ధృదయస్థములనెల్ల సంశయములుం దీర్చు స్థరాధీశ్వరా.

గీ. ఆ సనాతనుఁ డెఱిగించు నర్థ మీ వెఱుంగవే చెప్ప మీవ యభంగబుద్ధి,  
యున్న శేషము తెలివి; నీకన్నవిదురుఁ, డనియెనే శూద్రకులమున నాత్మజన్మ!

తరు. కతమదిసేఁ జెప్పఁ గడఁగమికొండు, ఘనుఁడు శాశ్వతబుద్ధి కమలజసూనుఁ  
డతిరహస్యములు నర్థము దెలుపు, నమరులు నిందింప రట్లులైన నన్ను  
క్షీతిపతి యనె నేను జెందుదునెట్లు, సిద్ధదర్శనమును జెపుమనఁ దలఁచె  
మతిమంతుఁ డాముని మానితవ్రతుని, మహితుచింత యెఱిగి హాని యేతెంచె.

ఉత్సాహ. పూజనొంది కూరుచున్న మునివృషభునిఁబల్కె; నీ  
రాజు ప్రశ్నమడుగుఁ; జెప్పరాదు నాకుఁ దెలుపు మే,  
యోజనన్నిదుఃఖములఁ గురూర్వహుండు వీడు; నా  
రాజు విదురునుడుల నాదరమునుజూపి యిట్లనెన్.

శే. శ్రుతుల వినుబడు నింద్రవిరోచనులు ప్ర,జాపతిగృహంబున స్వప్నాచర్యమొనరి  
చిరి, యమృత్యుభిలాషముచేత; నని, భ, వదుపదిష్టము మృత్యుభావమ్ము వింటి.

క. ఈరెండుపక్షములలో, ధీరా! యెది సత్యమనిన దివ్యుఁడు పలికెన్,  
భూరమణ! యంద్ర శ్రౌతా, చారమ్మ;బుధు లమృతత్వసాధన మితరుల్.

క. తలపక మోక్షమభోగము, కలుగును జన్నముల దేవకాయ మనిరి; యు  
జ్జ్వలమానసు లాత్మాన్యము, వెలయమి లేదనిరి మిత్తి; విను నిశ్చయమున్.

- ఆ. మొదటినుండి పక్షములు, రెండు నున్నవి, యంద్రు గొండలు మెయి నాత్మబుద్ధి మిత్తి; యాత్మ గనమి, మిత్తియమృత్యువు,దలతు స్వస్వరూప తత్పరతను.
- క. చెందె విరోచనుఁ డభిభవ, మందుటఁ; గాయాత్మబుద్ధి; నమరులునత్వా, నందాత్మజ్ఞానంబునఁ, బొందిరి బ్రహ్మతను మిత్తి పులివలెఁ దినుచున్.
- తే. దేహధారులనుండిన దృశ్యమవును, రూపుగనఁబడమిన్లేదపాపభయదుఁ, డాచరిత పుణ్యసుఖదాఁబు యముఁడు పితృభు,వనము రక్షించునోరుఁ;డవిద్యాంసులంద్రు.
- తే. స్వస్వరూపముఁ దెలియమి జన్నిగట్ట, బ్రహ్మచారిని వీరు నాబంధు లరులు, ప్రోతుఁ గొట్టుదునని పెక్కుబుద్ధు లొదవఁ, దప్పుదారులఁ బడు స్వస్థతను గనండు.
- మ. అజ్ఞానాంధుఁడు పుణ్యపాపముల కర్హమ్మందుచు నేమను బ్రహ్మజ్ఞానం బుదయించు సంతకును గామాదు ల్గలంప స్వృధా, ప్రజ్ఞుండై పరలోకమందుచుఁ బునఃప్రాప్తోద్భవుం డౌట నా వజ్రంజెందెఁ బ్రమాదసంజ్ఞగ్రతుల స్వస్థగ్రంబున నోగమున్.
- మ. కనుచుం దద్రుచిఁజెంది శేషము నయోగ్యమైన మేనొంది లేఖనికాయమ్ముల వెండియుం దనుపు మోక్షంబొందఁ; డాత్మైక్య భావనలేమి; స్వనితాధనాదులఁ గనన్ వస్తుత్వబుద్ధిం బ్రవృత్తినిజెందు స్సతతంబుఁ; గానఁడు నివృత్తి నిత్యమఁ గానమిన్.
- మ. విషయధ్యానము స్వస్వరూప మతి దప్పించు; స్వడి న్లాగు నా మిషగంధంబు ఝుషంబుఁబోలె బురుషు నిమిచ్చొంది కామంబు; తద్విషులం దాగ్రహమేచుఁ; బిమ్మట నివందించు, నిష్కామాధాత్మపురుషుల స్మృత్యువు, వశ్యచిత్తులగు ధీరులొకనర్మత్వపున్.
- మ. అపవిత్రంబు విషాదమిశ్రము సనిత్యంబు స్మరీరం బదృశ్యపదార్థంబటవజ్ఞ వీడి మఱి తద్ధ్యానంబు గావింపఁడా సుపవిత్రుండవు మృత్యుమృత్యువు; నశించున్ స్త్రీధనాహారలోలుపుఁ డంతం బవిసెందినన్ ఊణికము; ల్పొందు నిరర్కుండు మేల్.
- మ. రమణీరత్నము దేహ మియ్య దపవిత్రంబు స్వకాద్యప్రకాశము కూపంబు జుగుప్సితం బిదన కాశం గూడుచు న్నుడ్డులై యమత్రి రౌరవమందుఁ గూలుదురు; బ్రహ్మత్వైక్యబోధమ్మున సృమముం గూర్చెడు వేదమూర్ధములపొంతం బోవరయ్యో జడుల్.



గీ. సాంగవేదవేత్తయైన నతజ్జ్ఞుఁడు, పోలు గడ్డిపులిని; మూఁగుఁడు దన  
కరి స్వబాంధవుఁడు జితాత్మ; కామాది ప్రమాదమెఱిగి మిత్తి, మనుజుఁడు విడి.

చ. ఉపనిషదర్థ బోధముననుండిన జిత్సుఖిహాపత స్థిమా  
దపరిపరిస్థహించు; విహితమ్ములు పుణ్యగతిప్రదమ్ములు  
న్నిపుణులు నేయు జన్మములు నేర్తురు జ్ఞానులు మాననెట్లన  
స్మృతుఁడనె హూని; దేవ! భవనేచ్ఛ విమూఁగుఁ డొనర్చు సత్కియల్.

క. కను చస్థిరత్వదోషమ్మును విబుధుఁడు కర్మజసుఖమున నిస్పృహఁడై  
యొనరింపక నవము లుపాసనములు నాత్మైకనిష్ఠ సదభిన్నుఁ డగున్.

సీ. ఆ పరమాత్మయె యంబరాదిధరాంత, విశ్వకర్తయనుప్రవిష్టుఁడు తను  
జీవాది రూపముఁజెంది సంసారియౌ, నే నజఁ జిత్సుఖి వీని నెవఁడు  
ప్రేరించు నొరుఁడొ; తానేల నానాజాతు, లందుఁ; గలుగు నొక్కొయసుఖ మఖిల  
మెఱిగింపు చక్క నా నిట్లనె వైధాత్రుఁ, డాశయ మిది ప్రప్త; కానతిచ్చు  
వా; డొకండు నియోజ్యుఁడు వలయుభేద, మనుచుఁ గూటస్థునకు భేదమన్మతమాగ  
మానభిప్రేత మపు నవిన్యన్బహుత్వ, మఖిలకర్తృతయును సాక్షికపును మాయ.

ఆ. గీ. ఆంబికేయుఁడనియె; నాచరింతురు ధర్మ, మిందుఁ గొంద; అఘముఁ గొంద; అవునొ  
యఘవిహతము ధర్మ; మఘము ధర్మ ప్రతి, హతమె యవునొ; తెలుపు మాబ్జగర్భి.

ఆ. గీ. మోక్షదాంత్యవృత్తి పొడమినవానికి, మోఘములపుఁ బుణ్యమును దురితము  
నధికబలము ధర్మ మఘము నుత్సాదించు, ననఘ సుకృతఫలము లగ్నిరములు.

సీ. యాగాదు లొనరించు నవసీసుపర్వుల, కపుపుణ్యలోకము లభిలషింతు  
నాలింప ననిన బ్రహ్మత్మజుండనె దివి, రంభాది భోగాశఁ గ్రతు విధాయు  
లనుభవింతురు సౌఖ్య మధికబలు లెల్చి, యవనిపులవలె సుఖాశపడక  
యీశ్వరుం డలరఁ గృతేజ్యాదులై శుద్ధ, చిత్తులు జ్ఞప్తి సంసిద్ధు లవుదు

గీ. రగపడడు జ్ఞాని పుత్రమిత్రాదుల; కెది, చోరహింస మృగాది పీడారహితము;  
నన్నపానాదిభూయిష్ఠ మశ్రునమయ, మునఁ దృణమువలె; నెటఁ దాపము క్లియచట.

ఆ. గీ. ఏదొ కట్టితినుచు నేదొ యెందొ పరుండి, వ్యక్తపక్షుపక యనుభావము నిజ  
మున్నఁగాంచి యెరులు తన్ను జడుండని, యెగ్గు లాచరింప నెడఁ దలంచును.

ఆ. హూని యాత్మనిష్ఠ మానస మెరియింపఁ, డెవఁడు బ్రహ్మవృత్తి వృద్ధిక్యత్కు,  
శాశివాబరా ద్యనపహర్త; వానియ, న్నము భుజింపనమ్మతము మునులకు.

- ఆ. పుత్ర దారభవనముల వేదయజ్ఞయ, జ్ఞోపవీతముఖము నుజ్జగించి,  
చక్షురాద్యవిషయ సన్నిఘండును గూఢుడగుచు దర్శనాది సాక్షీదలఁచు.
- తే. అక్రియాకార్యు నద్వంద్వ నంత రాత్మ, శుద్ధ సత్త్వపుని సాక్షి స్థూలుఁ డనుఖి,  
మూకుఁ డనుగంత యంఘుఁడు మూర్ఖుఁడునని, తలఁచువానికి బ్రాహ్మణత్వంబు పోవు.
- తే. చిత్సదానందు సేవ్యుఁడు తేత్రిఁదలఁచు, నాయనాత్మజ్ఞుఁ డాత్మాపహరినేయఁ,  
జేమహాపాతకమ్మును; దృశ్య మాత్మ, గాదని త్యజించి ద్రష్ట సాక్షాత్కరింపు.
- క. అలయఁడు; కైకొనఁడు; భయా,దులులే; వెల్లిరకు సమృత్తుఁ; డశిష్టుఁడన  
న్వేలయింపఁ డశిష్టత్వము, నిల నిర్జరు డిట్టివాడ యెఱుంగుఁ బరమునిక.
- గీ. దారపుత్ర ధనాద్యనాదరుల బ్రహ్మ,చర్యసత్త్వాస్పృశంస తా చౌర్యవిరహ,  
తత్పరుల ధిక్కరింపఁ గదలుపరాని, మునులఁ దలఁపఁగఁ దగుబ్రహ్మతనువులనుచు.
- చ. అసముఁడు బ్రహ్మవేత్త కళిలామరయాజియు వింతగా దిదిం  
దెసఁగ ముదంబు దేవతల కిచ్చును హవ్యము యాగకారి; యా  
ద్యుసదనులుక సమానుల నయోగ్యతఁ గానమిఁ బూజఁగాంచి త  
జ్ఞసమితిచే ముదంపడక సాధులనిందకుఁ గుండ కింకయేక.
- గీ. తన్ను బుధులూదరించుట దన్న బుధులు, నిందనేయుట యున్నేషనిమిష రీతిఁ  
దత్స్వభావములని జ్ఞాని తలఁపవలయు, నగును మానికి నన్నాంగనాది సుఖము.
- క. జ్ఞానికీజిత్సుఖమునకు న, నూనమునకు హానిహేతు వొప్పరికింప,  
న్పానికఁదగు ఋతవచనము, ప్రాణిహిత మ్మకుటిలత్వ మనుచితకృతికిన్.
- గీ. నాన మదినిగ్రహించుట స్నానము పర,మాత్మబోధమివాఱుమోహం బడఁచు,  
బ్రహ్మసాధముఁ జొప్పించుద్వారములనఁ, బార్థివుండనె బ్రహ్మ మభాషణమొప్పు.
- గీ. మానమెవనికిఁ దల్లబ్ధి మానిపలేక, నవును బ్రహ్మము వాఙ్మనసా ప్రవేశ్య  
మాగమ ప్రభవము జ్యోతిరాత్మకంబు, విద్యదనుభవగమ్యము విశ్వసింపు.





రాయసం వెంకట శివుడుగారు, యమ్. ఏ., యల్. టి.

౧

ఏకాదశి నాడు ప్రయాణమువలదని మా తల్లి గట్టిగాఁ జెప్పెను. మఱునాడు వేకువనే ద్వాదశిపారణ చేసికొనిపోవుట యుక్తమని యామె బోధించెను. ఐన నే నానాఁడే బయలుదేర వలసివచ్చెను. ద్వాదశి పారణ సమయమునకే పట్టణము చేరెదనని నేడలం చితిని. కాని, మఱునాడు ప్రాతఃకాలమున కింకను ఎంత యోదూరము పోవలసియుండెను. పడవ పెండ్లినడకలు సాగించుచుండెను. వేగముగఁ బోవునని నే నాశించిన కొలఁదిని అడి వెనుకంజ వేయుచుండెను! తొందరయంతయు నాకేనా, యింకెవరికిని లేదా యని విచారింపఁగా, ప్రయాణికులందఱును వేగముగ నిలు చేరవలయుననియే యాతురతతో నుండుట గాంచితిని. ఇంతలో సూర్యోదయమయ్యెను. ఆదినము సూర్యుఁ డతివేగముగ నాకసమునఁ బరుగెత్తునట్లు కానఁబడెను. ఇప్పుడు నాలుగు గడియల ప్రాదైక్వికది. ఈ రీతినిఁ బడవ నడచిన యెడల, నేడును నా కేకాదశియే కాఁగలదని నే భయపడితిని!

మా మాధ్వల కేకాదశి యత్యంత పవిత్ర దినము. పెద్దలొనాడు ఉపవసించుదురు. సూర్యుని దాఁటుచున్నప్పటికే ఫలాహార

ములు కట్టిపెట్టుట కలవాటు చేసికొందురు. ఈ కలికాలమందైనను, ఏకాదశినాడు అన్నము నోట గట్టుకొనువారు మాలో సంతగ నుండరు. అన్నము తిను పిల్లలును సౌజ్ఞ భుజించితిమని చెప్పట మరియాద. నిరాహారులుగ నుండలేనివారు సయితము ఉపవాసముం టిమని చెప్పక తప్పదు.

నేను వెనుకటి దినము భోజనము చేసినను — తుమింపుడు — ఫలాహారము చేసి యుండినను, సూర్యోదయముతోనే నాకు జరరాగ్ని తీవ్రతఁ దాల్చియుండెను. ఏకాదశీ వ్రతనిష్ఠ లేకుండియు, ద్వాదశీపారణకు నేను సంసిద్ధముగ నుంటిని. కాని, ప్రస్తుతావస్థలో నాకు మెతుకులెట్లు లభింపఁగలవు? పదిగంట లగునప్పటికే నాకెక్కువ యాఁకలియయ్యెను. లోపలను బైటను మండిపోవుచుండెను. ఇంట భోజనమున కింత యాలస్యమైనదో, ఆగ్రహ నేతమున మా తల్లిని మ్రింగివేసియుండును. ఇచట నెవరిమీఁద నా కోపము చూపించ నగును?

మెదలకడనే పట్టణము చేరుదునని తలంచితిని గాన నా యొద్ద తినుటకు కాయ కసరులేవియు లేవు. చేరున నేయూరును లేకపోవుటచేత, మితాయి మొదలగునవి

దొరకకుండును. ప్రాద్దననుండియుఁ గడుపులో నేమియు పడకపోవుటచేత, చెవులు గడియలు పడసాగెను ; కన్నులు మసకలు గ్రమ్ముచుండును. ఇంక నీయాకలికిఁ దాళఁజాలనని దగ్గఱనుండు వారితోఁ జెప్పివేసితిని. ఎవరేమి చేయఁగలరు ?

పడవ మొదటి గదులలో నొక యుద్యోగస్థుఁడు కుటుంబముతోఁ బయనము చేయుచుండును. అంతట సరంగు పడవమీఁదనుండి దిగి వచ్చి, తహసీలుదారుగారు నిన్నుఁ బిలుచుచున్నారని చెప్పెను. కడుపుమండి పోవుచుండువానికి గొప్పవారితో గోష్ఠియెట్లు? ఐనను పెద్దలమాట తీసివేయఁజాలక, నేను లేచి, పడు చెక్కమీఁద నడచిపోయి, గది ముందు గుమ్మముఁ జేరితిని. పెద్ద యుద్యోగస్థులకుఁ బేద విద్యార్థితోఁ బనియేమి గలిగెనా యని నే నచ్చెరువొందితిని.

న'న్నా హాసముఁజేసినది భానోజీరావు పంతులుగారు. భానోజీరావుగారి పే రెఱుఁగని వారెవరు ? ఆయన ప్రాతఃకాలపు ఉద్యోగస్థుఁడయ్యెను, ముసదీయని ఖ్యాతి నంది యుండును. తాలూకా నంతటిని గజగజ వణకింపఁగల సమర్థుఁడు. ఈ ప్రాంతమున మా మాధ్వలలో నుద్దండఁడు. ఈ కులశేఖరుని యండఁజూచుకొనియే మా వ్యాపారులు తలలెత్తుకొని యుండిరి. అట్టి పంతులుగారి దర్శనము చేయునపుడు, అపరిచితుఁడగు నాబోటి పసిబాలుఁడు వణకుటయం దేమి యాశ్చర్యము ?

“నీవు బ్రాహ్మణపిల్లవాఁడవే కదా?” యని పంతులు ప్రశ్నము.

“ఔనండి - మేము వేపారులము” అని నా యుత్తరము.

అంత మా యుభయులకును మా కుటుంబపు పూర్వోత్తరములను గుఱించి సంభాషణము జరిగెను. ఐన ఇట్టి కుశల ప్రశ్నములవలన నాకు గడుపు నిండునా ? పంతులంత తన వెనుకటి గదితలుపు తట్టి, “కల్యాణీ! కల్యాణీ!” యని పిలిచెను. పదునాఱు వత్సరముల వయసు గల సుందరి యొకతె, చదువుచుండు పుస్తకమును నొకదానిని గ్రిందనుంచి, “అయ్యా!” యని నిండుచందురునిబోలు మోముతో తలుపుసందునుండి చూచెను.

“చూడు, కల్యాణీ! ఈ పిల్లవాఁ డెవరో తెలుసునా ? మా సీనయ్య మామ పెదమామగారి మనుమఁడు. మనకు కావలసిన వాఁడు. ఆకలిగొనియున్నాఁడు. నీవు లేచి, ఫలాహారపు మూట విప్ప. ఈ రోజు పడవ మూఁడు జాములకుఁగాని యూరు చేరునని తోచదు. ఫలాహారము చేయండి!” అని పంతులు పలికి, కాలుచేతులు గడుగుకొనుమని చెంబు గట్టినత్రాఁడు నాకందించెను. పాదప్రక్షాళనము చేసికొనుచుండఁగా, లోని సంభాషణ నాకొకింత వినవచ్చెను. “నాకు వద్దండీ ! ఆక లేమీలేదు. ఇదిగాక, ఏకాదశి ఉపవాసమున్న మిమ్మును విడిచి, మీ ద్వాదశి పారణ కానిదే, తగుదునమ్మాయని నేను ఫలాహారమునకుఁ గూర్చుందునా ? నేనింత ప్రాద్దననే భోజనము చేయుటకు ధనుర్మాస

దీవసములు వచ్చినవా యేమి ? పిల్లవానికి మాత్రము ఫలాహారము పెట్టెదను !”

“కాదు కల్యాణీ! నీవొళ్లు మంచిది కాదు. నీవు ఉండలేవు. నా మాట విందూ, మంచి దాన...” ఈ కడపటి మాట పూర్తిగాక మున్నే నేను గది గుమ్మము నొద్దకు మరల వచ్చితిని. ఆ ముద్దయ ముంగురుల మీఁద నున్న తన ప్రేలిని పంతులు వేగమెత్తినకొని, “మఱి యింకలే! రా అబ్బాయి! కూర్చో!” అని నన్ను సంబోధించెను

నా ముం దొక యరటియాకుముక్క వేసి, యా చేడియ, చేత బంగరు కంకణములును, చిన్న ప్రేలిని పచ్చలుతాపిన యుం గరమును, తక్కుమనుచుండఁగ, కొంత పులి యోర పెట్టెను. పులియోరనిన నాకు జిన్న ప్పటినుండియు ననిష్టము. ఐన నేఁ డీ భాగ్య శాలిని దయతో నిడిన వస్తువును నేనెట్లు పరి హరింపను ? కాలుచుండు కడుపునకు సూడి దలు గావలయునా? నానోటి కాయాహార మమృతమయ్యెను. ఇట్టి రుచ్యమగు పదార్థము నిన్నొళ్లు నేనేల యీసడించితినియని యాశ్చ ర్యమందితిని. తమకమున భుజించు నాకంత కారముచే నెక్కిళ్లు రాఁగా, “కారమెక్కువ యైనదేమి ? నాకును అదియే బాధ. మఱచి పోతిని. ఈ మీఁగడ కలుపుకో!” అని చిన్నగిన్నెలోని మీఁగడ కొంచె మామానిని నాకు వడ్డించెను. అంత పంతులు, “కల్యాణీ! నామాట వినుదూ ! చూచినావా, ఇతఁడు మన మాధ్వల పిల్లవాడే. మీబోటి చిన్న వాళ్లు తినుటవల్ల దోషమేమీలేదు!” అని

తిరిగి యామెను బుజ్జగించెను. ‘మెండి గిన్నె లో నపుడు తానును గొంత వడ్డించుకొని, యా కోమలి భుజించుట కారంభించెను. భా మినులతోడి భోజనప్రసంగములందు ప్రాత చుట్టరికములు బయలుపడుచుండును. నాతో మాటాడుచు, కొంతవడి కాకోమలి యాశ్చ ర్యమున, “ఏమండీ! ఇతఁడు మీకేకాదు, మాకును దగ్గఱ చుట్టమే నుమండీ ! మాకు ప్రేలువిడిచిన అక్కకుమారుడు!” అని పతితోఁబలికెను. ఉభయులకును జుట్టమునైన నన్నింకను భుజింపుమని వారు బుజ్జగించిరి. ఫలాహారానంతరము, జవానుచే నామూటను దమ గదిలోనికిఁ బంతులు తెప్పించి, “ఎంత పని చేసితివి చిట్టిపంతులూ ! ఇంతఆకలి పెట్టు కొని, బంధువులము మేము కూర్చుండు పడవ లోనే గతిలేనట్టుగఁ గట్టపడితివిగదా !” అని యాశ్చర్యము నందెను.

౨

పడవ పయనమునాఁట నుండియు భానోజిరావు పంతులు నాకుఁ బరిచితులై యుండిరి. పంతులు బంధు ప్రియుండు, స్వ శాఖాభిమాని, దినము నెపుడో యొకప్పుడు తనకుఁ గనపడునని నాకాయన యానతిచ్చెను. వారింటి కేగినపుడు జవానుల నడుగకయే నేను దిన్నగ లోనికిఁజని వారిని సందర్శింపవచ్చును. వారికి నాయందుఁగల వత్సలత యింతింతని చెప్పఁజాలను. ఆయన నేను గనఁబడఁగానే “నాయనా, మనోహరమూ, రా! కూర్చో!” యని తానెంతపనిలో నున్నను, నా యోగ ఙ్గేమము లారయుచుండును. పదునాఱు వత్స

రముల లేఁబ్రాయముననున్న నాతో వయసు మీరిన ప్రజావంతుఁడగు తాను ప్రాణ సేహితునివలె బరియూచకము లాడును. పూటకూళ్లమ్మ చేతియన్నము అర్భకుఁడనగు నాకు సరిపడదనియు, తన యింటనే విడిసి, తన సహపంక్తిని భుజింపుమనియుఁ బంతులు బలవంతపెట్టుచుండును. ఇట్టి యాదరమును జూపుచుండుటచేతనే నాయనను మానాయ నకు మారుగఁ జూచుకొనుచుండును. ఇంకఁ గళ్యాణమ్మకంటె గుణవతి యగు నిల్లాలు నా కంటి కిలలోఁ గానిపింపలేదు. నా యీఁడు గలదియె యైనను, నే నామానవతిని బిన తల్లిగ భావించును. మాయమ్మకుఁ జెల్లెండ్రు లేరు. కక్కీయసి పిలిచి, నాకుఁ బినతల్లి లేని కొఱంతను దీర్చిన యాకోమలియందుఁ గూర్చి గిరిగియుండును. ఇంతేలే? నాయందు పుత్ర వత్సంత గల కళ్యాణమ్మనుజూచి నేను దల్లిని విడిచిన విచారమును మఱచిపోతిని. నా సేమ మాసుదతి యెన్ని రీతులనో కనిపెట్టుచుండును. తినుటకు ఫలాదులు, చదువుకొనుటకుఁ బుస్తకములును ఆయమ యనుగ్రహమున నా కెన్ని సారులో సమకూ రెను. సతి, నాయెడఁ జూపెడి యాదరమునకుఁ దనివినొందనివాని వలె పంతు లింకను నామీఁద దయ గురిపించు చుండును.

ఇట్లెంత కాలము గడచెనో నాకుఁ తెలియదు. సుఖదినములు శుక్లపక్షపు చంద్రికల వలె శీఘ్రమే పరిసమాప్తి నొందును. ఒక సాయంకాలము నా కేమియుఁ దోఁపకుండెను. పుస్తకమును విసుగుదలతో మూసివైచి,

ఎప్పటికంటె వేగమే పఠేరమునకు సాగిపోతిని. నాకుఁ దెలియకయే వాదములు పంతులుగారి యింటిలోఁ పఁ దీసెను. మా కక్కీ యిపు డేమిచేయుచుండునా యని యూహింపఁదొడంగితిని. నేను గనపడఁగనే లేచి నమస్కరించు పంతులుగారి జవా నీనాఁడు, నన్నుఁ జూడని వానివలె గాళ్లుచాచి కూర్చుండియుండెను! ఒకటి రెండుపర్యాయములు పలుకరించినఁగాని వాఁడు పలుకకుండెను! ఇల్లుసాచ్చినను, నన్నాదరించువారు లేరైరి! నే నపుడు అమ్మ గారి గదిగమ్మము నొద్దకుఁబోయి నిలుచుంటిని. తా నెంత జబ్బుగనున్నను, ఎదురుగ వచ్చి నన్ను గారవించెడి కళ్యాణమ్మ, నన్ని పుడు చూచియు, మఱింత ముసుఁగుఁబెట్టుకొని కదలకుండెను! దీనికిఁ గారణమేమి? “కక్కీ, కక్కీ! నీకు జబ్బుగానున్నదాయేమి?” అని హెచ్చరించితిని. ప్రత్యుత్తరము లేదు. అంత నేమనుకొనినదోకాని, కొంతవడికి మా పిన్నమ్మలేచి, మంచముపట్టెమీఁద దాఁ గూర్చుండి. కుర్చీలో నన్ను గూర్చుండు మని పైగచేసెను. వీడిన కురులు ముఖపద్మమును గప్పచు, ఆ సుందరపదనమున కొక వింత వికాసమును గల్పించెను. ఎన్ని మారులో నాకుఁ బ్రేమాతిరేకమున ఫలాహారములిడిన యా మృదవగు చేతివ్రేళ్లు, మందమారుతమునఁ జలించు లేమావి చిహ్నరూపాలవలె భావోద్ద్రేకమున నిపుడు కంపింపసాగెను. “కక్కీ! నీ వీలాగున నుంటివేమి? ఒకలికవలసనా, విచారముచేతనా? కుమారుఁడ నగు నాదగ్గఱ నీకు దాహతిక మెందుకు?” అని

అంగుళీయక ప్రదానము



“.....దేవి! చూడు మిదిగో దివ్యరాకు  
నానుముద్రితంబు తేనువార్తను దెల్పు, సంగుళీయకము మహాశర్మ తమము. [అంగుళీయకప్రదానమాయగమప్రతిపదాంతము]

చిత్రకారుడు: శ్రీయుత బట్టాచల. ఎ. ఆర్యదాసగారు.



యాత్రమున బ్రశ్నించితిని. దుఃఖావేశమున మాటరాక, ఆతరుణి దుర్బలత్వమున నూరక క్రిందికి జూచుచుండెను. శీతకాలపు టుద యమున జెట్లయాకులనుండి రాలు మంచు బిందువులవలెనే యాకాంత కనుదోయినుండి బాష్పజలములు జలజల రాలుచుండెను! మందహాసమునకే యనువగునటులు ధాతచే బరికల్పింపఁబడిన యా కోసులి కపోలతల మిపుడు కన్నీటిధారలచే వివర్ణతనొందుటకు నే నోపక, “కక్కీ! నీ వొకమాటాడి, నా హృదయమును వేధించు బాధను తొలఁగింప వా?” యని దైన్యముతో నే వేడితిని.

కల్యాణమ్మ యంతట, “అబ్బాయీ! నీతో నొకమాట చెప్పెదను. వెనుకటిసంగ తులు కలవంటివని మఱచిపోయి, ఇకముందు మాయింటికి రాఁబోకు. ఇదే మా యుధ యుల యభిప్రాయము” అని చెప్పివైచెను!

మొదలంటనరికిన కదలికావృక్షమువలె నే సంత నేలఁ గూలఁబడితిని. ఈ లోకమున ప్రియతమమగు చుట్టము నెచ్చెలియగు నీ సుదృఢీరత్నమునకు నామీఁద నిటు దయతప్ప టకుఁ గారణమేమి? ఇట్టి స్నేహితులను గోలుపోయిన నా జీవిత మింక వ్యర్థ మని నే రూఢిచేసికొంటిని. ఐనను, ముఖాముఖి మా టాడుకొనిన నెట్టి యపోహములు నొక్కొక స్వప్న సమసిపోగలవని నమ్మి, “కక్కీ! నా తప్పిదమును నీవు సూచింపవలెనలేదు; నిరప రాధియైన నన్నురకయే దయమాలి యిట్లు శిక్షింప నీకు న్యాయమా?” యని నేనడిగితిని. నాసంగతి సవిస్తరముగ విని మఱి దండన

విధింపుఁడని వేడితిని. తా నొకవేళ నాతో మాటాడ నొల్లకున్నను, పంతులుగారైన నాతోఁ బ్రసంగించి, సత్యాసత్యము లరయు నటులు చేయుఁడని ప్రార్థించితిని. కాని యా సుదతి స్థైర్యము బూనియుండెను. సంతత ధారగఁ బ్రవహించుచుండిన బాష్పజల మిపు డు నిలిచిపోయెను. దుఃఖముతోఁగాక, కోప ముతోనే యిపు డాసుందరవదన ముద్దీప్త మగుచుండెను. పదునెనిమిదివత్సరములు నిండ కుండెడి యా జవ్వని మోమును, ఆ గ్రహ పిశాచము ముప్పదియేండ్ల భామిని వదనముగ మార్చివైచెను! నేఁ బలికిన పలుకులును చేసి నప్రార్థనలును, ఆ కలికి యొకింతయు నాలకిం పక, నావైపునకు దృష్టినైన మరలింపక, “పో పొమ్ము” అను సర్థము వచ్చునట్టుగఁ జేయి వీచివైచెను! అకారణమైన మూనిన యంగనతోడి ప్రసంగ మనుచితమని తలంచి, ఉత్తరీయము నెత్తి కట్టెచుట్టి, ఆ గృహము నుండి మరలిపోతిని.

ఎక్కడకుఁ బోవుటకును, ఏమిచేయుట కును, పాలుపోకుండెను. సమీపముననే పారు విశ్రాంతికొఱ కేర్పడిన పూదోట గలదు. మెల్లగ నడుగులిడుచు నే సందుఁ జొచ్చి, చెట్ల గుబురునడుము జదికిలఁబడితిని. అప్పటికి సూర్యాస్తమయమైనది. సంజచీకటి రాత్రి యగుటచేత నొక కొన్నినిముసములకే యాస్థలమంధకారబంధుర మయ్యెను. ప్రస్తుత పరిస్థితుల నే సంతఁ దలపోసితిని. నా దుస్థితి నెవరి కాఁగోపించుటకును, దానికై యెవరిని దూఱుటకును, నాకుఁ ద్రోవోపకుండెను. నా



యాహోహోహములు స్తబ్ధములై యుండెను. కొంతసేపటి కిద్దరు మనుష్యులు తోటలోఁ బ్రవేశించి, నే నుండుచోటనుకుఁ జేరువనె వేదికమీఁదఁ గూర్చుండి, మెల్లగ ముచ్చటించసాగిరి. ఎవరితోఁభము వారిది! నా గొడవలోఁబడియున్న నా వీనులకు వారి గొడవ వినవచ్చియు వినరాకుండెను కొంచెముసేపటికి వారిమాటలధోరణి నా చెవులకుసోకెను. 'లోకాభిరామా'యనముతోఁ బ్రసంగ మారంభించి, యా మనుష్యులు, రానురాను మాకు సంబంధించిన విషయములకు దిగిరి. ఆశ్చర్యమందిన నా కంత వారి సంభాషణమందలి తుదిభాగ మిట్లు వినవచ్చెను.

మొదటివాడు: "ఐతే, బిందుమాధవా! మూడవ పెండ్లి చేసికొన్న ముసలి ముండా వాఁ డీసంగతి మొదటనే యేల కనిపెట్టలేదు? లేక మీ బెండకాయబొట్టంటే పడి చచ్చుచుండుటచేత వాని కన్ను లిట్లు పొరలు గ్రమ్మినవా?"

రెండవ వాడు: "నీవు చెప్పినట్లే, బంధుత్వ మమకారముచేతనే కుఱ్ఱవానిని నెత్తెక్కించుకొన్నాడు. అంతట వాడు విగిసి గొంతుపట్టుకొన్నాడు!"

మొదటి: "కుఱ్ఱవాని కీమేతక గుణమున్నదని నీకేలా స్పష్టమైనది? తల్లి బిడ్డలను వరుసపెట్టుకొనియేకదా వారుండిరి!"

రెండవ: "ఈ కలికాలపు వరుసల కేమివచ్చె! చెడు వ్యామోహములేకపోతే, దగ్గట బంధుత్వములేని ఆ కుఱ్ఱగాడిద, ఏమి

పడిపోయినదని వేళాపాళలేక, చదువు సంధ్యలు వదలి, వీళ్ల కొంపపట్టుకొని తిరుగుతాడు? వీనిమీఁది మోహముచేతనే అవగలాడిదగ్గట బంధువులను సహా తనయింటి కిటీవల చేరనియ్యకున్నది! ఈ మాయ గ్రహింపని ముసలి పక్కనకిప్పుడు మనోహరమే ముద్దుల మూటయైనాడు! కాబట్టియే మనోహరమిపు డాయింటి తహస్సీలుదారు హోదా చలాయిస్తున్నాడు! ఒకటేల, మనోహరమునయ సంపాదించినవారే అక్కడ ధన్యులు. అటువంటి మహనీయుని కొమ్ములు మనము కోసివేయుట గొప్ప విశేషము గదా!"

మొదటి: "ఔను గాని, మనము వ్రాసిన యీ ఆకాశరామన్న యుత్తరాల వల్ల వాళ్లకు బుద్ధివచ్చునని యేలా చెప్పగలవు?"

రెండవ: "పరాంకుశమూ! తినబోతూ రుచి చూడడమెందుకు? ఈ యుత్తరాలు వాళ్లకు చేరినప్పటినుండి, సంగతులు మనము పరిశీలిస్తున్నాము గదా. ముసలతఁ డిప్పటికి కండ్లు తెరచినాడు. మనసులో అనుమానం అతనికి గాఢముగా నాటినది. అమ్మగారికి కూడా నసాళం అంటినది! ఉన్న సంగతి చెప్పితే ఉలుకెక్కువ! అయి వచ్చినదని యమ్మగారిప్పుడు మంచమెక్కినారు!"

"తగిన ప్రాయశ్చిత్తము జరిగిందితే! మా వంటి బంధువులంటే అమ్మగారి కిటీవల కళ్లు బొత్తి గాపూడిపోయినవి! మనోహరమునిక తమ యింటికి రానీయవద్దని భార్య

భర్తలు నిశ్చయించుకొన్నారు. మనోవ్యధ చేతనే పంతులు నేటి మధ్యాహ్నము కమాను వెళ్లిపోయినాడు!”

ఈ సమాచారము నాకుఁ జాలును! నా కనుల పొరలిపుడు వీడినవి. నల్లనివన్నియు నీళ్లనియు, తెల్లనివి పాలనియు, దలంచి, వర్తనమున మాలిన్యములేదని విట్టవీసి, తాక్యమెఱుంగక యిన్నాళ్లును వర్తించిన నాకుఁ దగిన శాస్తియైనదని నే గ్రహించి, నేనంత మెలకువతో మెలంగ నుద్దేశించి, యిలు చేరితిని.

## 3

నిర్హేతుకముగఁ గుత్తితజనులు మోపిన యపనిందలకు వెఱుగఁగది నాతోడి సంబంధమును వదలుకొనిన యా గృహస్థులను, నేను బిమ్మట చాలకాలము విఱకును దర్శింపలేదు. నా మీఁదఁ గోపముచేతనే కల్యాణమ్మ నన్నుఁ బంపివేసెనని మొదట నేను విచారించితిని. కాని, ఆమె కోపము నా మీఁదఁగాక, అపవాదములు కల్పించిన జనుల మీఁదనే యని యిపుడు స్పష్టమయ్యెను. తన శీలమును సంశయించినట్లు గానఁబడిన పెనిమిటి మీఁదను ఆకలికి కినుక వహించి యుండును. ఇనిలేని పేరంటముగ నేను వారి యింటికిఁబోవుచు వారిబంధువుల యీర్ష్యకుఁ బోషించుటవలనఁగదా, ఆ సుచరితమీఁద నీ వాదులు దొరలినవని నే నెంతయు వంతఁబొందితిని. ఆదంపతులు నాతో నిక మాటాడకున్నను, నాకుఁదెలిసిన సత్యము వారికి విన్నవించుట యుక్తమని నేనెంచి, నాటి

సాయంకాలము పూఁదోటలో నేను వినిన సంభాషణమంతయుఁ బూస గ్రుచ్చినట్లుగ భానోజీరావు పంతులుగారి కొక లేఖ వ్రాసి తెలిపితిని. సత్యము దైవమున కెఱుక. స్రస్తుతము విచరిత పరిస్థితుల ననుసరించి నాయెడఁ దటస్థభావముతోనున్నను, పూర్వము నన్నెంతోదయతోఁ జూచిన యా దంపతులయెడ నేను గృతజ్ఞతగలిగి, వారి శ్రేయస్సును గోరుచుందును.

ఇప్పటికి నేఁ గల్యాణమ్మనుజూచి పది పండ్రిండేండ్ల యినది. ఈలోపున లోకమున పెక్కుమార్పులు గలిగినవి. భానోజీరావు పంతులు చాలకాలముక్రిందటనే డెప్యూటీ కలెక్టరుపదవి నందెను. విద్యాపరిపూర్ణియై నేను బ్రభుత్వోద్యోగమునఁ బ్రవేశించితిని. నాకుఁ జేకూరిన సకలశుభములందును, ఆ పుణ్యదంపతులను స్మరించుచుందును. కాని నాకును వారికిని కంటిచూపులు తప్పిపోయినవి. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములును లేవు. ఇటు లుండ మాగృహమున నిటీవల జరిగెడి యొక శుభకార్యసందర్భమున లేఖలు వ్రాయుచుండునపుడు, నా బాల్యపుప్రాపకు లగు వీరిసంగతి జ్ఞప్తివచ్చెను. గృహస్థుల మర్యాద ననుసరించి వీరికిని శుభలేఖవ్రాసితి నే కాని, వారు వచ్చెదరని నేఁ దలంపలేదు. ఇట్లు దాటి పోయి దూరమున నున్నవారిని నా యింట జరుగనున్న యీ స్వల్ప శుభకార్యమునకు శ్రమపడిరావలయుననుట కూడ నా తలంపు కాదు.

ఇట్లుండఁగా, శుభకార్యదినమున మా బంధువులతో నొకస్త్రీ బండిచేసికొని, తన యిద్దఱు పిల్లలతో మాయంటికి వచ్చెను. మాయంటనుండు స్త్రీ లీమెను గుఱితింపలేక, యొకరిమొగ మొకరు చూచుకొనఁజొచ్చిరి. వీ రెవరో కనుగొనెదమని నేను బోయితిని. సుమారు ముప్పదియేండ్ల వయస్సుగల యా స్త్రీని నే నెన్నఁచో చూచినట్లు తోఁచెను. నిదానించి చూచి, కల్యాణమ్మయని యాన నాలుకట్టి, 'కక్కీ' యని పిలిచి, యామెపాద ములకు మొక్కితిని. "నాయనా, మనోహర మూ! బాగానున్నావా?" అని నానేమ మడిగి యామె న న్నాశీర్వదించెను. ఇన్నియేండ్లకు తిరిగి యిట్టి మిత్రదర్శన మైన యీ దినము నిజముగ శుభదినమని నాకుఁ దోఁచెను. ఆ సాయంసమయమునఁ దీఱికఁజేసికొని నేనును మాకక్కీయు వెనుకటిసంగతులు ముచ్చటించుకొంటిమి. చెడుకలవలె వచ్చిన యా యాకాశరామన్న జాబులవలన మా సంతోషమున కానాఁడు భంగము గలిగెనుగదా యని మేము యరితపించితిమి. కాని, యీ యప నిందమే మా శీలమును జక్కగ శోధించె ననియు, సీతినర్తనమును దిట్టపఱచెననియు మేము కనుగొంటిమి. ఈ పాడుకలగనినవిదప తాను మరల మనసార నవ్వి యెఱుంగనని మా కక్కీచెప్పి, కంట నీరుతెచ్చికొనినపుడు, పసిబాలునివలె నేనును వెక్కివెక్కియేడ్చితిని!

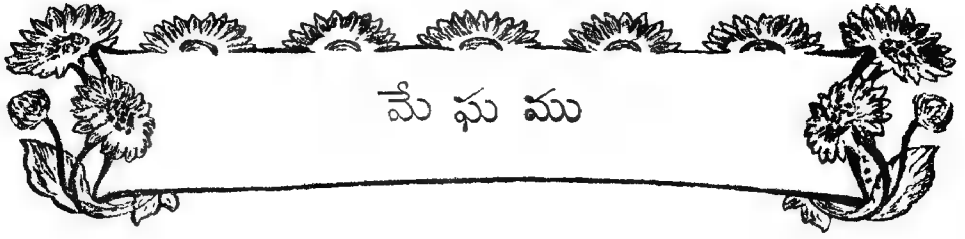
చేటభారతమువలె నున్న నా యుత్తరమును ఆనాఁడు భానోజీరావుగారు మరల మరలఁ జదువుకొనిరట! కపటమును, కల్మ

షమును జంటగ నుండుననియెంచి, నాయచూ యికత్వమే నానిర్దోషిత్వమున కమోఘుచిహ్న మని యాయన విశ్వసించెను. ఇదిగాక నాజాబు మూలమున దోషారోపకుల పేరులిపుడు కొన్ని బయలుపడెను గాన, దూరపు బంధువగు బిందుమాధవుని, వాని యనుచరులను ఆయన యిపుడు గనుఁగొని యరిక్షించఁగా, పశ్చాత్తప్తులై వారు నిజమంతయు నొప్పుకొనిరి. పతి ప్రేమ విశ్వాసముల కావలఁ దాను మరలఁ బాత్రమ నైతినిని కల్యాణమ్మ చెప్పినపుడు నాకుఁ గనుల నీరు గ్రమ్మెను. నా సహచరులు నుపాధ్యాయులును నా యకళంక వర్తనమును గుఱించి నొక్కి చెప్పటచేత ఆ దంపతులు వెనుకటి వలెనే నాయందు సదభిప్రాయము గలిగియుండిరి. కాని, యిది జరిగిన స్వల్పకాలమునకే వారు దూరదేశము వెడలిపోయిరి. ఆ పట్టణమునఁ జదువుచాలించుకొని నేనును వేతాక తావునకు వెడలిపోతిని. అందువలననే వారు నన్ను మరలఁ గలిసికొన లేకపోయిరట. నాతో నుత్తరప్రత్యుత్తరములు సడుపుటకును వారికి వలనుపడకుండెను. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు లేకయే కొంత కాలము గడచి పోవుట యుక్తమని వా రూరకుండిరి. కాని, యిటీవల వారికి నామీఁద మరల ప్రేమ వాతెను. ఇంతలో నాశుభలేఖ కూడి వారి కందెను. నా యాహ్వానమును మన్నించి పంతులుగారు, తమ భార్య సీ నాఁడు మా యింటికిఁ బంపిరి. యరిసీతు లిట్లు పరిణమించుటకు నే నీశ్వరుని గీర్తించితిని.

ఒకసంగతి మాకక్కి నడుగవలయునని నే నాత్రముతో నుంటిని. నా విద్యాపరిపూర్ణియై, ఉద్యోగసంపాదనమును గుఱించి యోజించుచుండు మొదటిదినములలో, మండలన్యాయాధిపతి కొలువులో నొకపని 'ఖాళి'యయ్యెను. దానికొత్తై నాకంటె విద్యాధికులు, ననుభవశాలులు నగు నుమేశువార్లు పెక్కుండు ప్రయత్నించుచుండిరి. పెద్దవారి ప్రాపులేని నేను దీని కాపించుట అందనిమ్రాని పండ్ల కట్టులుసాచుట యని తలంచుచుంటిని. ఇట్లుండ నొకనాటి ప్రాతఃకాలము, ఆన్యాయస్థానమునందలి పెద్ద యధికారియొద్దనుండి పరిచారకుఁ డొకఁడువచ్చి, నన్ను వారు పిలువ నంపిరని చెప్పెను. నేను వారిదర్శనము చేయఁగా, వారి ప్రియమిత్రు లొకరికోరిక ననుసరించి నాకుఁ దామియుద్యోగ మియ నంసిద్ధులుగ నుంటిమని వారు చెప్పిరి. ఎదురు చూడని యీ భాగ్యమున కెగిరి గంతువైచి, నే నానాఁడే యాపదవిని జేకొంటిని. ఆయధికారి దయయే యుద్యోగమున నే నిటు లభివృద్ధి నొందుటకుఁ గారణమయ్యెను. వారిచే నా కీసహాయముచేయించిన మిత్రునిపేరు తెలిసికొనవలయునని నే నెంత యత్నించినను, సాధ్యము కాలేదు. నీ కేమైనఁ దెలియునా యని నే నడుగఁగా, కల్యాణమ్మ, మందహాసమునఁ దన సుందరవదనము సొబ గొందు చుండఁగా, ఎంతయో గుట్టుతో నుంచవలయు

నని తన పతిచేసిన యీ స్వల్పసహాయమును తన యక్కఱకొడు కీ విధమున రచ్చ కీడ్పించుట పాడిగాదని చెప్పివైచెను!

ఊరక యుద్యోగములు గావు ; కారణములేక యేకుటుంబమునఁగాని నామకరణములును గలుగనేరవు. మఱునాటి సాయంకాలమున నేను వ్రాతపని చూచుకొనుచుండఁగా, అనతిదూరమున నాఁడువారి ప్రసంగములు వీనులకు సోకెను. కల్యాణమ్మ పెద్దకుమారుని ముద్దులాడుచు నా భార్య “నీ పేరేమని” యడిగి, “చిన్న మనోహర” మను వాని ప్రత్యుత్తరమున కచ్చెరు వొంది, “నీయన్న పేరవరోయి ?” యని యడుగఁగా, ‘మనోహర’ మని వాఁడు చెప్పి, నన్ను జూపించెను! మాటాడుట కదను దొరకెనా పిల్ల లూరకుండువారు కారు. “నా పేరు కూడా చెప్పనా ?” యని నా చిన్ని కూతు రంత కల్యాణమ్మ యొడిలోఁ జేరి, ఆమె చెవిలో ‘కల్యాణి’ యని రహస్యము గఁ జెప్పెను! “నీ కెవరిపేరు పెట్టినారమ్మా?” యని మా కక్కి యడుగఁగా, మాటకారి యగు నీబాలిక, “మా చిన్న బామ్మ పేరు పెట్టినార”ని చెప్పివైచెను! ఆనంద బాష్పములు తనసుందర నయనములనుండి స్రవించుచుండ, మా కక్కి యా బాలిక నక్కున నదిమి ముద్దాడెను. ‘నిజము దాచుట కెవరి వశము ?



[వెనుకటి సంచిక తరువాయి]

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు

జ్ఞాంపము లట్లు పుట్టి కడుఁజోద్యముగాఁ గనుపట్టి యంతటన్  
సాంపుగ నంచులన్ వెలసి చూరులుగట్టి నితాంతమున్ నిగా  
రంపు వినీలిమన్ బెనఁగి రమ్యతఁజూపి యనుక్షణంబ వే  
గంపు మరుత్ప్రసార మెనగం బాలివోపుదు ప్రావృడభ్రమా!

మ. ఎలమిన్ బ్రోషితభర్తృకల్ గనుఁగొనన్ శృంగారమున్ గర్జితం  
బులతో మించెడునీవి వీరరసమున్ బ్రోత్తుంగనీల ప్రభా  
వళులన్ మిన్నఁజలమ్ముఁ గ్రమ్ముకొనురేవన్ రౌద్రమున్ వాతచం  
చలతన్దూలి భయానకంబు నిడు దిచ్చన్ బ్రావృషేణ్యాభ్రమా!

ఉ. నల్లనిప్పిట్ట లాకసమునన్ నిను డాసి భవద్రుచిప్రవా  
హోల్ల సితోర్మలన్మునిఁగెనో యనఁ గానఁగరాపు నల్పులన్  
దెల్లని ధూమపుంజములు తీర్చినయల్లుగఁ గ్రాలుచుండెడిన్  
గొల్లలుగాఁ బ్రమోదములు గూరు నినుం గనఁ బ్రావృడభ్రమా!

శా. కల్యాణచ్చవితాను, కర్షక మనఃకాసార సారప్రభా  
కల్యస్ఫూర్జితసూర్యదీధితి, లసత్కాదంబశాఖాగ్రపు  
స్వాశ్యావిర్భవకారణంబు, భవదీయాకార మాలోక సా  
ఫల్యాపాదన సాధనం బగుఁగదా ప్రావృట్టయోవాహమా :

ఉ. పాయలు పాయలై వెనఁగి భవ్య విసీలరుచిం జలాంచల  
స్థాయ దుదారవల్లికలు చక్కదనంబుల కిక్కలై తగన్  
బాయని సాంద్రదీధితుల ప్రన్నదనంబున మధ్యభాగ రే  
ఖాయత వేదికల్ వెలయ నచ్చెరువిచ్చెడు వర్షకాభ్రమా!

ఉ. పక్కున నవ్వివట్లు విరిబంతుల దొంతర నిల్వినట్లు నీ  
తెక్కులక్రింద సూర్యుడు గడిందిగ దివ్యమరీచికావళిన్

జక్కని యంచలమ్ములకు సారెకుఁ దొర్పుచునుండ మింటిపై  
కెక్కుచునుండు నీ చెలువ మెంతయు వింతగుఁ బ్రావృడభ్రమా!

ఉ. పావనచంద్రికాగుచి విభాసి విశాల దిశాంతరాళ శో  
భావితతప్త సారముల భద్రతరాకృతియై ముదావహం  
జౌ విమలాంతరిక్షమున హాయిగ నొక్కెడఁ జిన్నరూపుతో  
భూవలయంబుఁ దన్వంగల పోడిమి నుండెడు ప్రావృడభ్రమా!

చ. మదమునఁగూయు బర్హిణుల మంజుళకంఠనినాదమాధురీ  
నదుల మనంబు మున్దంగఁ గనద్వ్యతిరాజిత పల్లవావళి  
సదనములైన వృక్షముల చక్కఁదనంబును మెచ్చుకొంచు నిన్  
జడలునఁ గాంచు కాలమునఁ జాలుకొనున్ మది వర్షకాభ్రమా!

ఉ. స్వాంతరతాపహరకవిహార రసానుభవంబులన్ వియ  
త్కాంత శుభాంగకంబు పులకప్రకరంబులఁ దాల్చెనో యనన్  
వింతగ బార్లుగట్టి యుడువీధి విహంగము లొప్ప సంజకు  
హింతలనుండి నీవు రసపోష మొనర్చెదు వర్షకాభ్రమా!

ఉ. తెల్లనిమేని యీశ్వరుని దివ్యవిసీలగళమ్మునందు ర  
మ్యోల్లసితప్త భాపటలయుక్త భుజంగ ఫణామణీఘ్నశ్రీ  
వల్లిక యొప్పు చొప్పెనఁగఁ బాపురె! శుభ్రనభస్మలిన్ గడున్  
నల్లని సీశుభాకృతిఁ గనంబడుఁ జంచల వర్షకాభ్రమా!

చ. గుబురులుగాఁ గడుం బొదలి కొండలుకొండలుగాఁ దలిర్చి చా  
ల బెళుకులొప్పుగా మెఱపులన్ వెలయించుచు నేగుచుండుటల్  
కుబుసము దీసినట్లు నెలకొన్న వినీలత దూల ధూమమా  
చుఁ బెఱుఁగుటల్ భవత్సహజసుందరలీలలు ప్రావృడభ్రమా!

ఉ. పొంకపు వర్ష బిందుతతి భూవనితా పరితాప మార్చి ని  
ష్పంక హృదంతరంబొలయ సారము చాలఁ గృశింప నేగు నిన్  
శంక యొకింతలేక గగనంబున వాయువు తూలదోల నే  
వంకలకేగుదో పలుచవారి వడంకుచుఁ బ్రావృడభ్రమా!





# ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము

[వెనుకటి సంచిక తరువాయి]

ఆంధ్ర శేషగిరి రావు గారు (సారస్వత సమాజము)

(క్రీ.పూ. ౩-వ శతాబ్ది మొదలు క్రీ. త. ౩-వ శతాబ్ది వరకు)

౫

తరువాతి ఆంధ్ర రాజులు  
వాసిష్ఠీపుత్ర శ్రీపులమాయి

ఇతడు గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణికిని వాసిష్ఠిరాణికిని జనించినవాడు. పులమాయి క్రీ. త. ౧౩౨ మొదలు ౧౭౦ వరకు ముప్పది రెండు సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను. ఈతని కాలమునాటి శాసనములు అమరావతి, కార్తి, నాసికపట్టణములలో కానవచ్చుచున్నవి. నాణెములు కూడ కానవచ్చుచున్నవి. గౌతమీ పుత్రుడు ధనకటకమున రాజ్యమేలుచుండ ఈతడు యువరాజుగను రాజప్రతినిధిగను ప్రతిష్ఠానము నుండి పరిపాలన చేయుచుండెను. ఈ కాలమున పరిపాలన విషయములో పులమాయికి ముత్తవత్స (నాయనమ్మ) గౌతమీబాలశ్రీ తోడ్పడి యుండవచ్చును. ఈమె శాసనము నాసికలో కలను. అందీమె ప్రేరణముననే నాసిక పట్టణములోని కొండ చివరనున్న గుహలయము నిర్మింప బడి భద్రాయనీయ శాఖలోని శాధ్వీక్షిపులకు వాసిష్ఠీ పుత్ర శ్రీపులమాయిరాజుచే పందొమ్మిదవ పరిపాలన సంవత్సరమున అర్పణ చేయబడెనని చెప్పబడియున్నది.

తండ్రివలె ఇతడును బహు పరాక్రమశాలి. తాను ప్రతినిధిగ నుండినప్పుడే తండ్రికి ఈతడు యుద్ధములో బాసటయైయుండువాడు. జనకుని మరణానంతరమున పులమాయి ధాన్యకటకమున పట్టాభిషేకము పొం

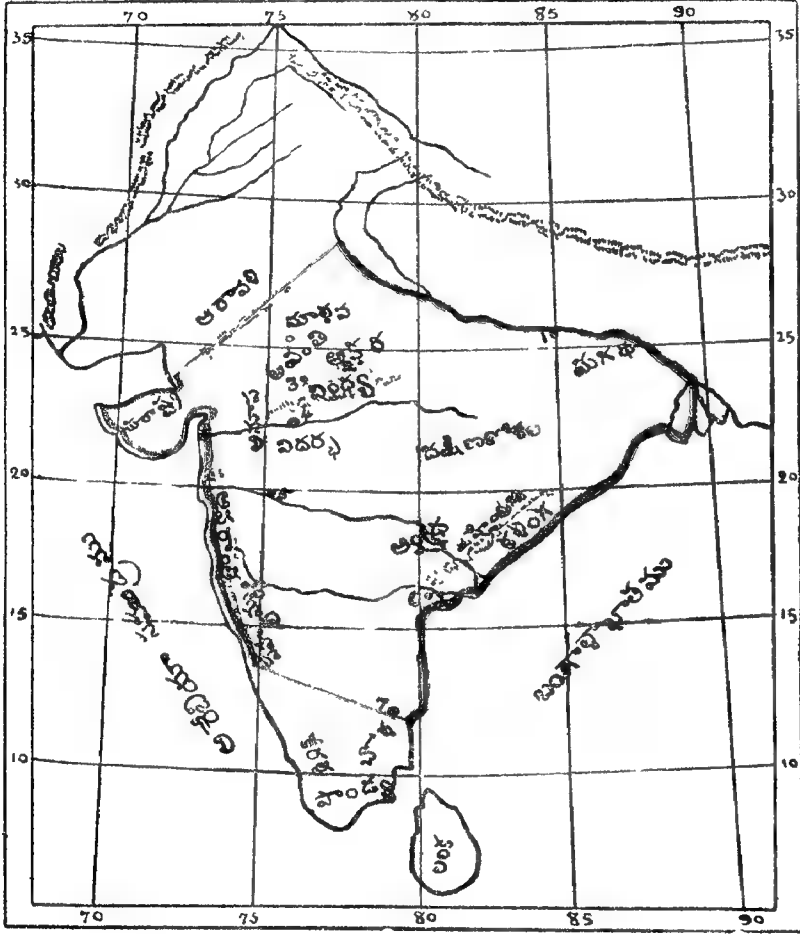
దెను. ఆంగ్ల చక్రవర్తి మరణానంతరము వేల్సు యువ రాజు చక్రవర్తి యయ్యెడునట్లే ఆ కాలమున ధాన్యకటకమున ఆంధ్రరాజు చనిపోవుటతోడనే ప్రతిష్ఠాన నగరమున రాజ్యమేలుచుండెడి యువరాజులు సింహాసన మెక్కుచు వచ్చిరని ఊహింపవలయును.<sup>2</sup>

పులమాయికాలమున మాళవదేశ ప్రతినిధులు తిరుగుబాటు చేసినట్లు కనిపించుచున్నది. వాసిష్ఠీ పుత్ర పులమాయి ప్రతిష్ఠానమునందును, చస్తనుడు ఉజ్జయిని నగరమునందును రాజ్యము చేయుచు సమకాలీనులై యుండిరని 'టోలిమి' వ్రాయుచున్నాడు. పులమాయి ధాన్యకటకమున అఖిలాంధ్రసామ్రాజ్య భారమును పూనిన తరువాత కొంతకాలమునకు చస్తనుడు చనిపోవుటయు, ఆతని కుమారుడు జయదాముడను శ్రేత్రప స్వామి ఉజ్జయిని రాజ్యమునకు పాలకుడగుటయు జరిగి యుండును. అనంతరము జయదాముడు ఆంధ్రరాజులపై తిరుగుబాటు చేసి నేనలను కూర్చుకొని ప్రతిష్ఠానముపై దండెత్తినట్లును. ఈ శ్రేత్ర యాత్రలో జయదాముడు తెలుగు జోదుల కత్తివాడి రుచిచూచుటయేకాక జీవితమును కూడ గోల్పోయెను. శ్రీపులమాయి, జయదాములకు జరిగిన ఈ యుద్ధమును పురస్కరించుకొని శాలి వాహన విక్రమార్కుల విచిత్రగాథలు అల్లబడియెనని వీరభద్రరావు ఊహ.

1. Rapson's Catalogue of Indian Coins, Pages, 20, 23.

2. Bhandarkar History of Deccan, P. 33.

# గోతమిపుత్రుని సామ్రాజ్యము

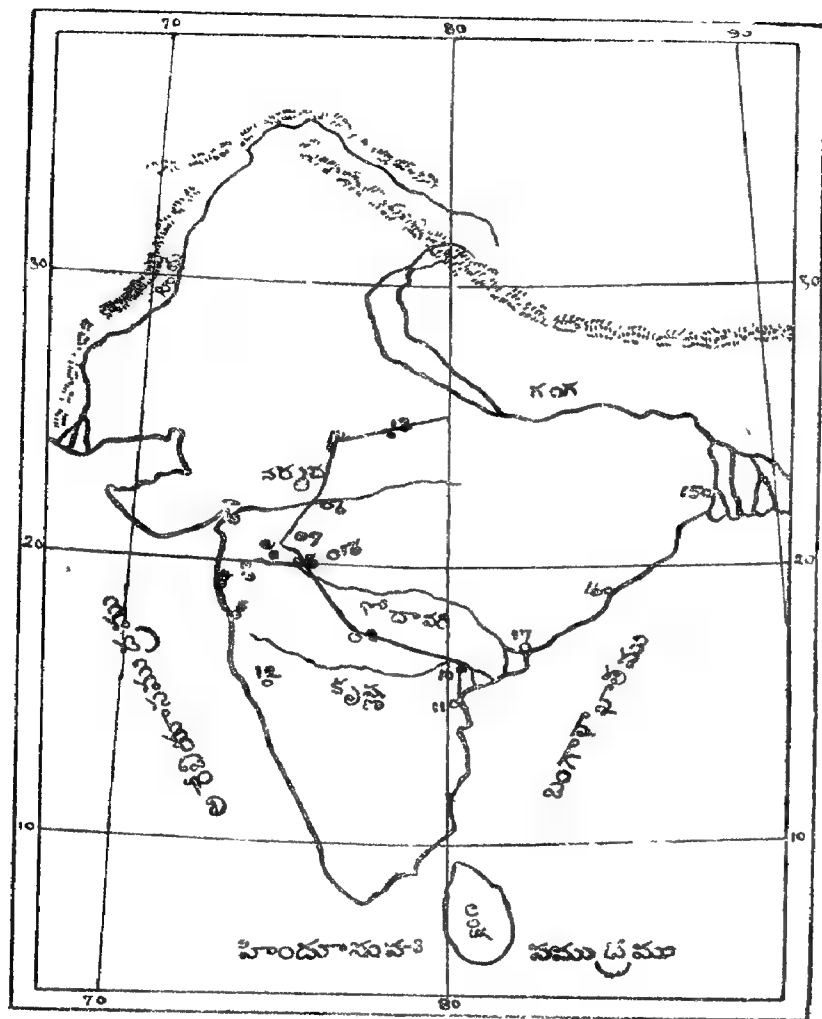


- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. పాటలీపుత్రము | 5. ప్రతిష్ఠాపూరము |
| 2. విదిశ        | 6. అమరావతి        |
| 3. ఉజ్జయిని     | 7. కాంచీపురము     |
| 4. మహిష్మతి     | 8. కొల్హాపురము    |

(ప్రతి) గోతమిపుత్రుని సామ్రాజ్యమును గురించి ప్రకటింపబడిన సమాచారమును ఆధారముగా గ్రహించి, దీనిని సరిగ్గా చూపింపుము.



# ముఖ్యపట్టణములు : వర్తకమార్గములు



ఈ సంచికయందు ముద్రితమైన 'ఆంధ్రనామజ్యము' అనుపద్యమునకు శైలిని 'దేశచిత్రము'

## వర్తకమార్గములు

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1. భీరుకచ్చము (బ్రోచి) | 10. అమరావతి                |
| 2. దేవగిరి             | 11. మాసలపురము (మోటుపల్లి)  |
| 2. నాసిక               | 12. కొల్హాపురము            |
| 4. నూర్పరాగము (సోపార)  | 13. విదిశా                 |
| 5. కల్యాణి             | 14. ఉజ్జయిని               |
| 6. మహిష్మతి            | 15. తామ్రలిప్తి            |
| 7. అజంతా               | 16. కళింగపట్టణము (అడ్డిటూ) |
| 8. ప్రతిష్ఠానపురము     | 17. దంతిపురము (కోరంగి)     |
| 9. కళ్యాణిపురము        | 18. ఎల్లోరా                |

క్షాత్రప జయరాముని కమాదుడు రుద్రదమనుడు తన మాతురగు దక్షమిత్ర యను నామెను శ్రీపులమాయి కిచ్చి పెండ్లి చేసెననియు, ఆతడు రెండు సార్లు పులమాయిని యుద్ధములో ఓడించినను అల్లుడుగుటచే నాని నేతము నాక్రమింపక విడిచిపెట్టెననియు స్మిత్తు వ్రాయుచున్నాడు. ఇది మిక్కిలి అసందర్భముగా నున్నది. దక్షమిత్రయను నామె నహపానుని కొమార్తెయనియు, ఋషభద్రుని భార్య అనియు నాసిక శాసనము చెప్పుచున్నది. అట్టిచో దక్షమిత్ర రుద్రదమనుని కొమార్తెయనియు, శ్రీపులమాయిరాణిఅనియు స్మిత్తు వ్రాయుట విరుద్ధమే యగును. వసిష్ఠీపుత్ర శాతకర్ణిరాణి మహాక్షాత్రపరుద్రదమనుని కూతురని కష్టేరి శాసనము చెప్పుచున్నది. శ్రీపులమాయి వసిష్ఠీపుత్రుడైనను శాతకర్ణి నామాంకితుడు గాడు. వసిష్ఠీపుత్రుడును శాతకర్ణి నామాంకితుడునైనవాడే ఆంధ్రరాజులలో క్షేత్రప్రస్వామి రుద్రదమనుని అల్లుడు కాగలడు.

### శివశ్రీ శాతకర్ణి

ఈతడు పులమాయిఅనంతరము రాజ్యభారమును వహించి క్రీ. త. ౧౭౦ మొదలు ౧౭౭ వఱకు వీడేండ్లు పాలన చేసెను. ఇతడును గౌతమీ పుత్రునకును వాసిష్ఠీరాణికిని జనించినవాడగుట పులమాయి సోదరుడు కావలయును. వసిష్ఠీపుత్రుడును శాతకర్ణి నామధారుడును నగుటచే ఈతడే మహాక్షేత్రపరుద్రదమనుని అల్లుడు కావచ్చును అట్లుగుట రుద్రదమనునిచే రెండుసార్లుఓడింపబడినవాడు ఇతడేయై యుండవలయును. గుజరాతులోని జానూరు గదవందలి రుద్రమనుని శాసనము ననుసరించి ఆతడు దక్షిణాపథరాజగు శాతకర్ణిని రెండు మాటులు జయించి, అకరావంతి, అపరాంత, అనూప, నూరాప్త, దేశములను లాగికొని మహాక్షేత్రప బిరుదము వహించినట్లును, తిరిగి స్వాతంత్ర్య రాజ్యము ప్రతిష్ఠించినట్లును తెలియుచున్నది.

ఇతని కాలమునాటి శాసనములు కష్టేరి, అమరావతి ప్రాంతములందు కనబడుచున్నవి. కష్టేరి శాసనము లలో నొకటి ఈతని రాణినిగా నున్నది.<sup>3</sup> శ్రీశివమాక

శాత్ర అను అమరావతిశాసన మీశివశ్రీ దైయుండవచ్చును. ఇతనికి వేదశ్రీయను మఱియొక పేరుండినట్లును, వేదశ్రీ అనువాడు పవిత్రములైన ఆహుతులు సమర్పించెనెడు నానాఘట్ట శాసన మాతనిదై యుండునట్లును తెలియుచున్నది. శివశ్రీ వేద సంపత్తుగలవాడైయుండిన కారణమున వేదశ్రీయని పిలువబడియుండునను అభిప్రాయము ఆంధ్రచరిత్రకారుడు వెల్లడించెను. నానా ఘట్ట శాసనములో ఈ వేదశ్రీ తన తండ్రిని 'అంగీయకులవర్ధను' డని పేర్కొనుచున్నాడు. ఇరి విమర్శింపవలసియున్నది.

'ఈ శివశ్రీ శైవమతాధిక్యమును గలిగియుండిన బ్రాహ్మమతమునవలంబించినవాడుగనుండిననుబాధ్యులను బ్రాహ్మణులను తండ్రికినలెనే సమానదృష్టితో చూచినవాడు. ఈ ఆంధ్రరాజుల తల్లులు బ్రాహ్మణులు మవలంబించిన శకరాజులయు, పహ్లావరాజులయు పుత్రికలగుటచే ఆంధ్రరాజులు మాడ కడపటివారు బ్రాహ్మణ మతాభిమానులగుచు వచ్చినట్లు కన్పట్టుచున్నది.'<sup>4</sup>

### శివశ్రీతరువాత

### శివస్కంధ శాతకర్ణి

రాజై క్రీ. త. ౧౭౭ మొదలు ౧౮౪ వఱకు పాలించెను. ఈతని యనంతరము,

### యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి

రాజ్యభారము వహించెను. ఇతడు క్రీ. త. ౧౮౪ మొదలు ౨౦౩ వఱకు ఇరువదితొమ్మిది సంవత్సరములు పాలనచేసెను. చీనాదేశచరిత్రకారు లీతనిని 'యజ్ఞాయ్' అని పేర్కొనుచు ఈతడు హిందూదేశచక్రవర్తి యని చెప్పియున్నారు.

పెక్కువత్సరములు పరిపాలించి విశేషక్రీసంపాదించిన ఆంధ్రరాజులలో ఈతడొకడు: ఈతడు గౌతమీ పుత్రుడు. ఈతనిశాసనములు కష్టేరి, నాసిక, కృష్ణా జిల్లాలోని చిన్నాయను గ్రామములోను కానవచ్చుచున్నవి. ఈతడు క్రీ. త. ౨౦౪-వ సంవత్సరములో చీనాదేశముతో రాయబారము నడపెనని తెలియుచున్నది.<sup>5</sup>

3. Archeological Survey, Western India, Vol. V., P.

4. ఆంధ్రచరిత్ర భా. ౧, పు. ౧౪౫.

5. Muzumdar, Hindu Period.

తూత్రపుల నాణెముల ననుకరించియున్న యజ్ఞశ్రీ వెండినాణెములు ఆతడు తూత్రపులతో యుద్ధము చేసెనని నూచించుచున్నవి మున్ను శివశ్రీకోల్పోయిన అకరావంతి, అనూప, అపరాంత, సురాష్ట్రములలో కొన్నిటి నీతడు తిరిగి జయించినట్లు ఆయా నేతములలో దొరుకుచున్న ఈతని పేరిటి వెండినాణెములనుబట్టి మనము గ్రహింపవలయును. ఇతని తూర్పురాజ్యభాగములలో కాన నగుచున్న ఇతడి సీసపునాణెములనుబట్టి యజ్ఞశ్రీ చిర కాలము రాజ్యముచేసెనని నిర్ణయింపవచ్చును. యజ్ఞశ్రీ నాణెములందు కొన్నిటిపై రెండు తెగచాపకొయ్యలుగల పెద్దకాకలు చిత్రంపబడియుండుటచే నీతడు తన అధికారమును భూమిమీదనే కాక సముద్రముమీద కూడ చలాయించియుండునని నిర్ణయింపవచ్చును.<sup>6</sup>

### విజయశ్రీ శాతకర్ణి

ఇతడు యజ్ఞశ్రీ తరువాత శ్రీ. త. ౨౧౩ మొదలు ౨౧౯ వఱకు ఆరేండ్లు రాజ్యపాలన మొనర్చెను. ఈతని కాలమున విజయవాడపట్టాము కట్టబడినదిగ ఊహింపబడుచున్నదని ఆంగ్లచరిత్రకారుడనుచున్నాడు; విశ్వాస్య మగునా?

### చంద్రశ్రీ శాతకర్ణి

తరువాత చంద్రశ్రీరాజై శ్రీ. త. ౨౧౯ మొదలు ౨౨౯ వఱకు పదివందేళ్లములు పాలనచేసెను. వీని పేరుగల సీసపునాణెములు కొన్ని కనబడినవి.<sup>7</sup> ఈతని శాసనమొకటి నూతనముగ కనుగొనబడినది. అది విరాపురముదగ్గఱ కొడవలి యను గ్రామమున తిప్పవైని తొలిచిన నూతిగోడమీద ప్రాకృతభాషలో నున్నది.<sup>8</sup>

### మూడవపులమాయి

చంద్రశ్రీ తరువాత ఈమూడవపులమాయి శ్రీ. త. ౨౨౯-౨౩౬ వఱకు రాజ్యము చేసినట్లు కనిపించు

చున్నది. ఇతనిని చీనాదేశచరిత్రకారులు 'పాలోమియా' (Powlomein), 'హలాలోమియా' (Howlomein), 'హలాలోమియాతో', అనియు పేర్కొని యున్నారు. హిందూదేశమును వారు పులిమాను దేశమని అర్థమిచ్చునట్టి పాలోమాకోవె (Powlomein kove) అనిపిల్చి యున్నారు 9.

ఈపులమాయి శాసనమొకటి (బల్లారిజిల్లా ఆదోని తాలూకా) మేకదోనిలో కానవచ్చుచున్నది.<sup>10</sup> అతని నాణెములుకొన్ని కాంచీపురతీరమున గన్పట్టుచున్నవి.<sup>11</sup> పులమాయిచక్రవర్తి కాంచీపురరాష్ట్రమునకు శివస్కంధవర్మ నాగశాతకర్ణియను నాగరాజు నేనాధిపతిగను ప్రతినిధిగను ఉండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ శివస్కంధవర్మ నాగశాతకర్ణియను నాగరాజుకొమార్తెను ఒకపహ్లావ బ్రాహ్మణుడు వివాహము చేసికొనెననియు, ఆపహ్లావుడు పుట్టినవానికి శివస్కంధవర్మయని పేరు పెట్టెననియు, ఆశివస్కంధవర్మ కాలక్రమమున మాతామహుని కాంచీపురరాష్ట్రమునకు రాజైనట్లును తెలియుచున్నది.<sup>12</sup>

### అనంతర వృత్తాంతము

ఆంగ్లరాజులలో కడపటిచక్రవర్తియైన ఈ పులమాయి మరణానంతరము దేశ మల్లకల్లోలమయ్యెనని 'డిగెస్ ఓలానాచెక్' (Degines Olonachen) అను నాతడువ్రాయుచున్నాడు. ఈ పులమాయి క్రింది అధికారులలో నొకడు గంగానదీప్రాంతభూమిల నాక్రమించుకొని, చీనాచక్రవర్తియగు 'టైటసంగ్' (Taitson) యొద్దనుండి 'హియంట్సె' (Hiuntse) అనువాడుకొందఱు రాయబారులతో వచ్చుచున్నాడని విని వారలను పట్టుకొనుటకై నేనలను బంపెననియు, బహుకష్టముతో 'హియంట్సె' తప్పించుకొని టి బెట్టు దేశమునకు పారిపోయెననియు, ఆదేశపురాజైన 'యె

6. Early History of India, V. A. Smith.

7. Rapson's Catalogue of Indian Coins, Pages 32, 33.

8. Epigraphia Indica.

9. ఆంధ్రులచరిత్ర. భా. పు. ౧౯౧.

10. Epigraphy Reports (Madras-1915-1916.)

11. Epigraphy Reports (Madras-1910-1911 Part II.

12. Ancient History of the Deccan by G. T. Dubreuil, Page 108.

తోస్సంగ్లాస్తాన్' (Yetsonglolstan) అను నాతడు వానికి కొంత సైన్యమిచ్చెననియు, అతడా సైన్యముతో మరలవచ్చి పులమాయి శత్రువుని ఓడించి వానిని చొబెట్టెననియు 'డిగన్సు ఓలోనాచెక్' వ్రాసియున్నాడు. 13 దీనినిబట్టి మనము కడపటి ఆంధ్రరాజులకును చీనారాజులకును, మైత్రియుండెననియు ఆమైత్రిని ఉపలక్షించియు చీనారాజులు పులమాయి మరణానంతరము ఆంధ్రసామ్రాజ్యమునకు సంభవించినకల్లోలమును నివారింప బ్రయత్నించిననియు నూహింపవలయున్నది ఆకాలమున హిందూదేశమునుండి అస్సామిమీదుగా చీనాదేశమున కొకరాచబాట ఉండెనని చిత్ర తెల్పుచున్నది. 14

గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి మహావీరబాహుపరిరక్షితమై, గంగాతరంగములతో నుయ్యాల లూసి, ప్రాకృత శివుమవార్ధిభూపములకు చెబెయ్యగి, కాంచీపురకామాక్షి దీవెనలువడసి, శత్రుదుర్మిరీక్ష్యమై వెలసినప్రాచీనాంధ్ర ప్రాజ్య పూజ్య సామ్రాజ్యము మూడవపులమాయికితరువాత యధాయుధులైనట్లు కనుపించుచున్నది. ఉత్తరదేశమున కుషక్ రాజ్యముకూడ ఈకాలముననే అస్తమించినది.

శకరాజుల నిరంతరపైర మీఆంధ్రసామ్రాజ్యపతనమున కొకకారణము కావచ్చును. దేవగిరి యాదవుల కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యమును తమనిరంతరపైరముచే భగ్నమొనర్చినట్లే విదేశీయులకు శకరాజు లీప్రాజ్య ప్రాచీనాంధ్ర సామ్రాజ్యమును తమ నిరంతరపైరముచే

మూలదోసిరి. క్రీ. శ. ౨౮౯—లో కాలమధ్యలాంధ్రులనోడించిరి. 15 కాకతీయులయొద్ద నేనానాయకులుగ నుండిన చెడ్డి వెలమనాయకులు కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యనిర్మూలనముతో స్వతంత్రులై ప్రత్యేకరాజ్యములు స్థాపించినట్లులనే శాతవాహనరాజుల దగ్గర ఉన్నతోద్యోగ గౌరవములందిన పల్లవులు ఆంధ్రసామ్రాజ్యవిచ్ఛిత్తితో స్వతంత్రులై పల్లవసామ్రాజ్య స్థాపన మొనర్చిరి. శాతవాహనవంశము అంతమొందిన అనంతరము ఆంధ్రసామ్రాజ్యములో చాలభాగము 'మాతు' అను తెగవారి వశమయ్యెనని కొందఱువ్రాయుచున్నారు. 16 (బొంబాయిరాజధానిలోని ఉత్తరకనరాజులకు చెందిన) వైజయంతి (వనవాసి) రాజధానిగా ఆంధ్రభృత్యవంశములో నొకతెగయైన 'మాతు' వంశమువారుకొంతకాలము పరిపాలించి కాదంబులచే నోడింపబడిరని కొందఱు వ్రాయుచున్నారు. 17

ఆంధ్రభృత్యవంశము అంతమొందిన అనంతరమున ఆవంశములోని వేటొకశాఖకు చెందిన మఱియేడుగురు ఆంధ్రరాజులు పరిపాలింతురని మత్స్యపురాణ మిట్లు వాకొనుచున్నది. 18

పురాణములు పేర్కొనని ఆంధ్రరాజులపేర్లు కొన్ని వినవచ్చుచున్నవి. అట్టి వానిలో రుద్రశాతకర్ణి యను వానిపేరొకటి. ఈతని నాణెములు కొన్ని దొరికినవి. 19 హరితిపుత్రశాతకర్ణి యొకడిట్టివాడు. ఈతని దానశాసనములు బనవాసిలో దొరికినవి.

13. Marsden's Asiatic Researches, Vol.IV, Pages 227-229. ఆంధ్రులచరిత్ర. భా. ౧. పు. ౧౯౨.

14. S. C. Dutt's 'Ancient World.' P. 57. 'The Satakarni family of Andhra Rajahs also kept up a constant intercourse with China, a good royal road to which existed through Assam; and, on one occasion, the Chinese Government is said to have sent over an army to assist one Andhra Rajah in putting down a rebellion in India.'

15. హిందూ మహా యుగము.

16. Ancient History of the Deccan by G. T. Dubreuil, (Page 48).

17. Rapson's Ancient India.

18 'ఆంధ్రానాం సంస్థితా' (తే)? రాజ్యే తేహం, భృత్యాన్వయేనృపాః, సప్తైవాంధ్రా భవిష్యన్తి.'

ఆంధ్రులచరిత్ర. భా. ౧. పు. ౧౧౬

19. Rapson's Catalogue of Indian Coins, Pages 46, 47.

౬

నాగరికత

ఆంధ్రరాజులచరిత్ర ఇంతతో ముగిసినది. ఇక ఆ నాటి నాగరికతను గురించి ఒక్కొంటివ్రాసి ఈవ్యాసము ముగించెదను. ఆకాలమున ఆంధ్రనాగరికత కృష్ణా గోదా వరీ పూర్వతరంగిణుల నంటియుండెను.

భాషాసారస్వతములు

ఆంధ్రరాజులు తమ శాసనములు ప్రాకృతభాష లో వేయించిరి. అవి మౌర్యలిపి (బ్రహ్మలిపి)లో నున్న వి. అప్పటికి వన ఆంధ్రభాషకు రూపేర్పడ నట్లు న్నది. కావున ఆకాలమున ప్రాకృతభాషయే ఆంధ్రుల వ్యవహారిక భాషయని చెప్పవచ్చును. మైసూరుపాఠశాల వ్యవహారములో నున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఆనాటి భాషా స్వరూపము తెలియవచ్చుటకై గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి ఒకశాసనములోని కొంతభాగ మిదిగున సుదహరింప బడుచున్నది. 1—

‘సిద్ధం సెనాయే వెజయంతియే విజయఖ  
ధావారాగో వధనసదేనా కటకస్వామి  
గౌతమీపుతో సిరిసభఁణి ఆనపయతి  
గోవధనె అమచవిల్లు పాలితగామె  
అపరక ఖడియే యభేటం అజకాలకి  
యం ఉ సభదతె నధూతం లుతనశతాని  
దే ౨౦౦ ఎత అంహాభేతని వతనసతాని.....’

హాలుని సప్తశతీ; ఆతనిమంత్రి గణాధ్యపండితుని బృహత్కృష్ణ (ఇని పైశాచీభాషలో వ్రాయబడినది); కాతంత్రివ్యాకరణము; నాగార్జునుని సుహృద్భిః, రతిరమణము, సిద్ధవినోదము, ఆకాలమునాటి సారస్వతము.

ఆకాలమున ధాన్యకటక నగరమున గొప్ప బౌద్ధ విశ్వవిద్యాలయ ముండెను.

మతము

అశోకుడు ఆంధ్రదేశమున తొలుదొల్ల బౌద్ధ మతప్రబోధమును ప్రచారమును కల్పించెను. ఆతని అనంతరము ఆంధ్రరాజులు బౌద్ధమత మవలంబించి బౌద్ధ భిక్షువులకు దానధర్మములుచేసి బౌద్ధమతమును పోషించిరి. అట్లుగట ఆకాలమున బౌద్ధమతము జనసామాన్యమునంగు విశేషవ్యాప్తి కాంచియున్నది. వర్తకులు, స్వర్ణకారులు, వృద్ధులు, ధాన్యపువ్యాపారము చేయువారు, ఓషధివిక్రేతలగు గాంధీకులు, సామాన్య గృహస్థులు, స్త్రీలును, బౌద్ధభిక్షువులు చతుర్భాషలు జరుపుటకై ఏకశిలామయమైన కొండలను దోలపించి గుహలను మరములు, వైత్యులను, నిర్మించుచు వచ్చిరి.<sup>2</sup> బౌద్ధ భిక్షువులు మతప్రచారమునకై విదేశములకు కూడ వెళ్లుచుండిరి. బౌద్ధమతముతోపాటు బ్రాహ్మణ మతమును వర్ధిల్లుచుండెను. ఆంధ్రరాజులు బౌద్ధ మతావలంబకు లయ్యు హిందూమతమనినకూడ అభిమానము కలిగియుండిరి. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి వంటి రాజులు వర్ణ సంకరము కలుగకుండ కాపాడుచుండిరి. ఇట్లే రాజులు సర్వమతములను సమదృష్టితో చూచుచుండిరి. బౌద్ధ బ్రాహ్మణమతములుకాక ఆకాలమున జైనశైవమతములు కూడ ప్రచారములోనున్నట్లు తెలియుచున్నది.<sup>3</sup>

సిద్ధనాగార్జునుడు

అమరావతీవాసుడును, బుద్ధుని అనంతరము, బౌద్ధమతాచార్యులలో ప్రసిద్ధుడును అయిన సిద్ధనాగార్జునుడు<sup>4</sup> ఆంధ్రరాజుల కాలపువాడు అమరావతీ బౌద్ధ స్తూపము నాగార్జునికై ఆంధ్రరాజులచే నిర్మింపబడెనని హానుతాన్యంగవ్రాతలనుబట్టి హాసంపనగును.

నాగార్జునుడు బోధిసత్వుడు. అతడు త్రికాలజ్ఞుడు. మారణోచ్ఛాటనాది మట్కర్మలను వశపఱచుకొన్నవాడు-‘తుండి’ అనువాడు నాగార్జునుని శిష్యుడు. హీనాయనులని, మహాయనులని బౌద్ధులు రెండుతెగలు.

1. రాజరాజ నరేంద్ర పట్టాభిషేకవర్ధంతి సంచిక, పు. ౫౧.
2. ఆంధ్రులచరిత్ర, భా. ౧, పుట ౧౭౩.
3. Rhys David's Buddhist India.
4. రక్తాక్షి ఉగాదిసంచిక.

అందు మహాయనపద్ధతికి సిద్ధనాగార్జునుడు జనకుడు. ఆతడు ప్రజ్ఞాపరిమితములను మహాయన సూత్రములకు కర్త.

మతప్రచారమునకై నాగార్జునుడు దేశదేశములు తిరిగినని తెలియుచున్నది. నాగార్జునుడు కాశ్మీర రాష్ట్రమున ఆరుగినములు సంచరించెనని రాజభరంగిణి చెప్పుచున్నది. శేవాతిగమునందు శాంతినికేతనమును ఒకమనోహరమైన ఆశ్రమమున ఆతడు కొంతకాలముండెనని సిద్ధవిశోదమచలన తెలియుచున్నది హిందూదేశముపై క్రీస్తు పూర్వము రెండవశతాబ్దిలో దండెత్తినచ్చిన గ్రీకు మీనాండరుతో నాగార్జునుడు మతవిషయక విర్ప సలెవని పాశ్చిమగ్రంథముకంటె చెప్పుచున్నది.

నాగార్జునుడు యజ్ఞశ్రీకాలమున జీవించియుండెనని ఆంధ్రచరిత్రకారుని అభిప్రాయము. క్రీ. పూ. ౧౫౦-లో గంగానదిపర్యంతము విజయనూత్ర సస్థిన గ్రీకుమీనాండరుతో మతవిషయమై ఈసిద్ధనాగార్జునుడు చర్చించియుండెనని ఒకపాశ్చిమగ్రంథము సాధమున రమేశచంద్రదత్తు నిర్ణయించుటచే ఆంధ్రచరిత్రకారుని వ్రాత సరికా దనవలయును.

‘సుహృల్లేఖ’ మున్నగుకావ్యములను నిర్మించియు ప్రజ్ఞాపరిమితాది మతగ్రంథములను నిర్మించియు, రస తంత్రముపై గొప్పగ్రంథముల వ్రాసియు, పటుపర్ణి మున్నగు మూలకలపాయమున, నేటికిని బంగారము చేయగల సిద్ధులమూలమునకు, అమరావతి, శ్రీశైలము మున్నగుచోట్ల నిర్మితములైన శిలాచిత్రముల కేరు పెట్టి యో, నేటికిని, ఎప్పటికిని మనకు సంస్కరణీయుడై యున్న యీ నాగార్జునునికి నమస్కారము.<sup>5</sup>

శ్రీశైలమున సిద్ధనాగార్జునుడు నిర్మాణమొందినని త్రివిష్టవ దేశమందలి గొప్పగ్రంథములు వివరించుచున్నవి.

### శాలివాహనశకము

ఆంధ్రరాజులు మన కిచ్చినవానిలో శాలివాహన శకమొకటి. ఇది దక్షిణహిందూదేశమునం దంతటను ప్రచారములో నున్నది. శాలివాహనశకము ఉత్పత్తిని గరించి చరిత్రకారులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. ఈశకమున కాదిపురుషుడు గౌతమీపుత్రుడని కొందఱు<sup>6</sup>; సహపానుడని కొందఱు<sup>7</sup>; చస్తనుడని కొందఱు. <sup>8</sup> నిర్ణయించుచున్నారు. ప్రాచీనశాసనములు శకసృప్తకాల మనుచున్నవిగాని శాలివాహనశక మనుట లేదు.<sup>9</sup> శాలివాహనశకమునకును ఆంధ్రరాజులలో పదునేడవవాడగు హలశాతవాహనునకును ఏదియో సంబంధముండినట్లు కనబడుచున్నది. శకసృప్తలచే ప్రారంభింపబడి ఈశకము హలశాతవాహనునిచే ప్రోత్సహింపబడిన ట్లుహింపబడుచున్నది.

### సానికపరిపాలన

ఆకాలమునాటిసానిక పరిపాల నాక్రమము డక్క-గ నుండినట్లు భట్టిప్రోలు శాసనము, ఋషభదత్తుని సానికశాసనము చాటుచున్నవి. మతధర్మ కార్యనిర్వహణమునకై నిగమసభలను, పౌరజనోపయోగకారులగు కార్యములు నిర్వహించుటకై పౌరసభలను ఆకాలమున ఉండినవి. పూగ్రతేణులు (Merchant guilds) వర్తక వ్యాపారాభివృద్ధిని గమనించుచుండినవి. నేతగాండ్రు, గాంధీకులు మొదలైన ఆయా జాతులవారికి ప్రత్యేకించి పూగ్రతేణులుండెడివి (Craft Guilds). ఈవర్తకత్రేణులకు క్రేణి సభామందిరములు పశ్చిమదేశమందలి కొండలలో తొలవబడి నేటివఱకు గాన్పించుచున్నవి.<sup>10</sup> ఇట్టి మందిరమొకటి జయంతీ నగరవాసియగు నొకనే కాగ్లిగుహలలో నిర్మింపచేసెనని చెప్పబడియున్నది. ఆపూగ్రతేణులు క్రమమైన ఏర్పాటులు, నిబంధనలుకలిగి, ప్రజలయొద్ద సామ్యు తీసికొని ఆసలు

5. పూర్వోక్తప్రమాణమునుండి.

6. Cunningham.

7. Bhavadaji.

8. Dubreuil.

9. Early History of India.

10. ప్రాచీనాంధ్ర నౌకాదీవన చరిత్ర, పు. ౮౧.

తమయొద్ద శాశ్వతముగ నుంచుకొని వారలకు తిగతరము లకు వడ్డినిచ్చుచుండెను. ఆకాలమున నూటి కైదుమొదలు ఏడున్నరవఱకు మాత్రమే వడ్డి గైకొనబడుచుండెను. దేశములో విక్రాంతి విప్లవములు జరిగినను ఈనిగమ సభలు, పౌరసభలు, పూగ్రతేజులు స్థానికస్వపరిపాలనము యథాప్రకారము జరిగిపోవుటకు తోడ్పడుచుండెను.

### స్త్రీలు

ఆకాలమునాటి స్త్రీలు విఖ్యాతలుగా, విద్యావతులుగా గన్నట్లుదున్నారు. నాటి స్త్రీల మతాభినివేశమునకు వారి శాసనములే దర్పణములు. గౌతమీ బాలస్త్రీ, వాసిష్ఠీపుత్ర శివస్త్రీ శాతకర్ణిరాణి, ఇత్యాది ఆంధ్రరాణులు వేయించినశాసనములు వారు రాజ్యపాలనాక్రమమున ఆంధ్రరాజులకు తోడ్పడుచుండిన ఊహించవచ్చును. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణిరాణి శ్రావకుడను వానిని గోవర్ధనమున పాలకుడుగా నియమించెనని శాసనమొకటి తెల్పుచున్నది.<sup>11</sup>

### సముద్ర వాణిజ్యము

ఆంధ్రసామ్రాజ్యకాలమున విదేశములతోడి సముద్రవాణిజ్యము ఖరీదగ సాగుచుండినట్లు గ్రీకు, రోమను, చీనాదిరిత్రకారుల వ్రాతలును, మనదేశమందు దొరకిన పూర్వపు నాణెములును చెప్పుచున్నవి. ఆకాలమున పశ్చిమమున ఆసియా, గ్రీకు, రోము, ఈజిప్టుదేశములతోడను, తూర్పున బర్మా, సయాము, చీనా, ప్రాక్యముద్ర దీపసమూహము మున్నగు దేశములతోడను సముద్రవ్యాపారము సాగుచుండెను.<sup>12</sup> కృష్ణా గుంటూరు మండలములందు విశేషముగ దొరకిన రోమకు నాణెములనుబట్టి ఆంధ్రరాజులు ఖండంతరములతో వర్తకము చేయుచుండిరనియు, రోమకు చక్రవర్తుల

నాణెము లీదేశమున చలామణి యగుచుండెననియు మనకు తెలియుచున్నవి.<sup>13</sup> యవనవర్తకులేకాక యవనబాలికలకూడ ఆంధ్రసామ్రాజ్యపశ్చిమతీరమందలి బెరిగాడ్ అనబడుభరుకచ్చము రేవునకు ఓడలలో వచ్చుచుండువారు.<sup>14</sup>

బుద్ధునికి పూర్వమునుండియు గోదావరీ కృష్ణా ముఖద్వారప్రాంత దేశములనుండి ఆంధ్రనావికులు వాణిజ్యార్థము వంగసముద్రము ద్రచ్చికొనివచ్చి, విరాఁతిమీదుగా చీనాదేశమునుండి వచ్చుసువర్ణముతో వర్తకము కావించు చుండిరని పెరుదేశములోని కాలానుగతములైన గాఢలును ఫలపురాణములును తెలుపుచున్నవి.<sup>15</sup> యజ్ఞశ్రీకాలమునాటి ఓడముద్రగల నాణెములు ప్రాచీనాంధ్రసముద్ర వాణిజ్యమునకు మఱియొకనిదర్శనము. ఆకాలమున కూడూరు, ఘంటకాల మొదలగుతెనుగురేవులనుండియే హిందూనాగరికత బర్మా, మలాకా, కాంబోడియా, అనాము, జావాదేశములకు వ్యాపించెననిచెప్పుచున్నారు.<sup>16</sup> ఆంధ్రభాగ్యముమోయునాటిఆంధ్రసౌకలకు మహాసముద్రము లెన్నియో పాయయొసగినవి. సన్ననినూలుబట్టలవర్తకము ఆకాలమున విశేషముగ నుండెను. అప్పటివర్తకులు నేర్లని పిలువబడుచుండిరి. వారు విశేషధనవంతులై దానధర్మము లొనర్చుచుండిరి.

### సముద్రమార్గములు

ఆకాలమున పశ్చిమదేశములనుండియోడలుపశ్చిమ సముద్రతీరమందలి భరుకచ్చము, సింహపురము, కూర్పరాగము (సోపారము), కళ్యాణ మొదలగు రేవుపట్టణములకు వచ్చుచుండెను. అచ్చటినుండి సింహళమునకు, సింహళమునుండి గంగానదీ ముఖద్వారమందుండిన తామ్రలిప్తీనగరమునకు సముద్రమార్గము కలదు.<sup>17</sup> తామ్రలిప్తీనగరమున బయలుదేరిన యోడలు తూర్పుతీరము

11. ఆంధ్రుల చరిత్ర, భా. ౧, పు. ౧౩౦.

12. Imperial Gazetteer, New Edition, Vol. II, P. 325.

13. ఆంధ్రులచరిత్ర, భా. ౧, పు. ౧౯౦.

14. The Periplus of the Erythrean sea, (Para 49.)

15. History of Burma Phayre, (Page 24.)

16. History of the Ancient Deccan, Dubreuil, P. 86, 88.

17. ఆంధ్రులచరిత్ర, భా. ౧, పు. ౨౦౭.

వెంబడిచచ్చి, కళింగములోని గొప్పరేచైన 'అజ్జిటా' ను చూచుకొని, అక్కడనుండి బయలుదేరి గోదావరీముఖ ద్వారముననున్న కోరంగి, బండరు, వలంగ, 18 అను రెండు రేవుపట్టాములను; కృష్ణాముఖ ద్వారముననున్న బండరు మచిలీరేవుపట్టామును; చూచుకొని ఆంధ్రదేశమున మాసలపురపురేవు (మోటుపల్లి) మీదుగా సింహాశ్విద్యపమునకు పోవుచుండెను.

### నాటు నర్తకము

సముద్రవాణిజ్యముతో పాటు ఆకాలమున నాటు నర్తకమునూ సాగుచుండెను. ఈదేశమందలి బట్టలు మొదలగునవి ధాన్యకటకమునుండి ప్రతిష్ఠానపురము దేవగిరిమీదుగా మెట్టదారిని భరుకచ్చమురేవునకు గొంపాబడి అచ్చటినుండి పశ్చిమమండలములకు పంపబడుచుండినవి.<sup>18</sup> పశ్చిమమునకునుండి వచ్చుపరుగులునూడ భరుకచ్చమునుండి మెట్టదారిని ప్రతిష్ఠానపురము మీదుగానే ఈదేశములోనికి గొనిరాబడుచుండెను. భరుకచ్చమునుండి ప్రతిష్ఠానమునకు పదిరోజులప్రయాణమని పెరిష్టసు వ్రాయుచున్నాడు.<sup>20</sup>

### నాణెములు

ఆంధ్రచక్రవర్తుల కాలమునాటి నాణెములు, సీసము, రాగి, వెండి, బంగారము మొదలగు లోహములతో చేయబడినవి. వీనిలో పెక్కువేల నాణెములు ధగణికోట, గుడివాడ, ప్రాంతములందును, నెల్లూరు ప్రాంతమందును, ఆంధ్రసామ్రాజ్యములో పశ్చిమభాగముగు మహారాష్ట్రదేశమందును దొరికినవి. పశ్చిమదేశమున దొరికిన ఆంధ్రనాణెముల పైన విల్లునంబులు చిత్రింపబడి యున్నవి. మఱికొన్నిటిపై బౌద్ధసర్వచక్రములును, బోధివృక్షమును, ఏనుగులు, ఓడలు ఇత్యాదులు చిత్రింపబడియున్నవి.

### శిల్పవిద్య

ఆంధ్రరాజులకాలమున శిల్పవిద్య మిక్కిలి అభివృద్ధిలో నుండెను. ఆనాటినువ్వురు లీకాలపునాటి వారి కన్న నధికచాతుర్యము కలిగియుండిరి.<sup>21</sup> ఆంధ్రరాజులు సేక వైత్యములు, స్థూపములు, విహారములు, రాజభవ

నములు నిర్మించుచుండినవారగుటచే శిల్పులకు చేతినిండ పనియు, వారి అసవ్యతకాశల్యమునకు ఉచితోపయోగ్యవృత్తియు కల్గుచుండెను.<sup>22</sup> ప్రత్యేకశిలలతో బట్టబయలున కట్టబడక పర్యతములను, గుట్టలను తొలిచి నిర్మింపబడినబౌద్ధదేవాలయములకాలమందలి అద్వితీయ శిల్పకళానైపుణ్యమునకు బూరగొమ్ములు. అమరావతీ స్థూపమునందు శిలాస్తంభములపై శిల్పనలుచూపిన పనివానితనము సాటిలేనిది. ఇట్టిస్థూపములు జగ్గయ్యపేట, గుడివాడ, భట్టిప్రోలు, ఘంటశాల మొదలగు స్థలముల కూడ గలవు ఇవి తూర్పుదేశమునకు చెందినవి. పశ్చిమదేశమున కార్లీ చైత్యము, అజంతా విహారమును ప్రాచీనాంధ్రులశిల్పవిద్యానైపుణ్యమును ఉపన్యసించుచున్నవి. అజంతా గహలయములో మగ్యభాగమున నుండునవి ఆంధ్రరాజులకాలమున కట్టబడినవని తెలియుచున్నది. ఈప్రాచీనాంధ్రశిల్పకళాలయములు తిలకించుటపై వప్రసాదములగు మానవసేత్రములకు ఉచితోపయోగ్యవృత్తి.

### ఉపనంహారము

ఆంధ్రులశిల్పవిద్యానైపుణ్య మట్టిది. వారిసామ్రాజ్యనిర్మాణకాశల్యమట్టిది. వారిప్రతాపహృదయమట్టిది. వారిబౌద్ధమతాభినివేశన మట్టిది. వారిసముద్రవ్యాపారవైభవ మట్టిది. వారిప్రతిభాప్రాగల్భ్యము లట్టివి. అట్టివనప్రాక్తన వైభవమునుగూర్చి పతితస్థితియందున్న మనమిట్లని పాడుకొందుము:—

సీ. ఒకనాడు గలదాంధ్ర యువకులు తూర్పు  
కనుమ దుగ్గములనేలినదినంబు  
ఒకనాడుగలను శిల్ప కళాసరస్వతి  
అమరావతిని నృత్యమాడు దినము  
ఒకనాడు కలదాంధ్ర సకలప్రపంచము  
కృష్ణాస్రవంతి నూగినదినంబు  
ఒకనాడు గలను నిల్వక పాటు శత్రుల  
నాంధ్రనైస్యంబు వేటాడుదినము  
ఒకనాడున్నయది యాంధ్రయుద్ధభూమి  
కత్తివాడికి రిపులరక్తంబు నరులు  
కట్టినదినంబునేటికి కాలవశత  
నస్యదున్నతి తలక్రిందులయ్యెగాని.

— విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

18. See map in Cunningham's Ancient Geography of India.

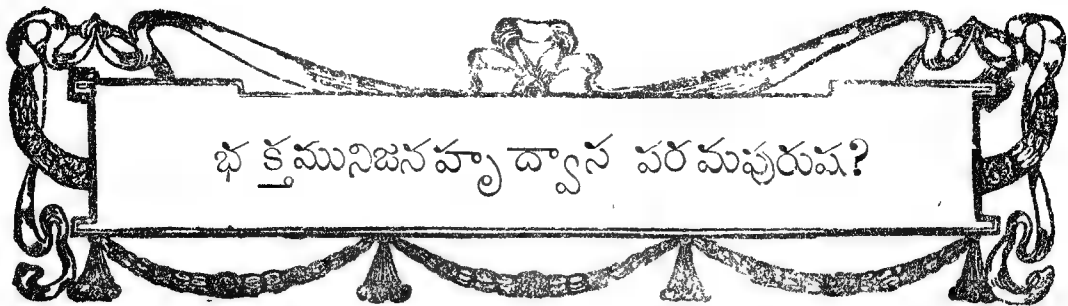
19. ఆంధ్రులచరిత్ర, భా. ౧.

20. Bhandarkar, Early History of Deccan.

21. Archeological Survey of India, New Imperial Series, Vol. XV.

22. లలితకళలు (కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు)





# భక్తమునిజనహృద్వాస పరమపురుష?

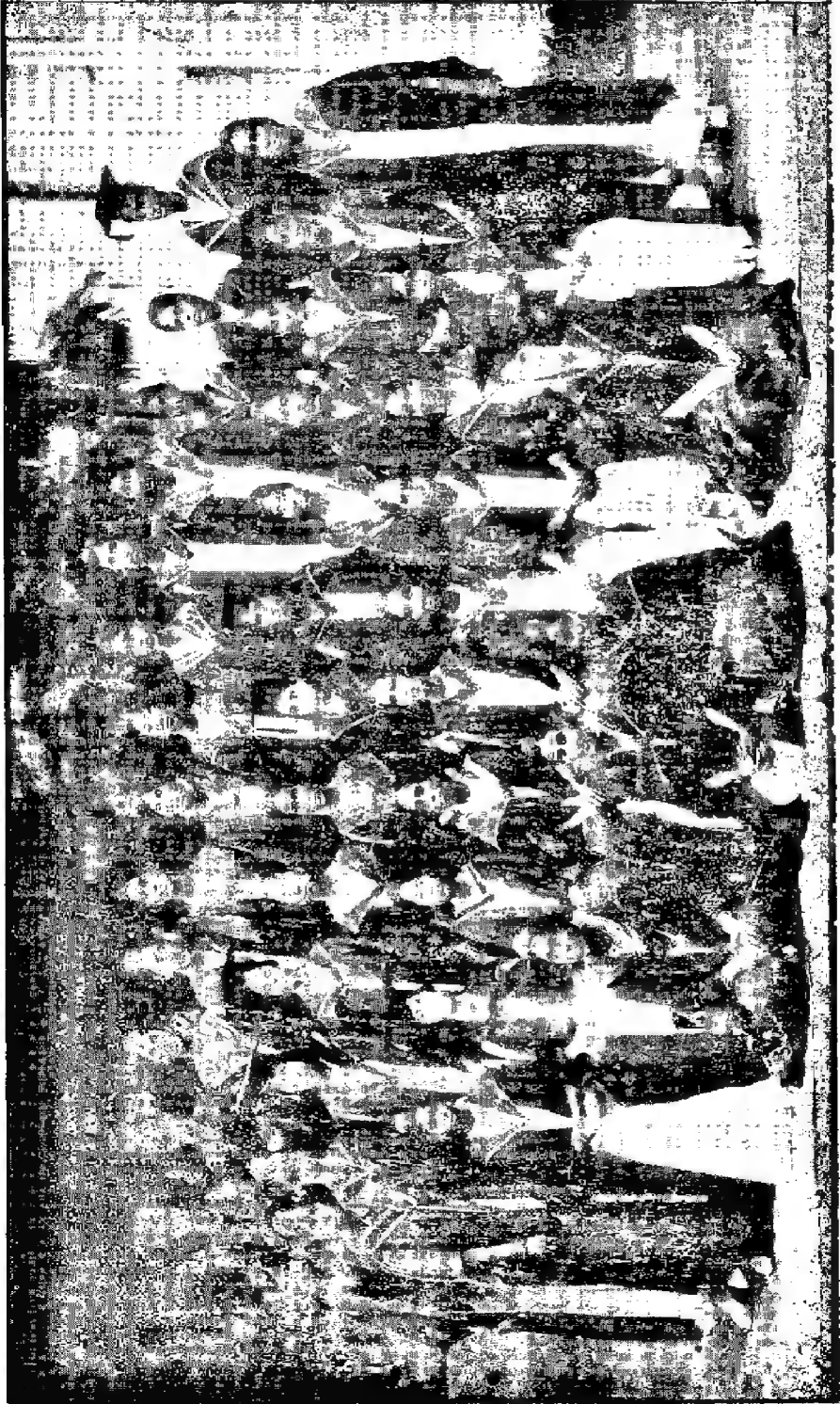
భంసీం ఆలీషాగారు

బాల పాఠశాలలోని లీలావికాసంబంధం, గర్భయోగముచేతఁ గాంచి కాంచి  
యోగముద్రోద్వృత్తి రాగులతో భోగుల, తర్కసిద్ధాంతములతో తఱచి తఱచి  
మాటిమాటికి యరుల చాటుతేలులపాట, తేటలోఁబలి నిగ్గుఁ దీసి తీసి  
అబ్జజాండము మొదల లఘువుదాఁకనుగల్గు, వేదాంతమార్గముల వెదకి వెదకి  
ప్రకృతి సృష్టిప్రపంచంబు బయలుగొక, గ్రంథనిర్మాణమునుజేయు కవులుగూడ  
కనుగొనఁగలేరు నీదు సొకల్పములను, భక్తమునిజనహృద్వాస పరమపురుష!

సీ. రాతిలోఁ గప్పకు మేతవేసినచేతఁ, బసులకుఁ గనవులో వినముపెట్టి  
కారుమేఘమునందుఁ గానాలనంబుంచి, ఫణిశిరంబునయందు మణి సమర్పి  
రమకు లుబ్ధునికాపురముఁ గాపురముచేసి, ధర్మాత్మునింటఁ బెద్దమ్మ నుంచి  
మొగలిపూపొదలు పాములకు వాసముచేసి, పద్మాలయముల పట్నదము లుంచి  
గారడీవాఁడు జాలంబు గడపుమాడ్కి, నడవగాఁజేతు వీ జగన్నాటకంబు  
నీదుసంకల్పములఁ గాంచ నెవరితరము, భక్తమునిజనహృద్వాస పరమపురుష!

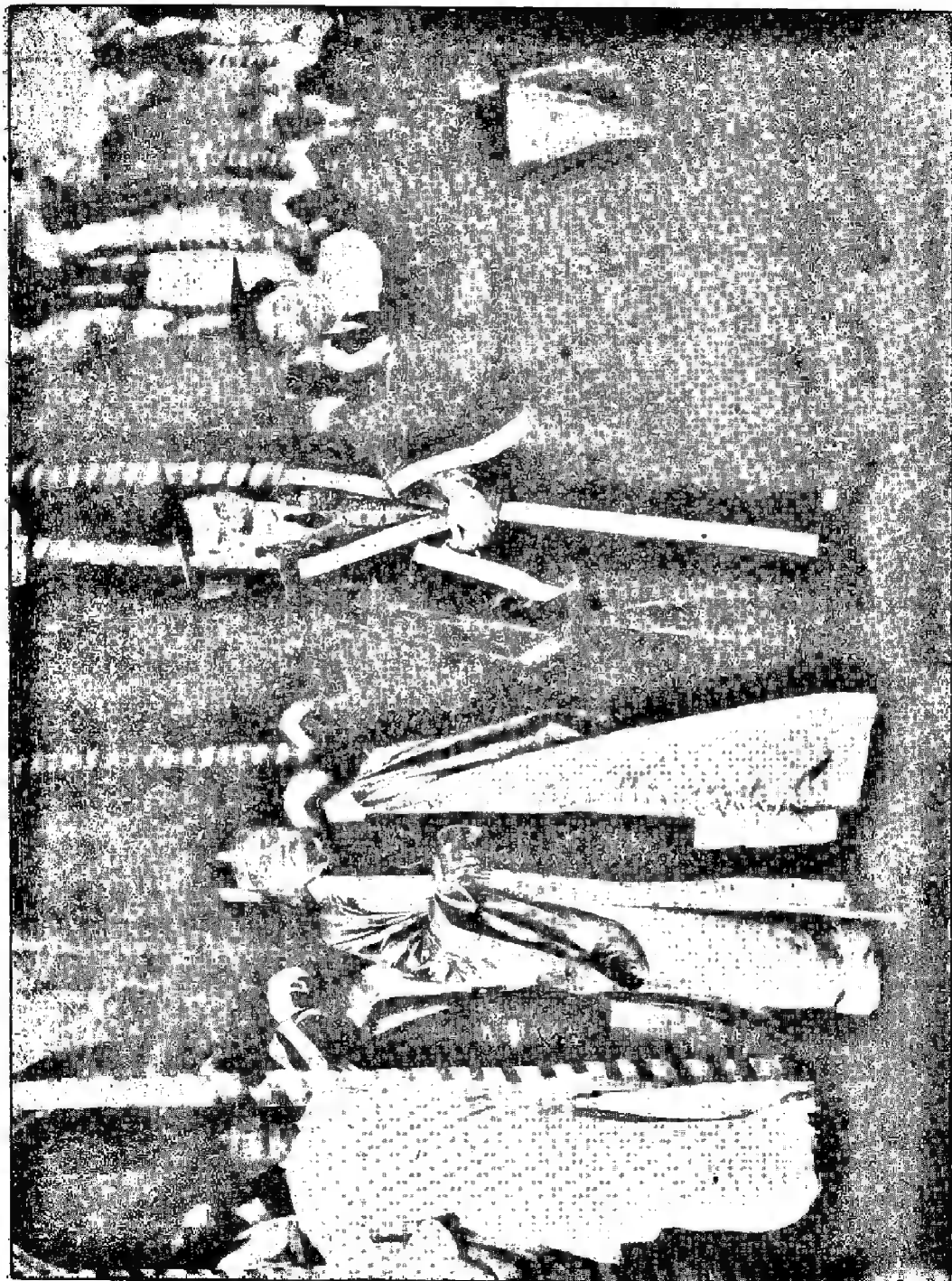
సీ. బందిఖానాయందుఁ బడియున్న గోపన్నకన్న భక్తుం డొక్కఁ డున్నవాఁడె  
ఁరమాత్మచే దిగంబరియై చిరించు నే, మన్నకన్న మహాన్యుఁ డున్నవాఁడె  
రాజయోగి మహావిరాగి వీరబ్రహ్మ, గురువరేన్యునికన్న గురుఁడుగలఁడె  
ఁరమరాజుని పావనహర్షి గాంధీమ, హర్షి కన్న మహాత్ముఁ డవనిగలఁడె?  
నీదుసంకల్పములఁ గాంచనేర కకట, వార లేఁక్కులను బొందినా రి కెవ్వ  
రెంతవారలు సీతత్వ మొలుగుటకును, భక్తమునిజనహృద్వాస, పరమపురుష!

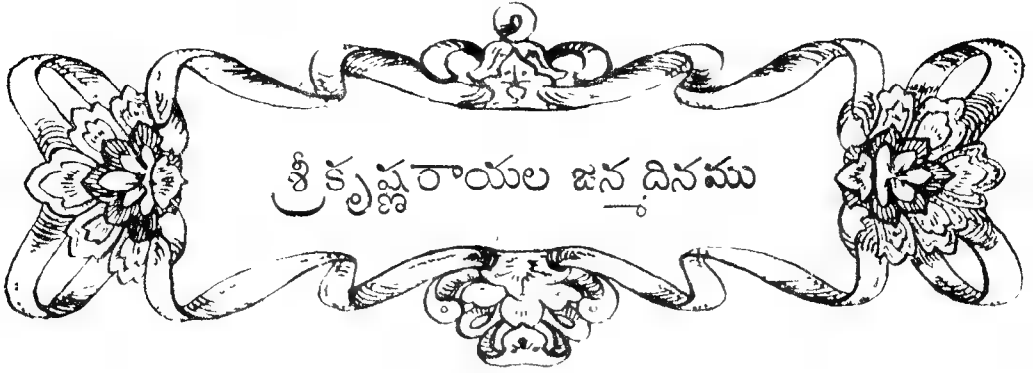
సీ. కడుదురాత్ముఁడు రావణుఁడె కష్టపడెనంద, మన్న రాముండేల బన్నమందె?  
చెడు సుయోధనుఁడె పెన్నడుగునక బడెనన్న, ధర్మజం డడవులఁ దగులనేల?  
మతిలేక వాలి దుర్గతులఁ బొందెనటన్న, సుగ్రీవుఁ డద్రిలోఁ జొరఁగనేల?  
రాకాసి లల్ల శూర్పణఖ కుంచెనటన్న, సాన్వి సీతాదేవి శ్రమలబడఁదె?  
పాపులని భక్తులని భేదభావమేమొ?, కనఁబడఁగనీవు సుమ్మి మా కన్నులకును  
నీమహత్త్వం బెఱుంగు విద్య నేర్వఁగలమె? భక్తమునిజనహృద్వాస, పరమపురుష!



పట్టభద్రరాండు

ఆగస్టు 19 వ తేదీన జరిగిన కావ్య కేవలములలో కీర్తి ప్రియ బుచ్చి శాస్త్రి.





[ఈవ్యాసము వ్రాసినవారు బొబ్బిలే సంస్థానజ్యోతిషవిద్వాంసులు. 5, 6 వంట్లక్రింద ఈవ్యాసమును వారు నాచేతి కిచ్చిరి ఇది యితరత్ర ప్రకటితమైనదో లేదో! ప్రాంతకాగితిములలో నాయొద్దబడియున్న దీని నిటీవలఁ గనుఁగొని మంచి విమర్శ మగుటనే ప్రకటింప నొసంగితిని.—వే. ప్ర.]

“౧౮౦౩ సం. జనవరి ౧౭ తేదిగల ‘సత్య వాదినీ’ పత్రికలో కృష్ణ దేవరాయమహీపాలుని జయంత్యుత్సవమునందు ప్రచురింపబడిన వ్యాసమునందలి జన్మదినమును వ్యక్తపరచు

వికృతినవత్సరము గాదు. ౨. శకము ౧౩౮౭ గతాబ్దమగుచో నాసంవత్సరము పార్థివ సం. రముగాని వికృతినవత్సరము గాదు. కావున విషమముగ నున్నది.

“అందలి శాలివాహనశక

కాబ్దము లద్రివసుత్రిసోములన్  
వందితమైన యవివృత్తి  
వత్సరమందలి పుష్యమాసమం  
దుం దగు కృష్ణపక్షమున  
నుండెడి ద్వాదశి శుక్రవారం  
బం దుదయించె కృష్ణుఁడు శుభాన్వితఁ  
డా నరసింహమూర్తికిన్.”

అనుపద్యమునందు శాలివాహనశకము ౧౩౮౭, వికృతి సం. పుష్య బహుళ ద్వాదశీ శుక్రవార మని యున్నది.

మనవారు శకమువేయుటలో తరుచుగ గతాబ్దమును, సరుదుగ వర్తమానాబ్దమును గనుపరచుచుండుట గలదు. ౧. ఆపద్యము నందలి శకము ౧౩౮౭ వర్తమానాబ్దమగుచో నా సంవత్సరము తారణసంవత్సరముగాని

జయంత్యుత్సవమునకు జన్మదిన మావ శ్యకము గావున నందలి యథార్థమును మన ము విచారించవలయును. అందుకు పద్యమున ముఖ్యాంశములు మూడు:

౧. శకము.

౨. సంవత్సరము.

3. పుష్య బహుళ ద్వాదశి, నాటి వారము.

ముందు శకమునుగురించి విచారించెదము.

౧. శకము ౧౩౮౭ వర్తమాన మగు తారణసంవత్సర మనుచో నాసంవత్సరమున పుష్య బహుళ ద్వాదశి మంగళవారముగాని శుక్రవారము గాదు.

౨. శకము ౧౩౯౭ గతాబ్దమును పార్థివ సంవత్సర మనుచో నాసంవత్సరమున పుష్య బహుళ ద్వాదశి శుక్రవారముగాని శుక్ర వారము గాదు.

కావున శకము సరియైన దనుటకు పీలులేదు.

ఇక సంవత్సరమునుబట్టి విచారించెదము.

ఒక శకమున నొక సంవత్సర మనేక పర్యాయములు సంభవించును గావున నొక సంవత్సరమునకు ననేకశకాబ్దములు గలవు.

అం దాకాలమునకు విచారించెదము.

అంగలి వికృతసంవత్సరమునకు శకము ౧౩౯౨ గతమైయున్నది. ఆ సంవత్సరమున పుష్య బహుళ ద్వాదశి శుక్రవారమైనది. కావున నాపద్యమునందలి “శకాబ్దము లద్రివ సుత్రి సోములన్” అనువాక్యము “శకాబ్దము లన్ ద్వివసత్రి సోములన్” అని సవరణచేయుచో పైని వ్రాసిన శకాదులు మూటికి నన్యోన్యవైషమ్యములు లేక సంబంధము కలిగి యుండును. కావున మొదల నాపద్య మటు లనేరచియింపబడి యిటీవల నందలి ౧౩౯౨ శకమును వ్యక్తపరచు “శకాబ్దములన్” ద్వివ సత్రి సోములన్” అనువాక్యము ప్రమాదము వలన “శకాబ్దము లద్రివసత్రి సోములన్” అను వాక్యముగను నందలి “ద్వివస” అను నక్కరములు “ద్రివస” అని మారినటులను మన మూహించవలసియున్నది. వలనన “ద్వి” అను నక్కరమునకు పూర్వమునందు గల “ల” అను నక్కరమునకుగల సకారపొల్లును

“ది” అను నక్కరమునందలి “వ” కారమును గలసి “ది” అను నక్కరమునకు రేఫలగును. “నవ” అను నక్కరములు లేఖక ప్రమాదము వలన “వన” అని ముందు వెనుకలను బడుటనుబట్టి యందలి “న” అను నక్కరము “స” అను నక్కరముతో సంబంధించియుం డుటవలన “వన” అనియు మారి “శకాబ్దము లద్రివసత్రి సోములన్” అను వాక్యమైనటు లను, నందలి “వన” పదమునకు సంకసంజ్ఞలో నర్థములేనందున “వన” పదమునందలి “న” అను నక్కరమునకు గల “డి” కారము లోపించి నదిగా యోచించి “శకాబ్దము లద్రివసత్రి సోములన్” అని సవరణకాబడినటులను దోచు చున్నది. కావున నది సవరణ గావలసియున్నది. పయినవరణ ననుసరించి శకము ౧౩౯౨ వర్తమానాబ్దమని యోచించి యా సంవత్సర ము విరోధిసంవత్సర మనుచో నా సంవత్సర మున పుష్యబహుళ ద్వాదశి, శనివారము గాని శుక్రవారము గాదు. కావున నాపద్య మునందలి ముఖ్యాంశము లగు శకాదులు మూడును శకము ౧౩౯౨ గతాబ్దమునందు పరస్పరవైషమ్యములు లేక సంబంధించి యుండుటవలన శకము ౧౩౯౨ గతించిన వికృతసంవత్సర పుష్యబహుళ ద్వాదశీ శుక్ర వారమున కృష్ణరాట్రిభుని జన్మదినమైనటుల మన మేర్పరచవచ్చునని విశదీకరించెను.

ఆరోజున ద్వాదశి సూర్యోదయాది పది గడియలవఱకును, పూర్వాషాఢానక్షత్ర మరు పది ఘడియలవఱకును నున్నవి. ఆదిన మర్ద రాత్రమునకు మకరములో సూర్యునికి భాగా

ది ౨౨-౧౧-౩౫ భుక్తమైనందున నిక మకర మాస మెనిమిది దినములవఱకు నున్నది.

జయంత్యుత్సవమునందు చాంద్రమాన ప్రవర్తకులకు చాంద్రతిథియు, సౌరమాన ప్రవర్తకులకు సౌరమానమునందలి తిథినక్షత్రములును ప్రధానములై యున్నవి.

కావున చాంద్రమానప్రవర్తకులు పుష్య బహుళ ద్వాదశియందును, సౌరమానప్రవ

ర్తకులు మకరకృష్ణ ద్వాదశీ పూర్వాషాఢా నక్షత్రములందును నాచరించుట యుక్తమని విశదపరచెదను. అటులుగాక యందఱు నొకే దినమున కే యాచరింపవలయుననుచో నా మహాత్ముడు జన్మించిన దినము క్రీస్తుశకము ౧౮౭౧ సంవత్సరము ౧౮ తేది అయినది; కావున జనవరి ౧౮ తేదిని జరిగించిన నొకేవిధముగ నుండునని విన్నవించెదను. కొటికలపూడి యజ్ఞేశ్వరగారి పరసింహార్చన



## ఆ వే ద న

సన్నిధానము సూర్యనాం యణాన్త్రీ గారు

ఇట్టి దట్టిది యనుచు నూహింపరాక హృదయ మావేదనంబడి సదమద మగు నెద్దియో చెప్పఁగాఁ బోవు నేదో గొంతు కడ్డవడినట్టులుండి ప్రయాసపడును.

స్మృతికివచ్చినయటులుండి స్మృతికి రావు నాదు మునుఁజెప్పిన జన్మముల కథలు కానఁబడినట్టులుండియుఁ గానరాదు నాభవిష్యచ్ఛరిత్ర మంతయు నదేమొ!

అలికిడైనట్టులుండు నెయ్యతఁడు లేఁడు గుసగుసలుదోచు నదియేమొ! గోచరింప దెదియొ పయిఁబ్రాకినట్లుండు నెదియుఁ గానఁ బడదు; మెయినెదే దూరెనో?చిడిముడియగు జరుగుచున్నది హృదయగహ్వరమునందు ఘోరయుద్ధమదేలొ? వాక్రువ్వఁజాల నపుడపుడు నాదు గదియొద్ద కరుగుఁ బెంచి నన్నుఁగని కన్నుఁగొల్కుల నప్పు దీవు.



# యజ్ఞోపవీతము: దేశీయవస్త్రధారణము

కాశీభట్ట బ్రహ్మశాస్త్రి గారు

ఇక్కాలమున దేశీయవస్త్రధారణమే యవశ్యకర్తవ్యమని పలువురు తలంచుచున్నారు. కాని వారివారించు దభిప్రాయ భేదములు కలవు. స్వరాజ్యప్రాప్తికి దేశీయవస్త్రధారణము ముఖ్యమని రాజకీయధర్మవేత్తలు నుడువుచున్నారు. దేశము భాగ్యవంతమై ప్రజకు సౌఖ్యముగూర్చుటకై యయ్యది యవసరమని యార్థికధర్మవేత్తలు నొక్కి వక్కాణించుచున్నారు. ప్రతివత్సరమును వస్త్రములవిషయమై మన దేశమునుండి యరువదికోట్ల రూప్యములు విదేశములపాలగుచున్నట్లుగా వీరు రుజువుచేయుచున్నారు. నేను రాజకీయరహస్యములను గాని యార్థికసూక్ష్మములను గాని యెఱింగియున్నవాడను గాను. కాన నాయావిషయములం గూర్చి ముచ్చటింప నసర్వోచితము. కొంచెము గనో గొప్పగనో మతధర్మములంగూర్చి యిండుక దెలిసికొన మొదటినుండియు బ్రయత్నించుచున్న వాడనగుటచే దానింబట్టి మన మెట్టివస్త్రములను ధరింపవలెనో విన్నవించుకొనుచున్నాడను.

హిందువులు మతప్రధానులను సంగతి లోకవిదితము. అట్లు ముఖ్యమైయున్న మతధర్మములంబట్టిచూడ స్వదేశవస్త్రధారణము ముఖ్యకర్తవ్యముగాఁ గాన్పించుచున్నది. మత

కార్యములకై కర్మభూమిజనితముకాని పరదేశవస్తువుల మతాభిమానులు వాడరుకదా! నమస్తమతరాజ మగు మనహిందూమతము కార్యసముచు మిక్కిలి పవిత్రములగు మతకార్యములందు వినియోగింప విధించుచున్నది. భక్తిశ్రద్ధలతో ప్రతాదిక మొనరించుచున్నవారు ప్రత్తిని, దాని సర్వపరిణామములతోఁ గూడ మతకార్యములయందు వినియోగించుచున్నారు. వత్తి, ప్రత్తిలేని మతకార్యములు లేవు. ప్రత్తినుండివచ్చు నూలునుగూడ ముఖ్యముగా మత కార్యములందు వాడుచున్నారు.

తంతువులు

ప్రత్తినూలు మతకార్యములలో మఱింత ప్రధానతను వహించియున్నది. మిక్కిలి ఘనతను దెలుపు ద్విజత్వమును బోధించుటకై కార్పాససూత్రములు ప్రధానచిహ్నములుగా మనమతముచే నేర్పాటుచేయఁబడినవి. ద్విజత్వసిద్ధికై మనము మెడయందు ధరించు యజ్ఞసూత్రము మూడునూలుపోచలుకలదై యున్నదనుసంగతి లోకవిదితము. బ్రహ్మతేజస్సు నీపోచలుకలిగించునని శాస్త్రములు వక్కాణించుచున్నవి. ఇట్టి ప్రధానవిషయబోధకై నూలును మనవారు వాడుచున్న కారణమును మనము తెలిసికొనవలెను.

కార్యాసము మానమును కాపాడునదిగా నున్నది. శీతవాతాదిబాధలనుండి దేహమును రక్షించు రక్షగా నున్నది. అప్రత్యక్షమగు ఘనతేజస్సును గూర్చునదిగా నున్నది. కాబట్టియే యమూల్యమగు ద్విజత్వమును దెలుపుటకై మూడుదారపుపోచలమనవారు విధించియున్నారు. యజ్ఞసూత్రమునమూడు పోచలుండుటకుఁ గలకారణముంగూర్చి పలువురు పలువిధములఁ దలంచుచున్నారు. త్రిగుణములను, శ్రీమూర్తులను దెలుపుటకై మూడుపోచ లేర్పాటుచేయఁబడినవని కొందఱునుచున్నారు. దేశోద్ధరణమునకై మనోవాక్కాయకర్మములచే స్వదేశమున వడుకబడిన నూలునే గౌరవింతుమని ప్రమాణము చేయుటకై మూడుపోచలు యజ్ఞసూత్రమునకు విధింపఁబడిన వని మత రహస్యవేత్తల తలంపు. తాను ప్రాణమునకంటె హెచ్చుగఁ జూచుకొను మతచిహ్నముగా మూడు నూలుపోచలధరించుహిందువు విదేశవస్త్రధారణ మొనరించుట హాస్యాస్పదమని నేఱుగఁ జెప్పవలయునా? కటకటా! ప్రతివత్సరమును నఱువదికోట్లరూప్యములు మన దేశమునుండి పరదేశములపాలగుచుండినను మన ప్రధాన మతచిహ్న మగు యజ్ఞసూత్రవిషయముననే పరదేశతంతువులనే మనవారు వినియోగించుచున్నప్పు డెట్టి సాహసకార్యమునకైన నొడిగట్టుకొందు రనుటకు సందియము లేదుకదా! వేదపరనపూర్వకముగాఁ దంతువులవడికి, వేదమంత్రోచ్ఛారణపూర్వకముగా యజ్ఞసూత్రముల సిద్ధముచేయవలెననియు వానిని మతా

భిమానులు ధరించి దివ్యతేజస్సు నందవలె ననియు శాస్త్రములు బోధించుచున్నవి. ధర్మమిట్లుండగా సీమనూలే యిక్కాలమున యజ్ఞోపవీతమై పూర్వాచారపరాయణుల బుజములమీఁదఁ గూడ నెక్కుచున్నది! ఇది మిక్కిలి శోచనీయాశముగదా! ఇంక నిక్కమగు ద్విజత్వసిద్ధి యెట్లు కలుగఁగలదు?

వివాహవిషయమునఁ గూడ నూలు ప్రధానచిహ్నముగా నున్నది. వధువుయొక్క ద్విజత్వసిద్ధికి తంతుధారణమే ముఖ్యమగుచున్నది. వివాహములో నూలుపోగులెంతో ముఖ్యమైనవిగానున్నవి. అందుఁగూడ సీమనూలే వాడఁబడుచుండుట వింతకాదా? కమ్మవారు మున్నగువారియింట్ల జరుగు వివాహములలో వివాహవేదిక కప్పుడు రాత్నము ముప్పెట్టి వడికితీసిన నూలు చుట్టఁబెట్టుట ముఖ్యాచారముగా నేటికిని సాగుచున్నది. పెద్దలిప్పటికిని యూయా పవిత్ర కార్యములకై సీమనూలును వాడరు.

#### వస్త్రములు

సవవస్త్రధారణము మతకార్యములలో ముఖ్యమైనదిగా నున్నది. వ్రతనియమార్థమైనూత్నవధూవరులకు మధుపర్కములు కట్టఁబడుచున్నవి. అట్టివానికిఁగూడ విదేశమునఁ గూర్పఁబడు వస్త్రములనే మనవారు వినియోగించుచున్నారు. ఇది యుచితమా? పితృశ్రాద్ధాదికములందుఁగూడ భోక్తలకిచ్చు వస్త్రములు విదేశీయములుగనే యున్నవి. లోకమంతయు రొట్టకట్టున నాగరకస్థితిలో నున్నప్పుడు మన దేశమున బట్టలు నేయఁబడుచుండె



డిది. బట్టలు నేయువిధానముంగూర్చి వేదమే ముచ్చటించుచున్నది. వస్త్రము పవిత్రమగుటకై చేయవలసిన నియమముంగూర్చి శాస్త్రములు ఘోషించుచున్నవి. ఆరీతిని నేతలేనివి మనహిందూమతముచే బలిత్ర మైనవి కానేరవు. ఐనను, మతకార్యవిషయములలోఁ గూడ విదేశవస్త్రముల మనవారు నిరాతంకముగా వినియోగించుట హాస్యాస్పదము కాకపోదు.

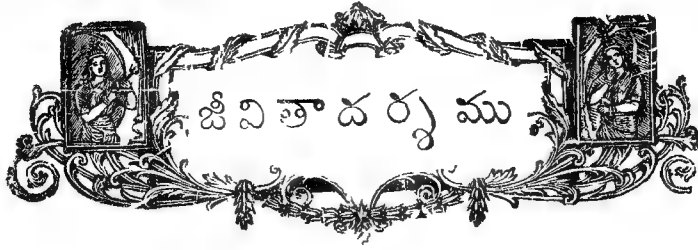
ఉపసంహారము

నూలును బావనమోచిహ్నముగా ధరించు హిందువు లెల్లరును ద్రికరణశుద్ధిగా స్వదేశవస్త్రధారణము ముఖ్యముగాఁ జేయవలసి యుండునని తెలిసికొని మతరక్షకై నను స్వదేశతంతునిర్మితవస్త్రపులనే వినియోగింతురని నమ్ముచున్నాను. యజ్ఞోపవీతధారణము లేనివారివిషయమున నేమిచెప్పదు వందురేని వారైనను మతకార్యములలో మతచిహ్నముగాఁ గ్రొత్తగుడ్డ పేలికల నేవాడుకొనుచున్నారు. కాబట్టి హిందువులెల్లరును స్వదేశవస్త్ర

ధారణముచేసినంగాని తమ మతకార్యముల సరిగ సాగించుకొనినవారు కానేర రనియు, స్వదేశవస్త్రధారణమే ముఖ్యమనియు, యజ్ఞసూత్రము దీనిని బోధించుచున్నదనియు లోకమునకుఁ దెలుపుకొనుచున్నాఁడను. స్వదేశవస్త్రధారణమేకాని చేయమను పూర్వాచార పరాయణుల బరిహాసింపకుండుటయైన చేయుట మంచిదని మనవిచేయుచున్నాను.

మనదేశమున వస్త్రములకు జగితలుగుటకు గంజిపెట్టెబడునట్లే విదేశవస్త్రములకుఁ గ్రొవ్వుపెట్టుదురట. విశేషించి గోవులకొవ్వు పెట్టుదురట. వస్త్రములకు వేయఁబడురంగులలో నావుకొవ్వుండునట. విదేశవస్త్రముల విషయమై గోహత్యగూడ కొంతజరుగుచున్నట్లు తెలియవచ్చెడిని. వస్త్రధారణమును బలిత్రమతకార్యముగాఁ దలంచు హిందువులు సర్వవిధనిషిద్ధమగు పరదేశవస్త్రములను ధరించుట మతవిరుద్ధకార్యమని వేఱుగఁ జెప్పనవసగములేదని తలంచెదను.





పంగనామాల రామచంద్రరావు గారు

[సంపుటము 3 సంచిక ౮ తరువాయి]

- మ. అట సంసారపుగోడ కాని పరకంజాక్షీముఖభ్రూలతల్  
జటులోత్కంఠతఁజూచు బుద్ధి చనెఁ జంచచ్చంచలశ్రీవిశం  
కట నేత్రంబు వెలార్చగాఁ గలుగు విన్నాణంపు లేదేట ము  
ద్దుట దాటించు గుటిమాపు నిల్కడలకై తోడ్తోఁబ్రయత్నించితిన్.
- చ. కొలిచినవానిఁగాదనక కోరి సుధాంశు ననుంగుఁజెల్లెలు  
జ్వలవిభవంబు నేర్పఱుపఁ జాగె నిరంతరమున్ ధనంపురా  
సు లెటా నిరంకుశాధిపవచోవిధి పాలనజాత పాపరా  
సులవలె నింటఁ గన్పడఁగఁ జొచ్చె మదంబును వెల్లిగొల్పుచున్.
- గీ. భరతమాతను బోలిన బడుగులేదు, శంఖనింబోలు కామవిస్తార లేదు  
ప్రజలబాధించి సుఖపడ్డప్రభువు లేడు, న్యాయవాదికిఁ బగిది ధనాశ లేదు.
- గీ. జఱిభివ్యభిచార మట్టు లార్జునపుటాన, యంతముం బొందకుండ దుద్దాంతమయ్యె  
బ్రహ్మచర్యావ్రతుఁడు రుచిపట్టెనేని, బడుచునెఱజాణపొందుఁ బోవిడుచు నొక్కొ!
- క. నాదు ధనాశాపాశము, బూదిం దిని కూడఁబెట్టఁబూనెడు బడుగుం  
బేదలకంఠము లీడ్చుచు, నాదెసఁగొనివచ్చి యార్జునము గక్కించెన్.
- ఉ. కక్కినకూటి కానఁడి కమ్మనిత్రేపులఁద్రేపింించు నా  
హక్కినమొత్తో వర్షపరిపూర్తి సమ్మదిగఁజేసి కొంటి నా  
కొక్కరు లెక్కలేదు కను లూర్ధ్వగతిం గగనంబుఁ జూచెనే  
యక్కఱలేక సౌఖ్యకలనాయతదుర్మద సంభృతుండనై.
- క. బండుగువచ్చిన డెందం, బండున లక్ష్యంబు నేయనైతిని బధమం  
దందఱుఁగ్రేణి యొనర్పఁగ, సుందరసంచారములను జొక్కితి ననఘా!
- మ. సాబగుం గట్టిపెడిం గరాంతరమునం జొప్పించి నానావిధ  
ప్రబలక్షేపము లూని మీసపుఁగొనన్ బైపాపటం దీర్చికొం

చు బభ్రీ! యంచు 'బజాయిబచ్చె' నయిరజ్జల్ వల్కుచుం బల్లెకా  
పుబలంబల్ వెనువెంట రా నడచితిన్ బుద్ధిప్రభావంబునన్.

గీ. "ధనమెమూలము జీవయాత్ర నుభరింప, ధర్మమూలం బనుట సనాతన మతంబు  
లోకరీతి న్రవంతి వెల్లువలు వచ్చి, సరసరను లాగు నిరవశేషంబు గాఁగ."

వ. అని తలపోసి,

క. ధనసంగ్రహణం బొనరిచి, గణనీయైహికవపుస్సుఖంబులఁ గొనఁగన్  
జననం బొందితి ననుచును, మనమునఁ దనివోతి వెట్టి మానిసిధంగిన్.

క. ధనసముపార్జనమేకాని నిరూఢపరాభియోగ నిర్మలదీక్షా  
వినయంబులు లేకుండెను, ధనమద్యవిమూఢబుద్ధి తత్త్వముచేతన్.

మ. అభియోగంబున వాదకౌశలము న్యాయస్థానమందున్ మహా  
రభటిం జూపుఁడు రూక లిత్తుమని సంప్రార్థింప నుద్ద్రంధ ష  
క్తిభజింపన్ బదినూఱు లీవలయు మీగెల్పా యధార్థంబై—యో  
డుభయంబున్నది చిన్నిపొత్తిమున నెట్లో "స్థీజు" తాజాయగున్.

("ఉద్ద్రంధ.....తాజాయగున్"—పెద్దపుస్తకము ప్రకారముగా వాదించినచో రు 1000 లు  
ఇవ్వవలెను. గెలుపుమాత్రము నిశ్చయము. చిన్నపుస్తకము ప్రకారము వాదించినచో 'కేసు' ఓడిపో  
వచ్చును; లేదా గెలుచవచ్చును. అనుమానముగా నుండును రెండవవిధమైనచో "స్థీజు" తాజా అగును.)

వ. అని మనోభయంబు గల్పించుగా "బెద్దపొత్తింపుఁద్రోవ ననుసరించియే వాదిపుఁడు.  
దేవా! మీయభీష్టం బించుక నడలింపుఁడని వారెంత కాళ్ళగడ్డంబులు గఱచినను నే  
నియ్యకొనక—వేయినూటపదాఱురూప్యంబు లగు శుల్క నిష్ఠైకై యాసపడు  
నాంగ్లవిద్యాభ్యాసి యగు నేటిపెండ్లి కొమరుని పాలుపున మొండిపట్టువట్టి మంగళ  
దేవతామంగళకరాలోకనసువర్ణఖనిని గుత్తకుంగొని వ్యవహారంబు నడుపుచుంటిని.  
మఱియును గ్రింది న్యాయస్థానంబున నొక్కకక్షను బురస్కరించెకొని వాదకౌశలంబు  
నెఱపి యా యభియోగంబుననే యార్థవ్యాయస్థానంబున నీతి లజ్జా విదూరుండనై  
తత్ప్రతికక్షకక్షంబున మాటాడి—తిండి యాకుల వినరివేతలఁ జూచు నుచ్చిష్ట  
భుక్కుల యాతురంబువంటియాతురంబున ధనంబు బ్రోవు సేసికొనుచుంటి మఱియును.

ఉ. పేరుప్రతిష్ఠ లెక్కుడగు వెంట శతంబులు వేలు "కోర్టు" లో  
నారయ గంటనేపు పలుకాడియె కొంటిని గొన్నిపట్ల నే  
వేఱుగఁ గార్యముండిచని "స్థీ డరుచిన్న"ను బూచిపడ్డ గం  
భీరమహాభియోగమునఁ బ్రేలగఁ బండితి—గొంతు గోసితిన్. (పాట్లని)

శా. వేలుక వందలు దొంగదోపిడికి నువ్విట్లూరితిన్ జీవయా

త్రాలత్యంబు మరల్చినన్ మితముగా ధర్మ్యంబుగా నార్జన  
వ్యాలోలత్వము డించవచ్చు నది నాభావంబులో నెట్లలే  
నేలే దైహిక సర్వసౌఖ్యకలనా నిశ్రేయసోత్కంఠచే.

గీ. దైహిక సుఖంబులం దింత తఱుగుఁజూపి, ప్రాణికోక్క పదేనురూప్యములకంటె  
మించరాదని యార్జించి మించవలయు, వేలు గడియించుబులు యివేక మనఁగు !

క. స్వకుటుంబరక్షణార్థము, మొకమోటములేక మితముఁ బోద్రోచి గడిం  
చుకలిమి చొర్యంబగు నది, సకలంకము గాక యుండఁ జాలదు పుడమి.

శా. ఎన్నోకొంపలు గూల్చికాని ధనమం దిట్టుల్ కుబేరత్వముగ  
గ్లన్నారం గను భాగ్య మబ్బఁగలదే నాతండ్రి! సంతృప్తి లే  
కున్నన్ సౌఖ్యములేదు దేహికి నధర్మోపార్జనాశావృతిన్  
నిన్నున్ లోనఁ దలంప లేదు క్షణమేనిన్ నేను భక్తప్రియా!

మ. అటు లార్జించిన వేలు ముప్పది కుసీదాపేక్ష రా పాడఁగా  
మటుఘాయం బొనరింప లోకులకు సామాన్యం బటంచెంచి యు  
త్కట భూస్వాములు న్యాయవాదులు ధనోదారుల్ బ్రశంసించు ప్రా  
కట నామం 'బలయన్ను బ్యాంకు'గని రక్షానిర్భయోద్వృత్తివై.

గీ. ధనము సంచల మాతలత్రాళ్లుఁ దొలఁచి, గాఢసంతోషసౌధ శృంగమున నిలిచి  
“బ్యాంకు”లోఁ గ్రుమ్మరించితిఁ బాపకార్య, హస్తగతమైన నాదు నింద్యార్జనంబు.

వ. ఇట్లందులో వైచి సంవత్సరము గడచనకమునుపే దైవప్రాతికూల్యంబున నా “బ్యాంకు”  
మునిగిపోయె నంతఁ బంచమాస్పృశ్యతాదోషజనిత కష్టనమద్రంబునం బడి యుడ్డుగు  
డుచు భారతలక్ష్మీపగిది నేకపుత్రుని గోల్పడిన తండ్రి తెఱంగున నేనును నిరవశేషం  
బుగా నార్జనంబంతయు నం దొప్పగించి యుండుటచే దుఃఖాగ్నింబడి కమలి మృగ్గుచు  
నొడలింతయుఁ దెలియక నేలంబడి పొరలుచు నేమియుం దోచకుంటి మఱియును;

శా. ఆహారంబు భుజింపఁగా నితవుగా దావంతయున్ స్నేహిత  
వ్యాహారాను నయ ప్రయత్నవిధముల్ వ్యర్థంబులైపోయె ని  
ద్రాహీనత్వముతోడి మానసికబాధంగల్గె రోగాంకురం  
బాహా! నేటికి బుద్ధివచ్చినది దేవా! నిన్ను ధ్యానించెదన్.

మ. తెలియంజాలకయుంటినప్పడుమదాంధీభూతచేతంబునన్  
లలి నుచ్చస్థితి నాఁడొసంగి తొల్లగెన్ లక్ష్మీకటాక్షంబు దు  
ర్బలతం గూర్చెను దేహబాధ్యమట “కోర్టా”లేదు నాచేతిలో  
నిలవా పూజ్య మికేమి చెప్పదును తండ్రి! భక్తసారద్రుమా !

శా. చేనేతంబరిచారికాపలి సమష్టిఁ దాళవృంతంబులన్  
వాసిఁవీవఁగ మెత్తక్రొంబఱపుఁ బూబక్కపన్ గనులుమూసి యెం

తే సౌఖ్యంబున మించు సాలలన నేఁ డేకాకియై యింటిలో  
దాసీకార్యములకా వహించె జనియెన్ దర్పాభిమానక్రియల్.

గీ. డాబుదర్పంబు లరిగె బడాఁడు సమసె, జీవితవిధానవృత్తంబు చిగురువేసె  
సీశ్వరధ్యాన దేశహితేస్థితములు, పుష్పములువేయుఁద్వత్కృపాపూరణమున.

క. జ్ఞానంబుగలిగె నేనిక, నీనామము జిహ్వానందు నిలుపుచు జన నీ  
ప్రాణము వోకుండఁగ నే, వా నైర్మల్యజలకణముఁ బట్టెదఁ దండ్రీ!

గీ. ధనమదాంధతచేత నాతండ్రీ! నిన్ను, నొకనిమేషంబు దలఁపకయుంటి నపుడు  
సిగదరిద్ర తాభేషజనేవఁజేసి, మానసస్వస్థతం గాంచఁబూనినాడ.

సీ. అభిమాన దర్పశుష్కారణ్య విటపులఁ, బూనిక నేర్పు చండానలంబు  
మానవ సౌభ్రాతృమతి సుధాకలశంబు, పనివడి చేకూర్చు పాలకడలి  
దేశార్థికదరిద్ర తాశార్వరీ నైల్య, మక్షికిఁజూపు నేత్రాంజనంబు  
ఁరకప్రములఁజూచి యెరియు మానసనిధి, మానకనమకూర్చు దానమూర్తి  
ప్రాజ్ఞులకువాంఛనీయంబు ఁరమపురుష, నిర్మలధ్యాన దాయకాంచిత గుణంబు  
అతులదారిద్ర్యమశ్చై నాకంతమునకు, వేంకటాద్రినివాస, దీవింపవయ్య!

శా. రోగాంకూరము విస్తరించె నది నిర్మూలించి యారోగ్యముం  
జాగుంజేయక యిచ్చుచో బ్రదికి యాజన్మాంతముం ద్వత్కృపా  
రాగంబుల్ దలఁబ్రాలు వోసికొని యారాధించెదం బల్లవ  
శ్రీగేయాంఘ్రి సరోజయుగ్మము మురారీ, వేంకటేశ ప్రభూ!

మ. యకరంబుల్ గలవొండు రెండు వ్యవసాయాసక్తి క్రేత్యారు మా  
మకజన్మస్థలమేగి భూమికృషిచే మర్యాదతో నుండుఁ దీ  
రికవేళకా వినిసింతు నెల్లరకు నిర్భీతి బ్రపంచక్షమా  
మకుటంబైన స్వదేశమాత యిపు డేమాడ్కిం గుమారిల్లనో.

గీ. వాకుఁ గులకాంత కింక నన్నంబుదొరకు, నున్న మాన్యంబు చెఱపక దున్నుకొనిన  
రాట్నముం ద్రిప్పగలము వస్త్రములకొఱకు, గూటికిం గుడ్డకున్న నేకొడువ గలదు?

మ. సకలంకంబులు నాదుచిన్నతనపుం జర్యల్ యధార్థంబు నే  
నిక సంచారమొనర్చి కట్నములవై నిచ్చల్ విదేశీయు పో  
లిక మైదుస్తులు కంతబంధములు 'కిల్లీ, కాఫీ' యంగళ్లు నా  
ర్థికదారిద్ర్యము గూర్చెనంచుఁ బ్రజకుం దెల్పఁ బ్రయత్నించెదన్.

మ. భవదీయాచ్ఛక్యపారసౌషధుల నుత్పాదించు మీ రోగమా  
రవమున్ దేశహితైకదీక్షయు నహింసా త్యాగనిష్కామ బు  
ద్ధివిశేషంబులు వృద్ధిచేతు నిది కాదే జీవితాదర్శ మా  
త్మ వికాసంబిడి కావుమా భరతమాతన్ వేంకటేశ ప్రభూ!



కె. రంగాచారి గారు, యం. ఎ., బి. యల్.

3

రాజానకును బ్రజలకును జరిగిన ప్రకృతిక్షోభ మనఁ (Civil war) బ్రజలు జయమును బొందిరి. రాజు పట్టునదీ యురిఁదీయఁబడెను. చార్లెసు ప్రభుని వధయైన వారమురోజులలోపలనే “సామంతరాజసభ నిరుపయోగ మైనదియు నపాయకరమైనదియుఁ గాన నివర్తింపఁ దగినదియును” అను తీర్మానమును సామాన్యజనప్రతినిధులు తమసభలో సాధించి సామంతరాజసభ నుచ్ఛేదించిరి. దీనివెనుకనే సామాన్యజనప్రతినిధులు “ఏకరాజాధిపత్యము ప్రజలస్వాతంత్ర్యమునకును లోకహితమునకును ననవసరమైనదియుఁ, బీడాకరమైనదియు, నపాయకరమైనదియు” అను తీర్మానమును బ్రతిపాదించిరి. ఈయుద్దేశములచేఁ బ్రవౌదింపఁబడి ప్రజలు ప్రజాప్రభుత్వము (Democracy) దేశమున దృఢముగ స్థాపించి యేకరాజాధిపత్యము దేశమునఁ గాన్పింపకుండఁగ నొనర్చి సఁక్షోభములు లేక నెమ్మదిగ నుదురని రాజ్యతంత్రవేత్తలు నమ్మిరి. కాని యశాంతి దేశమెల్లడలను వ్యాపించి యుండుటందేని రాజ్యతంత్రధురీణుండియును క్రాంవెల్లు (Cromwell) తాను స్థాపించిన రాజ్యతంత్రవిధానమును నిలువఁబెట్టలేక తుదకవోప్తాధికారమును స్వీకరించి చిరజీవియగు శాసనసభను విసర్జించెను. క్రీ. శ. 1653 సం. ఏప్రిలు 20 లేదీని శాసనసభ్యులు సభావిస్తానమునుగూర్చి తీర్మానింప నుద్యుక్తులై యున్నారని చారులవలనఁ దెలిసికొని కొంత మంది సైనికులను వెంటఁబెట్టుకొనిపోయి క్రాంవెల్లు సభామందిరమును జేరెను. గడబిడ యేమియు లేకండఁగనే తాను మందిరమునఁ బ్రవేశించి తన యుచితస్థానము నలంకరించెను. సభావిస్తాన విషయక తీర్మానమును గూర్చి సభ్యులయొక్క యంగీకారానంగీకారముల నిర్ణయములు

యందుటను విషయసారముగ నధ్యక్షుడు సభ్యులఁ బ్రశ్నించునమయమున క్రాంవెల్లు దిగ్గనలేచి శాసనసభ సత్యధికముగ దుఃషించి యిట్లు నుడువందొడంగెనని యొక చరిత్రకారుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. “లోకహితకరముగ నొక్క కార్యమునైనఁ జేయుట కుద్దేశములేదనియుఁ బ్రజాపదనదత్తులగు న్యాయవాదులయొక్కయు (Pres-beterians) దుష్టలాభముకొఱకుఁ బాటుపడుచుండిరనియు, దమయధికారమును స్థిరీకరించుటకుఁ గృతనిశ్చయులైయుండి బహుత్కారములేనిది యీసభా విస్తానశాసనమును దీర్చినింపకుండుట కుద్యుక్తులై యుండిరనియు, సభయందంగీకరింపఁబడిన యట్టి తీర్మానము నవలంబింపకుండగ నేఁ యుండువారలనియుఁ గానఁ బరాత్పరుఁడు సభను నశింపఁజేసి దైవియోగానుసారముగఁ బనుల నిర్వర్తించుటకై సభకంటె శ్రేష్ఠములగు నుపకరణముల నియోగించె”నని నుడువుచు గొంతతడ వూరకుండెను. అంతట సర్ పిటర్ వెంటువర్థు (Sir Peter Wentworth) అను సభ్యుఁడు దిగ్గనలేచి గంభీరముగ “శాసనసభలలో నిట్టి యయ్యుక్త ప్రలాపములఁ గావింపఁగ ముదటిపర్యాయము నే నిప్పుడు వింటిని. మఱియు శాసనసభవల్ల విస్తారముగ నుపకారము లనుబొంది శాసనసభ నమ్మకమునువడసినబంటుచే నిట్టి నిరసంపుఁబలుకలు నుడువంబడుటందేని యయ్యవి యతి దారుణములై కాన్పించుచున్నవి.” అని భాషింపందొడంగెను. ఇట్లునే యాతఁడు చెప్పియుండియుండును గాని క్రాంవెల్లు సభామందిరమధ్యమునకుం జని “రమ్మరమ్మ సీప్రలాపముల నంతయు పొందించెదను” అనుచు వెట్టివానివలె మందిరమున రోమావేశముతో నిటునటుఁ

దిరుగుచు “ఇది శాసనసభకాదని దృఢముగఁ బట్టించునాడను; సమావేశమును జాలించెదను. వారలను బిలుపుఁడు” అని కేకలువేసెను. సైనికులకొందరుసభామందిరమునఁ బ్రవేశించిరి. అంత నేబదిముగ్గురు సభ్యులను క్రాంచె లొక్కొక్కరుని పేరుపేరుతో నిందించుచుఁ బయటికిఁ దరిమివేసెను. అప్పుడు తాను గదను జేరితోఁ బట్టుకొని “ఈ యల్పార్థక్రీడనకమును నేమి చేయుదుము? ఇదిగో దీనిని దీసివేయుము” అనియొక సైనికున కాజ్ఞాపించెను. అంత మేజరు జనరలు హేరిసను (General Harrison) అనుయోధుఁ డాసనము నధిస్థించియున్న వెంథలను నశ్యక్తునికడకుఁ జని యాతఁడవట్టునున్నచో లాభమేమియును లేదని చెప్పెను. ఆ యశ్యక్తుఁడు బలాత్కారమునఁ గాని తా నాసనమును వీడనని నుడిచెను. ఆయోధుఁడు “నీకు నాకరముల నూతగా నిచ్చెదను” అని బదులుచెప్పెను. అప్పుడు వెంథలు తనకరముల నాతనికరములలో దూర్చి యాయాసమును విడిచిపుచ్చెను క్రాంచెలుని యాజ్ఞానుసారముగ సభామందిరద్వారములు మూయఁబడెను. హాస్యగాఁ డొకఁ డాతలుపులపై “ఈగృహమిప్పు డుపకరణాదిరహితముగ బాడుగ కీయఁబడును” అను నొక ప్రకటనపత్రము నంటించెను.

చాన్లెసుప్రభువునలఁ దానుగూడ శాసనసభసాహాయ్యములేకుండఁగనే కార్యములు నిర్వహించుట యసంభవమని తెలిసికొనిెను. పదివారములుమాత్రమే సభామందిరద్వారములు మూయఁబడెను. తరువాత క్రాంచెలు కొందఱుసభ్యులను దానే నియోగించి తిరుగ శాసనసభను స్థాపించెను. ‘ఆసభ ఆల్బిశాసనసభ’ అను నామమును బడసెను. అచిరకాలములోనే యీశాసనసభ కావించిన వైపరీత్యములు క్రాంచెలుదొరకు దుఃఖకారణము లాయెను. దశాంశము(Tithes) క్రైస్తవవేదనిష్ఠములై కొట్టివేయఁబడిన పనియును, వివాహము సంస్కారముగాక వ్యావహారికనియమమనియును, (Contract) తీర్మానించిరి.

మఱియు నాంగ్లేయన్యాయస్థానములలో నొకటియగు కోర్టుఆఫ్చాన్సరీ (Court of Chancery) అను నది దొరవ్యములకు రహస్యస్థానమనియును, గపటభాజ

నంబనియును నిర్ణయించి యాన్యాయస్థానము నుచ్చేదించిరి. తుదకు నియమముల కాధారమైన సేనంగూర్చి యనవసరమైన చర్చ గావించుటచే సభ్యులకును, క్రాంచెలునకును విరోధము పుట్టెను. ఈవివాద తుదకు క్రాంచెలును సర్వాధికారిగ నొనర్చెను. సభ్యులు తమయధికారములను 1658-వ సంవత్సరము డిశంబరు 12-వ తేదీని క్రాంచెలును కర్పించిరి. క్రాంచెలు ననిష్ఠమును నటించుచు వెస్టుమినిష్టరుహాలులో (Westminster Hall) రక్షకప్రభువుగ (Protector) వైభవముతో నభిషేకింపఁబడెను.

క్రీ. శ. 1654-వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు 8-వ తేదీని శాసనసభ క్రాంచెలుచే నాహ్వనింపఁబడి వెస్టుమిన్స్టర్లో(Westminster)సమావేశమాయెను. ఈసభ సమావేశమగునపుడు క్రాంచెలు పూర్వరాజుల యాచారము ననుసరించి యొకయువన్యాసమును జేపెను. అందు మూఁడురాజ్యముల పరిపాలనాధికారము సభయందు నివేదింపఁబడుటచే నాసమయ మతివిశిష్టమైనదని నుడివి, శాసనసభ రాష్ట్రీయనిర్మాణిధికారణ మగునను నాశ తనకుఁగలదని చెప్పి విరమించెను. కాని శాసనసభ తనయాశయముల కనుగుణ్యముగఁ బ్రవర్తింపకుండుటచే సమావేశమైన యైదుమాసములలో నాసభ విసర్జింపబడెను. ఇట్లు సభావిరామమునఁ గొంతకాలమైన పిదప క్రాంచెలు స్పెయినుదేశముతో నప్పుడు జరుగుచున్న యుద్ధమును జయప్రదముగ నిర్వహించుట శాసనసభ సాహాయ్యమువలనఁగాని కాదని తెలిసికొని యొకసభ నాహ్వనించెను. సభ్యుల నతిజాగరూకతతోఁ దానే నిరూపించెను. ఈనూతనసభ్యులు క్రాంచెలున కత్యంత మనువర్తులై సామ్రాజ్యమును స్వీకరింపుమని క్రాంచెలును ప్రార్థించిరి. కాని మొదట క్రాంచెలు వారి ప్రార్థనల దృఢముగ నిరాకరింపకపోయినను దుదకు క్రీ. శ. 1687 వ సంవత్సరము మేనెల 8వ తారీఖున నట్టిదానిని దాను గ్రహింపననిమాత్రము స్పష్టపఱచెను. అత్యధికాధికారము లాతని కీయఁబడెను. ఈనూతనవిధానమునకు జూనునెల 26 వ తేదీని యున్నతోద్యోగులచేఁ బరివృత్తుండై నీలలోహిత పట్టంబులగట్టి భక్తిప్రతిపాదకముగ సమయమును జేసెను. సామంతరాజసభానిర్మా

ణము నవీరకాలముననే యనుసరించెను. ఈకార్యమందటకు ననిష్టముగ నుండెను. క్రాంతిలుచే గావింపబడిన యుపాయములలో నిదిమాత్ర మత్యంతాల్ప శుభాన్వితంబును నన్ని పక్షములవారలకును ననిష్టకారకముగను నుండెను. భేదభాషలోపకు లధికార విశిష్టవర్గ నిర్మాణమున కాతనిపై గోపముం జెందిరి. దేశీయపౌరాణిక గోత్ర నామములం దిష్టమును గౌరవమును గలవారలగుటచే భాగ్యవంతు లగు శాకాతికసర్వకారాలంకృతింబును, నాహూతపురాణసామంతరాజుల ప్రధాన నిరాకృతంబును నగు నాసభ ప్రజలకుఁ బరిహాసాస్పదంబాయెను. అతనిచే నాహ్వనింపఁబడిన రెండవ సామాన్యజన ప్రతినిధిసభయు వానిని జనరక్షకునిఁగఁబరిగణించియు నాతనికి రాజపదవి నొసంగుట కుద్వేగముయ్యుఁ దత్కృత నూతనరాజులకి మును మాత్రము సమ్మానించుట కంగీకరింపలేదు. శాసనసభను విసర్జింప నాతనికి విధిలేక వచ్చెను. “ఈవిషయములో భగవానుఁడే మీకును, నాకును విచారణకర్త” అని యాతఁడు నుడిచెనని మకాలె దొరగారు వ్రాసిరి.

ఈ శాసనసభాసంతరమున మరణించువఱకును క్రాంతిలుమాత్రము శాసనసభను తిరుగ నాహ్వనించుటకుఁ బ్రయత్నమును సలుపలేదు. ఆయన పుత్రుఁడు రిచర్డు (Richard) అనునాతఁడు పరిపాలన మారంభించినపిదప నాతఁడు పూర్వపుశాసనసభవలెఁ బ్రజలచే నెన్నుకొనఁబడిన ప్రతినిధుల నాహ్వనించి యధికారయుక్తముగు శాసనసభను సమావేశమునట్లు చేసెను. క్రీ. శ. 1659-వ సంవత్సరము జనవరి 27-వ తేదీని సమావేశమై లాంబెర్టు (Lambert) అను నేనానిచే నాసంవత్సరముననే యట్టివరు 18-వ తేదీని యాసభ విసర్జింపఁబడినది. కాని మఱిరెండు మాసములలోనే అనఁగా డిశంబరు 26 తేదీని “డిరంజీవియగు శాసనసభా విశేషము” (Long Parliament) (Rump) అసభా జంఘమున నామమును బడసి యాహ్వనింపఁబడినది. “మంకు” అనునేనాని (Monk) యనాయత్తశాసనసభా సమావేశమును నిర్ణయంపక క్రీ. శ. 1660 ఏప్రిలు 28-వ తేదీని స్వయంకృతాంతమును జెందెను.

రెండవచార్లసుప్రభువును సింహాసనారూఢునిగ నొనర్చిన “నియమనిర్మితశాసనసభ” (The Convention Parliament) రాజప్రతిపాదనాసంతరమున నేడుమాసములవఱకే సమావేశమాయెను. శాసనసభచే గావింపఁబడిన యనేకశాసనము లిప్పటికిని బహుశేతములై యున్నవి; కాని యీసభాసమావేశముమాత్రము రాజప్రతిపాదనార్థము: ఏలయన, నాసభ యట్లుసమావేశము కాకపోయిన రాజు కష్టములులేకుండఁగ నుఖముగ సింహాసనారూఢుఁ డగుననునది యసంభవము. రాజజ్ఞాపత్రములు (King's writs) లేకుండఁగ సమావేశమైనయీసభ ధర్మయుక్తమైనసభయని రాజు పట్టాభిషేకానంతరము శాసనమును సాధించెను. కాని న్యాయవాదు లీశాసనమైనను నాలోపము నంతరింపజేసి శాసనసభను యుక్తమైనదానిఁగ నొనర్చగలదాయని శంకింపఁ నాశంక యతిసూక్ష్మంబయ్యుఁ జాలమంది యట్టిశక్తి దానికి లేదని నుడివి మఱియు నత్యధికాపేక్ష విలన రెండవశాసనసభయం దీశాసనసభచే గావింపఁబడిన శాసనములను స్థిరపఱచిరి. అని బ్లాక్స్టన్ (Blackstone) అను విఖ్యాతసర్వవేత్త వ్రాసెను.

రెండవచార్లసు మొదటిశాసనసభ క్రీ. శ. 1661-వ సంవత్సరముమొదలు 1679-వ సంవత్సరమువఱకున్న రాజ్యకార్యనిర్వాహముఁ గావించెను. ఈ సభయందున్న సభ్యులు చాలమంది చార్లసువలననేకాక పరాంకుదేశీపురాజువలనఁ గూడ వార్షికములఁ బొందుటఁబట్టి యీసభ నిందాపాత్రమయ్యెను.

సామంతరాజసభయందు వాగ్వివాదములు జరుగుచున్నపుడు రాజు తఱచుగ సభ నలంకరించు నుండెను. ఇట్లు తఱచుగ రాజు సభలకు జనుచుండుటచే గ్రమముగఁబ్రభువునకు సభపై నిరసనభావ ముదయించెను. క్రీ. శ. 1667 వ సంవత్సరమునఁ బ్రభువు శాసనసభను బరిహాసాస్పదము గావించెను.

ఆసంవత్సరము జూలై 25 వ తారీఖున రాజు సభ కాహ్వనము నొసంగెను. ఆసమయమున వ్యవసాయ దారులకు బనులు మిక్కుటముగ నుండుటచే దీరిక లేక యే యుందురు. పనులలోందర యెంత యున్నప్పటికిని సభ్యులుమాత్రము గుర్వర్థ రాజ్యకార్యముల విషయమై



తమ్ము రాజు పిలిపించెనేమో యని యోచించి నియమితకాలమునాటికి లండనుపట్టణమును జేరిరి. రాజు పనులతోందర యను మిచుచే సభ్యులఁ గలిసికొనకయ నాల్గరోజులవఱకును సభాసమావేశము నాపివేసి యొడవ నాడు సభనుగావించెను. గుర్వర్థకార్యములు నిర్వహింప నున్నవని యోచించుటచే వారల నాహ్వానించినవని కాని యట్టికార్యములేవియు నిప్పుడు కాన్పింపలేదనియు, గాన వార లక్ష్టిబరుసాసమువఱకును గృహములకుఁ బోవచ్చుననియుఁ జెప్పి పంపివేసెను.

రాజయొక్క యవినీతవ్యాపారములను ఖండించినవారలు సభ్యులలో లేకపోలేదు. సర్ జాన్ కవెంట్రీ (Sir John Coventry) అనుసభ్యుఁడు ప్రభుని దుష్టకృత్యములను ఖండించి యట్టి పాపకార్యములను జేయుటకుఁ దా మిచ్చుచుండిన యధికధనము వినియోగింపఁబడుటచే నంతటినుండియు రాజున కతివిస్తారముగ ధనమియగూడదని సభ్యులకు నివేదించెను. ఈ యుదంతమును విని రా జత్యంతమును గుఱితుండై సభ్యునిపైఁగనిఁ దీర్చుకొనుటకుఁ దన సైనికులను వినియోగించెను. కవెంట్రీ యొక నాటిరాత్రి తనయింటికిఁజనుచుండ ఖడ్గపాణులై సైనికు లాతనిపయింబడిరి. ఆతఁడు ధైర్యముతో నాత్మరక్షణము చేసికొనినను నాతని నాసిక నశింపఱకును నుజ్జరి. కవెంట్రీ కిట్లు దారుణముగ హానియొనర్చిన వారలను శాసనసభ దేశమునుండి బహిష్కరించుటకుఁ దీర్మానమును గావించెను గాని యాఖిలుల పట్టువడక పోవుట చేవారిని దేశమునుండి పంపివేసిన ట్లగవడదు.

రాజునకును శాసనసభకును వైషమ్యము ముదురుచుండెను. శాసనసభ్యులు మతవిషయములలో రాజునకు వ్యతిరేకముగఁ బ్రవర్తించుచుండిరి. మఱియు బొక్కనపు టధికారము శాసనసభ కుండుటచేఁ బ్రభువునకు శాసనసభపైఁ గోపము వృద్ధియయ్యెను. రెండవ చార్లెసు ప్రభునికాలములోనే యాంగ్లేయ దేశమున మొన్నటివఱకు రాజ్యకార్యములు నిర్వహించుచుండిన రాజకీయవ్యవహారపక్షములకు వ్విగ్స్ (Whigs) టోరీస్ (Tories) అనునాములు లీయఁబడెను.

ఈరెండుకక్షలు రెండవచార్లెసుప్రభునియనంతరమున రాజ్యమునకువచ్చిన రెండవజేమ్సు (James II)

కాలములోఁ బ్రజాస్వాతంత్ర్యసైన్యమునకుఁ గారణములని న్యాయశాస్త్రవేత్తలు చెప్పుచున్నారు. రెండవ జేమ్సురాజ్యమును బరిత్యజించి పలాయనముకావించిన పుడు సామంతరాజులు వెస్టుమిన్స్టరు (Westminster) శాలలో సమావేశమై యరాజకమైయున్న యాసమయమున దేశమును బరిపాలించి నిజసత్వప్రఖ్యానమును శాసనరూపముగ సాధించిరి. ఆధునికాంగ్ల దేశపరిపాలనా విధానమునకు మూలముగ నీనట్టము పరిగణింపఁబడుచున్నది. కొంతకాలమైనతరువాత వారు రెండవజేమ్సు ప్రభుని పుత్రికయగు మేరీరాణిని యామెభర్తయగు విలియం (William) అనునాతని బరిపాలకుఁగ నెన్నుకొని వారిపట్టాభిషేకమైన వారముగోజులలోఁ దమ సభను శాసనసభయని తీర్మానించి క్రీ. శ. 1690 సంవత్సరము జనవరి 27 లేదీనా డీసభ విసర్జింపఁబడువఱకును రాజ్యకార్యముల నిర్వహించుచుండెను.

### క్రాంతివాదులచరిత్ర

దేశాభివృద్ధికి గారకుండైన ఆలివరుక్రాంతలు (Oliver Cromwell) అనునాతఁ డుత్తమకులసంఘాతుండై యుక్తవయస్సునచ్చినతరువాత కేంబ్రిడ్జి (Cambridge) అను విద్యాగ్రామమున నొకసంవత్సరముగడిపి న్యాయవాదివృత్తివసరమైన విద్యల సభ్యునిండుటకై లింకన్ ఇన్ (Lincoln's Inn) అను న్యాయవాది సమాజమును జేరెను. యావనమున నీతఁడు వ్యసనాసక్తుండై యుండెనని చెప్పుదురు కాని యది యంతవిశ్వసనీయముకాదు. ఏలయనః నీతనిని 21-వ వయస్సుననే శిష్టులగువారలు ధర్మపరుఁడని చెప్పిన ట్లగపడుచున్నది. క్రీ. శ. 1628 సంవత్సరమున హంటింగ్టన్ (Huntingdon) ప్రాంతమునకు శాసనసభాప్రతినిధిగ నెన్నుకొనఁబడి మతవిషయములలో మిక్కిలి శ్రద్ధావంతుండై పనిచేచేయుచు శాసనసభయందుఁ బ్రఖ్యాతిని గాంచెను. శాసనసభ విసర్జింపఁబడినపిదప సెంటువివ్స్ (St. Ives) అను ప్రాంతమునకుంజని యట వాసముచేర్పఱచుకొని పాశుపాల్యముచే జీవించుచుండెను. క్రీ. శ. 1636-వ సంవత్సరములో నీతనిమాతలుండగు సర్ తామసు స్టూఆర్టు (Sir Thomas Stuart) అను నాతఁడు మృతిఁజేరినపుడు

ఇలై (Isle of Ely) అను ద్వీపమున సంవత్సరమున కైదువందలపాణ్లు ఆదాయముగల యూస్టిని మరణశాసన రూపముగ నాసమొసంగెను. ఈప్రదేశమునఁ దాను నూతనముగ వాసమును గల్పించుకొని జీవించుచు క్రీ.శ. 1637-వ సం. అమెరికాఖండమునకుఁ బోవ నిశ్చయించి ప్రయాణమునకుఁగావలసిన యేర్పాటులనుగావించుకొనెను. ఇంతలోఁ దాను బ్రయాణము చేయఁబూనిన నావ దేశమునువిడిచిపోఁగూడదని రాజుచే నిషేధింపఁబడెను. అట్లుకాకుండిన దేశనిరీత్ర మెట్లుమారియుండునో కదా! క్రీ.శ. 1640 సంవత్సరములో కేంబ్రిడ్జి ప్రాంతమునకుఁ బ్రతినీధిగ నెన్నుకొనఁబడి ప్రజలక్షేమమునకై యత్యధికముగఁ బాటుపడుచుండెను. క్రీ.శ. 1642 వ సంవత్సరములోఁ బ్రజల స్వాతంత్ర్యమునకై శాసనసభ రాజుతోఁ బోరాడుటకు నిశ్చయించుకొనినప్పుడు క్రాంపెలు క్రేంబ్రిడ్జికిఁ జని యచట నాశ్వికదళంబును సమూహాత్మిక యాబలంబునకుఁ దానె నాయకుండై యుద్ధమై పూర్వ ప్రభావములకు విఖ్యాతించెను. మార్ష్టమార్ (Marston moor) స్టేంఫర్డు (Stamford) న్యూబరీ (Newbury) మున్నగుప్రాంతములందు జరిగిన యుద్ధములలో విశిష్టప్రభావమును గనుపఱచుటచేఁ బ్రజారక్షకుడను నామమును బడసెను. నేసుబీ (Naseby) మున్నగు ప్రదేశములలో జరిగిన యుద్ధములలోఁ గూడ రాజపక్షమువారిని చెల్లాచెదరగునట్లు పారద్రోలెను. అందులకై శాసనసభ యాతనికి రెండువేల యైదువందల వార్షికము నొసంగెను. స్కాట్లండుదేశస్థులు రాజును బట్టి యాంగ్లేయుల కొసంగినప్పుడు క్రాంపెల్లానరపాలకునిఁ దన యాధీనములోనికిఁ దెచ్చుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించి యట్టిప్రయత్నమున ఫలమునోరగకుం డయ్యెను. వింజసు (Windsor) ప్రదేశములో జరిగిన సభలో సామాన్యనరునియందువలె రాజుపై న్యాయస్థానమునం దభియోగము తెచ్చి నరపాలుని దండింపవలయుననిక్రాంపెల్ సభలోఁ దీర్మానమును గావించెను. క్రీ. శ. 1649

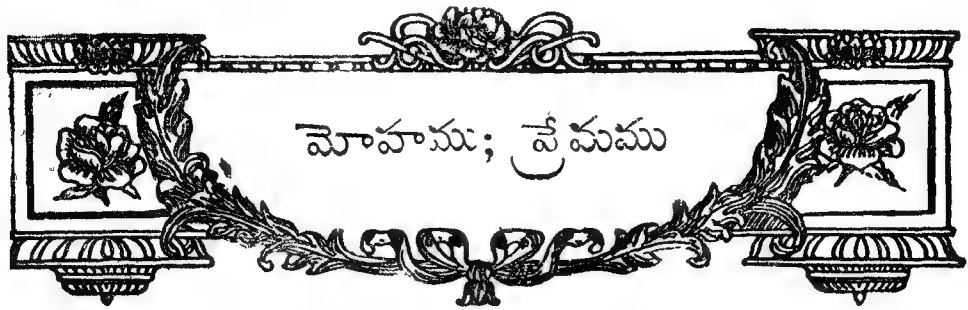
న సంవత్సరము జనవరిమాసములో నరపాలునిపై విచారణ ప్రారంభింపఁబడెను. ఆవిచారణాంతమునఁ బ్రభువునకు మరణదండనమును విధించినవారిలో క్రాంపెల్ లొకఁడు.

అయిర్లాండుదేశములో నుపప్లవములు కలుగుటచే క్రాంపెల్ లాదేశమునకుం జని డ్రోఘీడా (Drogheda) వెక్సుఫర్డు (Wex ford) మొదలగు పట్టణవాసుల నతికఠినముగ శిక్షించి సంక్షోభముల నడఁగఁగొట్టి క్రీ. శ. 1650 వ సంవత్సరములో నాంగ్లేయదేశమునకుఁ దిరిగి వచ్చెను. ఇంతలో స్కాట్లండుదేశస్థులు ప్రభుమచార్లెసు పుత్రు నాంగ్లేయదేశమునకు రాజుగఁజేయఁ బ్రయత్నించుచు నాంగ్లేయులతో యుద్ధముచేయుటకై సన్నద్ధులైరి. వీరిని క్రాంపెలు క్రీ.శ. 1650 వ సంవత్సరము డుంబార్ (Dunbar) అనుప్రదేశమున జరిగిన యుద్ధములో నోడించెను. ఇదియైన మఱియొకసంవత్సరము నాడు రాజ్యమునకై ప్రయత్నించుచున్న వధియింపఁబడిన నరపాలుని కుమారుడైన చార్లెసును వర్సెస్టరు (Warcester) ప్రదేశములో నోడించి దేశమునం దెట్టి సంక్షోభమును లేకుండఁజేసెను.

క్రీ.శ. 1654 సంవత్సరము డిశంబరు 18 వ తేదీని దేశరక్షకుఁడుగ నెన్నుకొనఁబడి దేశసామమును విఖ్యాతముగ నొనర్చెను. క్రీ.శ. 1658 వ సంవత్సరము ఆగష్టు మాసములో నాతనిచే నత్యంతము శ్రమింపఁబడు కూల్టరు మిసెస్ క్లే పోల్ (Mrs. Claypole) అనునామె కాలగతింజెందెను. అంగుల కఠఁ డత్యంతము దుఃఖితుడై తుదకు జ్వరపీడితుడై క్రీ. శ. 1658 వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు మాఁడవ తేదీని మృతించెను. అతనిశవ మేడన హెన్రీ ఛాపెలు (Henry Seventh's Chapel) లో బూడ్చఁబడి రెండవచార్లెసుప్రభువు రాజ్యమునకు వచ్చినపిదప నాతని కశేబర మచ్చటనుండి తీసివేయఁబడి సామాన్యఖలం నురితీయు టిబర్న (Tyburn) అను ప్రాంతములో వసస్థానముక్రిందఁ బూడ్చఁబడెను.

(సశేషము)





సోమయాజుల వెంకటరామమూర్తి గారు, బి. ఏ., యల్. టి.

**రూపవతి** యైనరామసురూపముఁ గని

పూరుషుఁడు భోగకాంక్షనుఁ బొందు  
ప్రేమకా దది; చిత్తవిభ్రమముగాని. [చుంట  
ఆకలింగొని “లన్నమో, యయ్యలార!”

యనుచు త్సద్బాధఁబడితగు డైనవాని  
కన్నముం గన్నఁ గలుగదె, యాన తినుట,  
కట్టికోరిక ప్రేమం బదెట్టులగును?  
తడిపి లంగోట బిగియించు తాపసులును  
కాంత రూపంబుఁజూచి వసంతవేళ  
మోహకీలలఁ దపమును బోవఁజేయఁ  
గడఁగినవిధంబు మోహంబుగా గణింపఁ  
బడున దంతియకాని ప్రేమంబు కాదు.

మృగము ఋతువేళ హరిణికై వగపుదగిలి  
విసిగి వేమారు వెదుకంగ వెడలుటయును  
కొలఁకులందున కరిణిని గూడి కరియు  
లేవ్యుణలంబు కరమున లీలఁగొనుచు  
భోగలాలనభావంబుఁ బూర్ణప్రకట  
నంబుఁ గావించు చూపు లందంబుగాను  
బాళితోడను ప్రియవైపు పరపుచుండి  
వెన మృణాళాంకురంబెత్తి వేడ్క-మీఱ  
నిచ్చకములాడి ప్రియకు నందిచ్చునపుడు  
ప్రకటమగునది ప్రేమ యెప్పటికిఁగాదు  
ఇట్టి మోహంపుఁ బట్టిల్లు నింద్రియములె.

ఇంద్రియంబులలో నయ నేంద్రియంబు  
ముఖ్యమై యెప్పుఁగాన సముజ్జ్వలంబు  
నైన మోహంబు జనియించు నయనమునను  
నయనములనుండి మోహంబు బయలుపడును.

కవులయందును శ్రేష్ఠుఁడుగాగఁగింపఁ  
బడిన జయదేవుఁడును జగద్వంద్యులైన  
కాళిదాస మయూరాదికవులు, మఱియు  
పశ్చిమోత్తర ఖండంపు బైరను కవి  
ఆదిగాఁగల ధీశాలులైన కవుల  
గ్రంథరాజంబులందున గాఢమైన  
మోహమే కాననయ్యెడు ముఖ్యముగను.

\* \* \* \*

భర్తసౌఖ్యంబునకుఁగాను భార్య తనదు  
సౌఖ్యములనెల్ల నిజభావసారమైన  
భర్తృచరణద్వయంబునఁ బాదుకొల్పి  
పాలుపుమీఱంగఁ దా ధారవోయుచుంట  
ప్రేమనా నోప్పుచుండును; ప్రేమమనెడు  
పుణ్యతీర్థంబు దాఁజేరఁబోయి భక్తి  
స్నానమాడెడువారికి స్వార్థమనెడు  
మలినమెల్లను దొలఁగ నిర్మలతఁజెంది  
ఆత్మ రాజిల్లుచుండును నతులకాంతి  
మానవులయందు స్వార్థంబు మాయమైన  
ప్రేమరాజ్యంబు ధరణిని బెంపుగనును

బుద్ధియందునఁ బ్రేమయుఁ బూడము నెపుడు  
 పేర్చి నాధారమగుబుద్ధి, ప్రేమకుఁ గద;  
 మంచి గుణముల నాత్మ సమంచితముగ  
 కట్టబడి వేటాకాత్మకు గ్రాహ్యమగుచు  
 ఇను మయస్కాంత సన్నిధి కేగునటులు  
 గుణము వైపునకేగును సనవరతము;  
 చేరదీసెడు గుణము నాధారముగొని  
 భక్తి పూర్వకసేవకు శక్తి పొడము.

ప్రేమ యింద్రియసుఖము లపేక్షగొనదు;  
 ఇంద్రియ సుఖంబులనుగూర్చు నీప్సితంబు  
 లెల్లను నశాశ్వతంబులై కల్లలగును.

తిరమె భౌతికదేహంబు దిమిరసుఖము?  
 శాంతియుతమగు నాత్మ సంసారసుఖము  
 బేరుకొన దెన్నఁదైనను; ప్రేమతత్వ  
 మాత్మసంబంధమై యొప్పు నందుచుండు;  
 మరియు నాధ్యాత్మికంబునై వరలుచుండి

జన్మజన్మాంతరములకుఁ జాపులేక  
 ప్రేమయే నిత్యముగ నిలఁ బెంపునొంది  
 శాశ్వతంబై వినిర్మలశాంతిఁగూర్చు;  
 నిండు పున్నమరాత్రి రేయెండవగిది  
 చల్లఁదనమును సమకూర్చి శాంతినొసఁగు  
 ప్రణయగీతంబులను కవుల్ పాడినారు,  
 నేతువాదిగ హిమగిరి చేరువరకు  
 భారతీయుల మనములఁ జూరగొనుచు  
 మధుర రసపూర్ణ ఫలచయ భరితమైన  
 'రామ'చారిత్ర మనెడు నారామమిలను  
 పాదుకొలిపిన వాల్మీకిహాని; మరియు  
 స్ఫటికరుచివోలె ధవళమై సాటిలేక  
 శాశ్వతంబగు కీర్తి దిశాంతములను  
 స్ఫీతముగ నిల్పినట్టి పేర్నియరు కవియు  
 ప్రవిమలప్రేమ తత్త్వంబు ప్రాకటముగ  
 మానవాన్వయమునకు సన్మానమెనఁగు  
 రీతిని బ్రసిద్ధిచేసిరి ఖ్యాతిమీఱ.



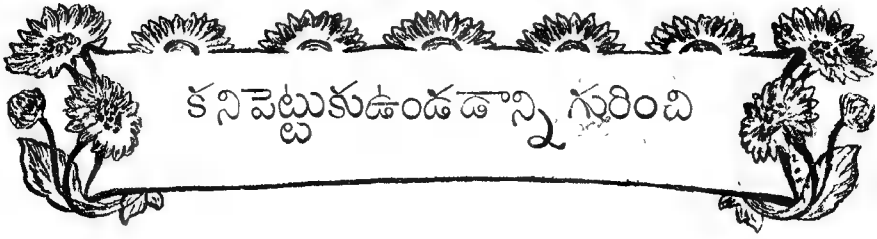
## గాలిగొల్లడు

ఆవంత్స వేంకటరంగారావు గారు

మొఱుపు తీగనునట్టి కొరడానుబూని  
 జలదంబుల నెడుమందలదోలుకొంచుఁ  
 గొండయండల గాలిగొల్లడు మేవ  
 మేఘాలపై నేదొ మెకము గర్జించె  
 గరుణచే మందల గాపాడనెంచి

ఋభురాజు చాపాన నభయ మొనంగఁ  
 జేదిరిన మందలఁ జేరంగదీయ  
 గొంతెత్తి పిలిచెడు గొల్లడువోలె  
 మరకత వర్ణంపుఁ జరియలనుండి  
 కేకికేకలువేసె గ్రీవమ్ము నెత్తి.





చింతా దీక్షితులు (సాహితీసమితి)

ఏ కార్యముకోసమైనా ఏ వస్తువుకోసమైనా మరి యేయితరవిషయములకోసమైనా కనిపెట్టుకుండడమనేది మానవులకు సహజమని తోస్తుంది. ఏకాలములోనూ ఏదేశములోనూ ఏదో ఒకదానికోసమై కనిపెట్టుకుండనివాళ్లు ఉండరు. అట్లా ఉండకపోవడమనేది అస్వాభావికము. మానవసంఘములో కనిపెట్టుకుండడ మనేకార్యము లోపించినట్లయితే ఆసంఘము నిలిచిఉండదనేతోస్తుంది. బీదవాడు హఠాత్తుగా తనకు ధనలాభము కలుగుతుందని జీవితకాలమంతా కనిపెట్టుకుంటాడు. భారతీయులు స్వరాజ్యలాభానికై నిరూపించడానికి వీలులేనంతకాలము కనిపెట్టుకుంటారు. గ్రంథకర్త కీర్తికోసమై చిరకాలము కనిపెట్టుకుంటాడు. సర్వసంగళి త్యాగముచేసిన సన్న్యాసి పైతము ముక్తికొరకొనము ఎదురుతెన్నులుచూస్తూ కనిపెట్టుకుంటున్నాడు. ఇక ఇతరులసంగతి చెప్పడ మెందుకు?

కనిపెట్టుకు ఉండడమనే ఈ కార్యము ఒక్క మానవులలోనే కాకుండా మృగములలోనూ, వృక్షములలోనూ కూడా కానవస్తున్నది. చెట్లు, పూయడానికిగాని, కాయడానికిగాని సరియైన ఋతువువచ్చేవరకూ కనిపెట్టుకొని ఉంటవి. ఈ విషయములోనేకాకుండా

యితరవిషయములలోకూడా జంతువులు కనిపెట్టుకొనిఉండడము మనము చూస్తున్నాము. మోకాలిలోతు నీళ్లల్లో నిలబడి తననీడ తాను చూచుకొంటూ కదలకుండా మెదలకుండా ఏకాగ్రచిత్తముతో—కేసులకోసం కనిపెట్టుకొనిఉండే కొత్తక్షీడరులాగ—ఏదైనా ఒకచేప సందర్భపడుతుందా దానిని నోట్లో వేసుకొందామా అని తపస్సుచేసే కొంగ, కనిపెట్టుకొనిఉండడ మనేకార్యములో ఆరి తేరి ఉన్నది. ఏకాగ్రచిత్తము, నిశ్చలమైన మనస్సు, ఆశాపూరితమైన హృదయము, శమము, దమము మొదలైన సుగుణము లాసమయమున ఆ కొంగలో మూర్తీభవించి ఉంటవనేసంగతి అందరికీ తెలిసినదే. కనిపెట్టుకు ఉండడములో కొంగనుమించినవా రెవరూ స్త్రీప్తిలో లేరని చెప్పవచ్చును. ఈజంతువును బట్టే కనిపెట్టుకొనిఉండడ మనేది కళ అని మనము గ్రహించవచ్చు. అరవైనాలుగు కళలలోనూ మనపూర్వులు దీన్ని ఒకదాన్నిగా చెప్పకపోవడానికి కారణము ఊహించడము కష్టము. ఆకాలములో జనులకు కనిపెట్టుకు ఉండడము అవసరములేకుండా ఉండేదేమో? ఈసంగతి నిర్ధారణచేసి చెప్పడానికి సరియైన శాసనాదిచారిత్ర కనీదర్శనము లేమీ లేనట్లు తోస్తుంది. కాని ఊహనుబట్టిచూస్తే వారు

కనిపెట్టుకుండడేవారనే తోస్తుంది. ఈ కాలములోకంటె ఆకాలములో తద్దినాలు ఎక్కువ భక్తిశ్రద్ధలతో పెట్టేవా రనేవిషయము నిర్వివాదము. అటువంటిసంగతిలో నాటికీ నేటికీ మానవస్వభావములో మార్పులు జాస్తీగా లేవు. కాబట్టి నారు తద్దినపుబ్రాహ్మణులకోసము కనిపెట్టుకుండలేదని ఎట్లా చెప్పగలము? పెళ్లిళ్లల్లో భోజనాలసమయమున వీరువస్తారు వారు వస్తారని పగలూ రాత్రి రెండుజాములు దాటవరకూ కనిపెట్టుకుండలేదని ఎట్లా చెప్పగలము? జాగ్రత్తగా ఆలోచించి చూస్తే చాలావిషయాలలో వారు కనిపెట్టుకుండడేవారనే స్పష్టపడుతుంది. కాని యీ కార్యమును వారు చతుష్పక్షికళలలో ఎందుకు చేర్చలేదో? ఒకవేళ ఈకార్యము ఆకాలములో లేదేమో యీకాలములో బ్రిటిషు దొరతనమువల్ల మనకు కలిగిన మేళ్లల్లో ఇది కూడా ఒకమేలేమో అని మొదట అభిప్రాయపడేవారు. పైసంగతులనుచూచి తమ అభిప్రాయమును మార్చుకోవలసికంటుంది

మనపూర్వులు దీనిని కళగా గ్రహించక పోవడానికి కారణము ఒకటి తోస్తుంది ఈ కాలములో కనిపెట్టుకుండడమంటే దుర్బల శరీరులమైన మనకు చీదరగాఉంది. దేనికోసమైనా కనిపెట్టుకొనిఉండే ఇతరులను మనము చూడడము తటస్థించినప్పుడు వారిలో ఉండే సుగుణములు మనమనస్సుకుతట్టి ఆకార్యమును మనము కళగాభావించడము తటస్థిస్తున్నది. పూర్వముకంటె ఇప్పుడు,—రైలు స్టేషనులదగ్గిరా, పోస్టాఫీసులదగ్గిరా, అభి

కారుల యిళ్లదగ్గిరా యింకా యితర ప్రదేశములలోనూ కనిపెట్టుకుండడము సంభవిస్తుండడముచేత దాని బాగోగులు మనకు బాగా అనుభవములోకి వస్తుఉన్నవి. పూర్వుల అనుభవములు విరివిగా లేకపోవడము చేత వారీకార్యమును అంతగా లెక్కచేసేవారు కారు. కాబట్టి వారు దీనిని కళగా భావించకపోయి ఉండవచ్చు. కనిపెట్టుకుండవలసివచ్చిందనేజ్ఞానము వారికి లేకపోవడమున్నూ, ఎప్పటి కప్పుడు కనిపెట్టుకుండవలసివచ్చిందే అనేజ్ఞానమూ, తొట్టుబాటూ, దానినిగురించి చింతనా మనకు ఉండడము వల్లనూ వారికి మనకూ యీకార్యము విషయమై అభిప్రాయభేదము కలిగినదనితోస్తుంది. కనిపెట్టుకుండడమనే జ్ఞానము మనకు కలగడమునకు కారణము నేటి నాగరికత అని చెప్పితే సత్యదూరము కాదు.

కనిపెట్టుకుండడమనే కార్యము సరియైన మార్గమునుబట్టిపోతే కళగా మనము భావించవచ్చును గాని దానిని తప్పుతోనల వెంబడితిప్పితే అది కళ అనిపించుకోదు. కనిపెట్టుకుండడానికి కారణమూ, దానివల్ల కలిగే లాభమూ, ఆకార్యమును నిర్వహించడానికిచూపే చాకచక్యమూ మున్నగు లక్షణాలు పట్టినప్పుడే అది ప్రశంస చేయదగినదవుతుంది. చేపనుపట్టడానికి కొంగా, ఎలకను పట్టడానికి సిల్లీ, గోడకుకొట్టిన లాంతరుదగ్గర పురుగులను పట్టడానికి బల్లీ, ఈగలను పట్టుకోవడముకు గూడుఅల్లుకొనికూర్చునే సాలెపురుగూ, సృష్టివిచిత్రములను తెలుసుకోవడముకు

శాస్త్రజ్ఞుడూ, క్లయింట్లను ఆకర్షించడానికి స్త్రీడరూ, కనిపెట్టుకుండడమనే కళలో చాక చక్కము చూపుతూవుంటారు.

రైలుధలనా యిన్ని గంటలకు వస్తుందని తెలిసిఉండిన్నీ అంతకుముందుగా వెళ్లి రెండు మూడు గంటలకాలము పడిగాపులు పడి కని పెట్టుకొనిఉండేవాళ్లనుచూస్తే ఎవరికి జాలి పుట్టదు? ఇట్టివారు కనిపెట్టుకొని ఉండడము లో అందములేదు. సాలెపురుగు కనిపెట్టుకొని ఉండడమనే కార్యమును ఇట్టివారి కార్యము తో పోల్చిచూచినట్లయితే వీరుచేసేదని కళ అనిపించుకోదని తేలుతుంది.

కాని ఎవరైనా గొప్పవారుకానలెనని ఆశించుచున్నట్లయితే వారు ముఖ్యముగా కనిపెట్టుకుండడ మనేవిద్యను నేర్చుకోవలసి ఉన్నది. గొప్పతనము చెందడానికి కావలసిన లక్షణాలు చాలా ఉన్నవని గొప్పవారు చెప్పి కోవడము కద్దు. సత్యసంధత, ధైర్యము, వాక్పాటవము, భూతదయ, భావిదృష్టి, పట్టదల, కృషి యిత్యాదిగుణములు చాలా ఉన్నవి. ప్రతిగొప్పవాడిలోనూ ఈగుణములన్నీ ఉన్న వనడానికి సందేహములేదు. కాని గొప్పతన మనే సాధము నెక్కడానికి కనిపెట్టుకు ఉండ డము ఒకమెట్టు. ఈమెట్టుమీదనుంచి ఎక్కి సాధము చేరుకున్నతరువాత ఇతరులను తమ కోసము కనిపెట్టుకుఉండేటట్లు చేయడము గొప్పతనముయొక్క ప్రధానలక్షణము అవు తూఉన్నది. గొప్పతనానికి అవసరమైన ముఖ్యలక్షణములలో ఇదికూడా ఒకటిగా పరి గణించవచ్చును. ఇరవైరూపాయల గుమా

స్తాగా పనిచేస్తూన్న కాలములో కనిపెట్టుకు ఉండడమనే విద్య నేర్చుకొన్న ఒకమానవుడు డిప్టీకలెక్టరీపదవి పొందినట్లయితే ఇతరులను ఏరితిగా తనకోసము కనిపెట్టుకు ఉండేటట్లు చేస్తాడో అందరికీ తెలిసినవిషయమే. ఈ విష యములో ముఖ్యముగా తెల్లదొరలు అగ్రేన రులు. ఇతరులు వారికోసము కనిపెట్టుకు ఉండవచ్చునుగాని యితరులకోసము వారు కనిపెట్టుకుఉండజాలరు. తెల్లదొరలను అను కరించే నల్లదొరలనంగతి యింతే. ఒకడాక్టర్లో ఒక చిన్న నల్లదొర ఉండేవాడు. ఈయనకు చిన్నఉద్యోగము. ఆ చిన్నఉద్యోగస్తునికింద మరీ చిన్న స్కూలుమేస్తరు లుండేవారు. ఈ చిన్న నల్లదొర పరువు మర్యాదలకోసము పాట్లుపడేజాతి మనుష్యుడు. పరువు మర్యాద లంటే వంశమునకుగాని, తనజాతికిగాని, దేశ మునకుగాని సంబంధించినవికావు. తనఉద్యోగ మునకు సంబంధించినంతవరకే పరువుమర్యాద లు. తనఉద్యోగపదవికి అగౌరవమువస్తే సహిం సజాలడు ఆయన. ఒకనాడు ఒకచిన్న బడిపంతు లు అర్రీపట్టుకొని ఈ చిన్న నల్లదొరదగ్గరకు వచ్చాడు. ఈచిన్ననల్లదొర తలపాగాతో, ముక్కద్దములతో బల్ల వెనక కుర్చీలోకూచుని ముందున్న కాగితాలు దర్జాగా తిలకిస్తూన్న సమయములో బడిపంతులు అర్రీతెచ్చి నమ స్కారముచేశాడు. ఉద్యోగగౌరవము మూర్తీ భవించినట్లు కూర్చున్న ఆనల్లదొరకోసము ఉద్దేశింపబడిన ఆనమస్కారము ముందుబల్లకు తగిలి ఉండవచ్చును. నమస్కరించిన పిమ్మట నడుమువంచి చేతులు చాచి అర్రీని చేతులలో

నుంచి అందిచ్చేటట్టు పట్టుకొని వడుకుతున్నాడాచదువులయ్య. ఎవరినీ గమనించకుండా నల్లదొర తడేకదృష్టితో కాగితములు చూస్తున్నాడు. బిడునిమిషములు గడచినవి. పదిమిషములు గడచినవి. పావుగంట గడచినది. బడిపంతులు చేతిలోకాగితము గడగడ వణుకుతున్నది. చివరకు సులోచనములు పైకిలేచినవి. నల్లదొర బడిపంతుల కేసిచూచి, అర్థి కేసిచూచి వెనక్కుతిరిగి “ఇప్పుడు కాదు; తర్వాత తర్వాత” అని ఉత్తరువుచేశాడు. బడిపంతులు బుర్రవంచుకువెల్లిపోయాడు. కనిపెట్టుకుండడమంటే అది, కనిపెట్టుకు ఉండేటట్లు చేయడమంటే అది.

కనిపెట్టుకు ఉండడాలు అనేకరకములు. గవర్నమెంటు ఉద్యోగములో ప్రమోషన్ అవుతుందని కనిపెట్టుకుండడము, ఉరిశిక్ష పడినవాడు ఉరిత్రాటికోసము కనిపెట్టుకు ఉండడము, ప్రకటించడానికి ఒకపత్రికకు వ్యాసమో, పద్యమో పంపించి అది ఎప్పుడు ప్రకటిస్తారు దైవమా అని కనిపెట్టుకు ఉండ

డము, స్వరాజ్యముకోసము కనిపెట్టుకు ఉండడము, ఎప్పుటికైనా జాతకము బాగుపడదా అని కనిపెట్టుకుఉండడము ఇవికొన్నిరకములు.

మానవులలో రెండుతెగలు: కనిపెట్టుకు ఉండకలిగినవారు, కనిపెట్టుకుఉండలేనివారు. మొదటితెగవారు త్తములు. వారిని సాధారణముగా మనము పెద్దఉద్యోగస్తులయిళ్లముందర చూస్తాఉంటాము. రెండవతెగ మనుష్యులు మధ్యములు. వారికి ఓర్పుమున్నగుమంచిగుణములులేవు. ఇటువంటివారు లోకములో నెగ్గలేరు ఇకకొందరు మనుష్యులు దొరలయిళ్ల దగ్గర కనిపెట్టుకుఉండడాని కిష్టపడతారుగాని తమతో తుల్యులైనవారికోసము మాత్రము కనిపెట్టుకొని ఉండజాలరు.

మొత్తముమీద కనిపెట్టుకు ఉండడమనేది మంచికార్యమే. దానివల్ల వినయమూ, ఓర్పు, ఆశాపూరితహృదయమూ, మానవస్వభావమును గ్రహించడానికి తగిన అనకాశమూ, దివాన్స్వప్నముల కవకాశమూ కలుగుతున్నవి.

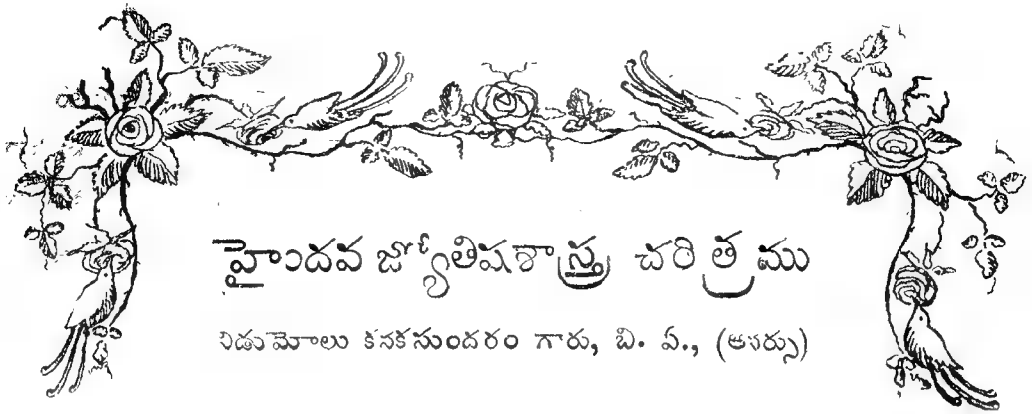
## నల్లా

నీవాళ్లు నల్లనని  
నీవు బాగుండవని  
ఎవ్వరో నినుజూచి  
నవ్వుకొన్నారటే!  
నీవొంటి నలుపులో  
నిగనిగల సాగసంతో

చూడగా వాధలకు  
చూపు లేడవిరా!  
నలుపులో నాజూకు  
తెలిసి మెచ్చుకొనంగ  
నందు నింతికి చెల్లె  
నాకె చెల్లెనురా! 3

“తల్లి”





## హైందవ జ్యోతిషశాస్త్ర చరిత్రము

విడుమోలు కనకసుందరం గారు, బి. ఏ., (ఆచార్యు)

అతి ప్రాచీన కాలమునుండియు మేధావంతుల దృష్టి నాకర్షించుచుండిన శాస్త్రములలో జ్యోతిషము ముఖ్యమైనది. హైందవుల సనాతన నాగరికతయొక్క ఔన్నత్యమును ప్రకటించెడి 'ఋగ్వేదము'నందు 'సోమడు' మొదలగు జ్యోతిర్దేవతల నుద్దేశించి కీర్తించెడి ఋక్కులు అతి మనోహరములై యొప్పుచున్నవి. అటుపిమ్మట బ్రాహ్మణములయందును, ఉపనిషత్తులయందును, జార్థసారస్వత నిధానములగు 'జాతక'ములయందును, భారత రామాయణాది గ్రంథములయందును, జ్యోతిషశాస్త్రముయొక్క సక్రమ వికాసము స్పష్టముగ కాన్పించుచున్నది క్రీస్తు శకారంభమైన షిదప గ్రీకుల శాస్త్రసాంప్రదాయములవలన హైందవజ్యోతిషశాస్త్రము కేవల మతైకస్వరూపమును వదిలి, కొంతవరకు శాస్త్రులక్షణముల (Scientific Attributes) ను గ్రహించినదియు నిర్వివాదాంశమే.

హైందవులు చిరకాలము క్రిందటనే నిర్మించి పెంపొందించుచు వచ్చిన జ్యోతిష శాస్త్రసాధము క్రీస్తుశకము షడువేడవ శతాబ్దాంతమందు పాశ్చాత్యదేశీయులదృష్టి నాక

ర్షించినది. ఈశాస్త్రము హిందూదేశమున నెపుడు జనించినదియు, యెటులు షరిణామ మొందినదియు సనువిషయములలో సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులనేకులు వివాదపడసాగిరి. వారు నిరర్థకమగు సీనివాదమును వదిలి హైందవజ్యోతిషశాస్త్రమునే పఠించి యందలి రహస్యముల గ్రహించియుండినచో శాస్త్రాభివృద్ధికిని, మానవుని విజ్ఞానాభివృద్ధికిని వారెంతయో సహాయకారులయ్యెడివారు. అద్భుత మేధాసంపన్నులగు లాప్లేస్, బైలీ, ప్లెషేర్, డిలాంబర్, సర్ విలియంజోన్సు, జాన్ బెంట్లీ మొదలగు వారెల్లరు, హైందవజ్యోతిష శాస్త్రముయొక్క ప్రాచీనతనుగురించి స్వమతములను సమర్థించుకొనుటయందును, షరమతములను, తత్కర్తలను నిరసించుటయందును తీవ్రవాదముల బయలుదేరదీసిరి. కాని షందొమ్మిదవ శతాబ్దారంభము వరకును, యీశాస్త్రమునకు మూలాధారమగు వేదసాంస్వతమును తరచుటకు ప్రయత్నింప రైరి.

హైందవ జ్యోతిషశాస్త్ర విషయములను పాశ్చాత్య దేశములలో ప్రచురించుటకు ప్రథమమున కారకుడు డి లాలూబీర్ అను ఫ్రాంసుదేశీయుడు. ఆతడు 1690 సంవత్సర

ప్రాంతములందు అసాన్సరాష్ట్రమున కొన్ని జ్యోతిషశాస్త్ర సూత్రములను గ్రహించి స్వ దేశమున కేగెను. 1691 వ సంవత్సరములో 'క్యాసిని' యను సుప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞు డానూ త్రములను పుస్తకరూపమున ప్రకటించి, తన దేశీయుల శాస్త్ర స్వేచ్ఛబుద్ధిని, దీనిపైకి ప్రసరింపజేయ గలిగెను. అటుపిమ్మట హైందవ జ్యోతిష శాస్త్రముయొక్క సంగ్రహచరిత్రమును, 365 దినములు 6 గంటలు 12½ నిమిషములు పరిమాణముగలహిందూసంవత్సరమును గూర్చి యూలర్ పండితుడు ప్రాసినవ్యాసమును, బెయర్ రచించిన యొక గ్రంథము (Historia Regni Graecorum Bactriam) న కనుబంధములుగా ప్రకటింపబడెను. శుక్ర షకాభ్యమున (శుక్రుడు సూర్యబింబమును దాటిపోవుటను) పరిశోధించుటకు లీజంత్సెల్ 1769 వ సంవత్సరములో పుదుచ్చేరికి వచ్చెను. 1771 వ సంవత్సరములో నతడు, తిరువల్లూరు పథకము లనబడు వానినిగూర్చియు, హైందవజ్యోతిష శాస్త్రమును గూర్చియు మాతనాంశమును గొన్నిటిని ప్రచురించెను. ఆగ్రంథమును చూచినపిదప సుప్రసిద్ధుడగు 'జేన్ సిల్వీయన్ బైలీ'కి యీశాస్త్రమునం దభిరుచి కలుగుటచేత, ఉత్తమమగు వేరొక గ్రంథమును (Traite' de l'astronomie Indienne et orientale) అతడు రచించియుండెను. హైందవజ్యోతిష శాస్త్రము అతి ప్రాచీనమైనదని బైలీ దృఢముగ విశ్వసించియుండెను. ఈశాస్త్రముయొక్క పరిణామక్రమము వలన ప్రపంచమున మానవజాతియొక్క నాగరికత

వికాసమునోందు విధమునుగూడ నాతడు నిర్ణయింప బూనుకొనెను. ఆతని యూహలు కొంతవరకు సత్యదూరములుగను, విరుద్ధములుగను లేకపోలేదు. జ్యోతిషశాస్త్రమును సృష్టించినది హిందువులేయని ఆతనిమతము. అందలి పరిశోధనము లన్నియు ప్రత్యక్ష ప్రమాణ సహితములనియు, తత్ఫలితములు సులభములును సత్యములు ననియు నాతని నమ్మకము. ఇందలిగణితపద్ధతులు చిరకాలము క్రిందట నిర్మింపబడుటచే, ఆధునిక పద్ధతుల వలె నిర్దుష్టములు కాకపోయినను, టాల్మీమొదలగు గ్రీకుశాస్త్రజ్ఞుల పద్ధతులకంటె సమంజసములును సులభములుగా నున్నవనియు, అలెగ్జాండ్రీయా నివాసులగు గ్రీకులు హిందూ శాస్త్ర సాంప్రదాయజ్ఞానముచే లాభమును పొందియు, తత్ఫలితములను తలక్రిందుచేసి లని ఆతడు వాదించెను.

బైలీయొక్క వ్రాతలవలన లాప్లేస్, మెషైర్ మొదలగువారికిగూడ జ్యోతిషశాస్త్రమునం దభిరుచి జనించెను. క్రీస్తునకుపూర్వము 3102 వ సం.న కూర్చబడిన ట్లగుపడెడి కొన్ని గణిత సూత్రములు ఎక్కువ వ్యత్యాసము లేకనే సరియగుఫలముల నిచ్చుచుండినట్లు లాప్లేస్ మొదట తలచెను గాని 1802 వ సంవత్సరమున నాతడు రచించిన ("Mecanique celeste") యను గ్రంథమున నాతడా యభిప్రాయమును మార్చుకొనెను. "హైందవ పథకములు జ్యోతిషశాస్త్రముయొక్క విశేషాభివృద్ధిని సూచించుచున్నవి. కాని అవి అత్యంతప్రాచీనములు కావని ప్రతివిషయము

వలనను తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ సందర్భమునందే నేను నా.....మిత్రుని (బైలీ) యభిప్రాయముతో నేకీభవింప జాలకున్నాను...”

‘బైలీ’ యొక్క గ్రంథమునుగూర్చి ప్రస్తావించుచు, ప్లేషేర్ 1790-వ సంవత్సరమున నిట్లువ్రాసెను: “అసాధారణములును నూతనములును నగు శాస్త్రవిషయములుమానవుల హృదయములందు కలుగజేయు అపసమ్మకముతో నేనీగ్రంథమును చదువబూనితిని. అందలి గణితపద్ధతులను కారణాంశములనుగడు శ్రద్ధతో బరిశీలింప మొదలిడితిని. తత్ఫలితముగ, నవి సంపూర్ణముగ విశ్వసనీయములని నాకు దోచెను.” కాని యటుపిమ్మట ప్లేషేర్ తనయభిప్రాయమును మార్చుకొనెను. 1817-వ సంవత్సరమున ఆతడు తిరిగి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు: “హిందువుల జ్యోతిషపథకములు యూరపునందు ప్రప్రథమమున ప్రకటింపబడినపుడు ప్రాద్దేశికనాగరికతయొక్క చరిత్రమును, ప్రాచీనతయు నిర్ణయించుట కవి సాధనములగునని యెల్లరదృష్టి నాకర్పించినవి.” శాస్త్రచారిత్రాత్మకమగు నీపరిశోధనము నొనర్చుటకు అనేకు లత్యాతురముతో బూనికొనిరి; కాని వారు ఆరంభోత్సాహవలనను, నూతనదర్శనప్రభావముచేతను ప్రమాణరహితములైన నూతనమార్గములను త్రొక్కిరి. హైందవ జ్యోతిషగ్రంథము లతిప్రాచీనములు కావని బాగుగాపరిశీలించిన వారికి దోచునని ఆతడు వ్రాసెను. ఆజ్యోతిషపథకములకు ఆధారములగు సూత్రములు ఏ ప్రాచీనగ్రంథమునందును సూచింపబడియుండ లేదనియు,

హిందువులుపరిశోధనములను గావించినట్లులు గ్రంథస్థములగు ప్రమాణములు లేవనియు నాతడు సూచించెను.

హైందవగణిత, జ్యోతిషగ్రంథములను సంపాదించుటకును, హైందవజ్యోతిషములతోగూడి ఆకాశమునందలి జ్యోతిర్గోళములను పరిశీలించుటకును, హిందూదేశమునందున్న పరిశోధనాలయములను, యంత్రపరికరములను సమకూర్చుటకును పూనుకొనవలెనని ప్లేషేర్ 1792-వ సంవత్సరమున పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులను ప్రోత్సహించి యుండెను. అంతకుబూర్వమే (1789-వ సంవత్సరములో) ఉత్తమహైందవజ్యోతిషగ్రంథమగు ‘సూర్యసిద్ధాంతము’ ను డేవిస్ సంపూర్ణముగ పరిశీలించి, యందు నిర్వచింపబడిన జ్యోతిషాంగములను గురించి కొంత తర్కమును జరపియుండెను. ఆగ్రంథమునందు ఖగోళముయొక్క విషువ వృత్తము(Celestial Equator)నకు క్రాంతివలయము (Ecliptic), అనగా ఆకాశమున సూర్యుడు సంచరించుమార్గము 24 డిగ్రీల ప్రమాణమున నోరగిలబడియున్నదని ఉదహరింపబడియుండుటచేతను, అది 1790-వ సంవత్సరప్రాంతములకు సుమారు 23 డిగ్రీల 28½ మినిట్లుమాత్రమేయున్నట్లు లగుపడుటచేతను 31½ మినిట్లు (24°—23°28½) వ్యత్యాసము కలుగుటకు గణితసూత్రములప్రకారము సుమారు 3840 సంవత్సరములు పట్టుననియు, కావున, ‘సూర్యసిద్ధాంత’మను గ్రంథము క్రీస్తునకు పూర్వము 2050-వ సంవత్సరములో రచింపబడియుండవలెననియు సిద్ధాంతీకరించెను.

ఈ కాలమున, సరి విలియం జోన్సుగారు “హైందవ రాశిచక్రముయొక్క ప్రాచీనత” (On the antiquity of the Indian Zodiac) మొదలగు విషయములను గూర్చివ్రాసిన వ్యాసములు గమనింపదగినవిగ నున్నవి. హిందువులు అరబ్బుల వద్దనుండిగాని గ్రీకుల వద్దనుండిగాని రాశిచక్రమును సంగ్రహింప లేదని నేను నిరూపించెదను దేవభాష నెరుగక, వేదార్థజ్ఞులములేని గ్రీకులు, అరబ్బులు, మొగలులు మొదలగు మ్లేచ్ఛజాతులనుండి యీ శాస్త్రమును గ్రహించుటకు బ్రాహ్మణులు సహించియుండెడివారు కారు. గ్రీష్మవిషువత్తు మీన రాశియందలి తృతీయభాగమునుండి మేష రాశియందలి ఇరువదియేడవ భాగము వఱకు క్రమక్రమంగాజరిగి మరల 7200 సంవత్సరములలో తిరిగివచ్చునని వారు అభిప్రాయపడుచున్నారు.” ఈ సిద్ధాంతమును స్థాపించుటకు క్రీ. పూ. 1181-వ సంవత్సరములో నొక యరిశోధనము కావించబడెనని ఆతడు వ్రాసెను. హైందవ జ్యోతిషశాస్త్రముయొక్క ప్రాచీనతను నిర్ణయించుటకు పూనుకొనుడని ప్రోత్సహించిన ప్లేషేర్ యొక్క ప్రశ్నలకుకూడ సంవత్సరకాలములో సమాధానముల నీయగలనని ఆతడు సూచించెను. కాని, కొంతకాలము గడచినపిదప ఆతడు మరల విటులు వ్రాసెను: “నేను చూపిన నక్షత్రరాసులకు సంస్కృతనామములను తెలిసిన హైందవజ్యోతిషులకు గొప్పబహుమతుల నిత్తునని నేను ఆశ కలుగజేసితినిగాని నేను ఇంతవరకును కార్యసాధ్యము నందలేదు”

1799-వ సంవత్సరములో జాన్ బెంట్లీ యను నతడు “సూర్యసిద్ధాంతము యొక్క ప్రాచీనత - అందలి జ్యోతిషచక్రముల నిర్ణయము” అను విషయములను గూర్చి వ్రాయుచు హైందవ జ్యోతిషశాస్త్రము అత్యంత ప్రాచీనమైనదని నిరూపించుటకు ఆధారములు లేవని వాదించెను. నేటికి వేయి సంవత్సరముల నుండియు సూర్యసిద్ధాంతమే హైందవజ్యోతిషులకు ప్రమాణగ్రంథముగ నుపకరించుచున్నది. అది క్రీ. శ. 1000 సంవత్సరప్రాంతముల రచింపబడియుండవచ్చునని ఆధునికులు గుణించుచున్నారు. కాని, అది అత్యంత ప్రాచీనమైనదని గ్రంథస్థమగు నీల్లొకము ఐలన స్ఫురించుచున్నది:

“అల్పావశిష్టేతుకృతేర్.....గ్రహాణాం చరితం ప్రాదాన్మయాయ సవితాన్వయమ్”

కృతయుగము కొంచెము మిగిలియుండగా, సూర్యుడు మయునకు గ్రహచరితమును (ఈ గ్రంథమున వ్రాయబడినరీతిని) ఉపదేశించెనట. ఇది నిజమైనయెడల సూర్యసిద్ధాంతము సుమారు 20 లక్షల సంవత్సరముల క్రిందట రచింపబడియుండవలెను. కాని యీ గ్రంథమందలి జ్యోతిషాంగములనుబట్టి గుణించినచో క్రీ. పూ. 3102 సంవత్సరప్రాంతముల అనగా కలియుగారంభమున గ్రహములన్నియు నొకే రాశియం దొకే స్థానమున నుండెనని వాడుక కలదు. ఆ సమయమున హైందవజ్యోతిషులు ప్రత్యక్షముగ జ్యోతిషాంగములను యరిశీలించి గుణించియుండిరాయని సందేహింపవలసియున్నది. బైలీ, లాప్లేస్, ప్లేషేర్ మొద

లగువా రిట్టిసందియమునకు తావు లేదని వాదించిరిగాని, ఆకాలమున గ్రహములన్నియు నాకాశమున నొకేస్థానమున లేవని యీక్రింది ఫలకమువలన చూడవగును. ఇది క్రీస్తునకు పూర్వము 3102-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 17-18 తేదీల అర్ధరాత్రమున ఉజ్జయినిలో విషువత్తునకు గ్రహములయొక్క దూరమును తెలుపుచున్నది ;

గ్రహము	విషువత్తునకు దూరము. డిగ్రీలలో (సుమారుగా)
సూర్యుడు	— 8°
బుధుడు	— 41°
శుక్రుడు	+ 25°
అంగారక	— 19°
బృహస్పతి	+ 8½°
శని	— 28°
చంద్రుడు	— 1½°

ఈవర్షకమును మనము ప్రమాణముగ నెంచుటకు వీలులేకున్నను, కనీసము, కలియు గారంభమున గ్రహములు ఏకస్థానమున లేవని గ్రహించుటకుమాత్రము ఆధారమగుచున్నది. స్వార్యసిద్ధాంతము క్రీ. శ. 1000 సంవత్సర ప్రాంతములను రచింపబడినదియు, ఆకాలమున గ్రహములుండిన స్థానములనుండి వెనుకకు గుణించుకొనుచుపోగా కలియుగారంభమునకు గ్రహములు ఏకస్థానమున నున్నటులు తెలియవచ్చునేమోయనియు, ఆధునికశాస్త్రజ్ఞులు ఎంచుచున్నారు.

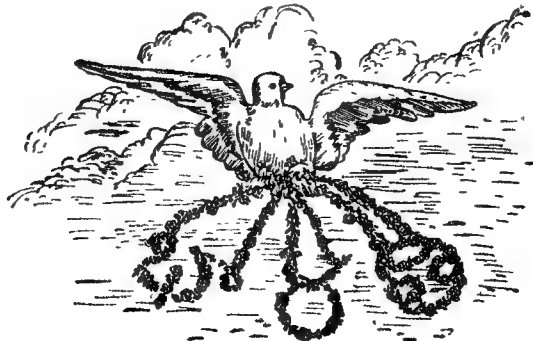
హైందవులజ్యోతిషశాస్త్రము గ్రీకులశాస్త్రముపై నాధారపడియుండెనను వాదమును 19-వ శతాబ్దారంభమునందే మాంట్యుక్లా

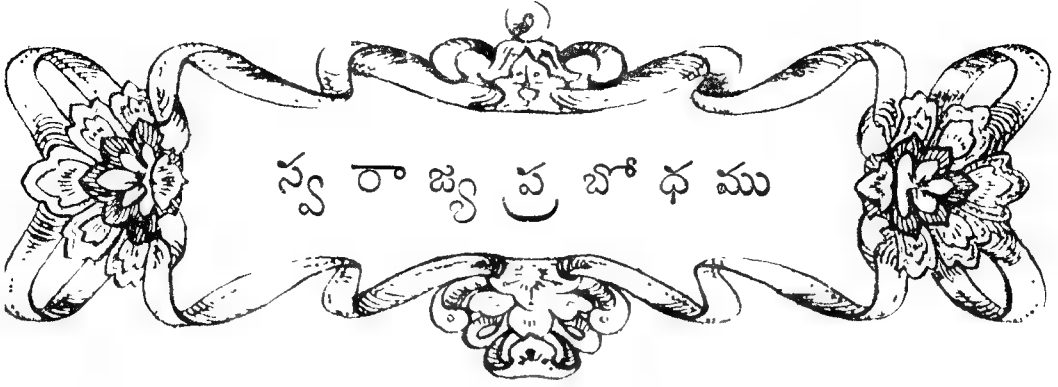
(montucla) యను నతడు బయలుదేరదీసెను గాని నర్ విలియం జోన్సు దానిని నిరసించెను. 1807 వ సంవత్సరమున కోల్ బ్రూకువొరగారు యీ వాదమునకు ప్రాముఖ్యమును తెచ్చి పెట్టిరి. ఆతడిట్లువ్రాసెను: “నేను సంప్రదించిన (హైందవ) జ్యోతిషులెవరును వారు పేర్లు పెట్టిన నక్షత్రరాసులను ప్రత్యక్షముగ ఆకాశమున చూపలేకపోయిరి. హిందువులు వాడుకొనెడి రాశివిభజనమును (కొలదిమార్పులతో) అరబ్బులు ప్రచారములోనికి తెచ్చిరేమోయని నా అనుమానము.....” కొన్ని విషయములను పరదేశములనుండి గ్రహించినటులు హిందువులే యొప్పుకొనుచున్నారని అతడు సూచించెను. రాసులకు హిందువులును గ్రీకులును వాడిన పేరులయొక్క సన్నిహిత సంబంధమును, గ్రీకుల ‘డెకనాయ్’ (dekanoi) హిందువుల ‘ద్రేక్కాణము’ అను వానిపోలికయు అతని అనుమానమును పెంపొందించెను. హైందవులు పేర్కొనిన యవనాచార్యుడు గ్రీకు (యవన) పండితుడేమో నని ఆతడు తర్కించెను. 1817 వ సంవత్సరములో కోల్ బ్రూకు అభిప్రాయముల నామోదించుచు డిలాంబర్ వేరొక గ్రంథమును రచించి, బెంట్లీ మొదలగు వారి అభిప్రాయములను నిరసించుటచే, హైందవ జ్యోతిషశాస్త్రము అతి ప్రాచీనమైనదికా దనువాదము ప్రబలమయ్యెను.

నిరర్థకమగు నిట్టి వాగ్వివాదము జరుగుచున్న సమయమునందే, శాస్త్రాభివృద్ధికి సహాయకారులగు పరిశోధనలు వేరొకచోట జరుగుచునే యుండెను. వారణాసి (కాశీ)

యందు జయసింహునిచే నిర్మింపబడిన యెరిశో ధనాలయమున నుపయోగింపబడు సాధన సామగ్రిని వంగరాష్ట్ర సేనాధిపతియగు సర్ జేకర్ గారు బహుశ్రద్ధతో పరిశీలించిరి. 1795 వ సంవత్సరములో వైఫ్ఫెర్ పైన వివరింపబడిన యెరిశోధనక్రమమును సూచించెను. ఉజ్జయినిలో జయసింహుడు స్థాపించిన యెరిశోధన యంత్రముల వర్ణనమును 1799 వ సంవత్సరములో హంటరు ప్రకటించెను. కాని, జయసింహుడు మొగలు సాంప్రదాయములకు బద్ధుడై యెరిశోధనాలయములను స్థాపించియుండగా, నతడు హైందవ సాంప్రదాయములకే లోబడియుండెనని యీ యెరిశోధకులు పొరబడియుండుటవలన, వారిశ్రమ మిగుల నుపయోగపడలేదు. వీబర్ (webber, 1860-1868) జ్యోతిష వేదాంగమును, విట్నీ (Whitney, 1858) సూర్యసిద్ధాంతమును, థిబా (Thibaut, 1877-1889) పంచసిద్ధాంతికమును, సాచా (Sachau, 1888) అల్పిరూపి రచించిన 'ఇండియా' యను గ్రంథమును అంగ్లభాషయందు ప్రచురించి నప్పటినుండియు, పాశ్చాత్య దేశీయులకు హైందవ జ్యోతిషశాస్త్రములో నె

క్కువ పరిచయము కలిగినది. ఈ గ్రంథముల వలన ఆధునిక హైందవ జ్యోతిషశాస్త్రమునకును, గ్రీకుల శాస్త్రమునకును, సన్నిహిత సంబంధము కలదని ధ్రువపడెను. అటుపిమ్మట నీశాస్త్రము వేదకాలమునందును, తదనంతరమును ఏస్థితియందుండెనో విచారించుటకు శాస్త్రజ్ఞులు పూనుకొనిరి. వేదములలో నుదహరింపబడిన జ్యోతిషాంగములను బట్టిచూడగా, అవి అతి ప్రాచీనములని యగుపడుచున్నవని 1893 వ సంవత్సరములో, తిలకు, జాకోబి మొదలగువారు ప్రకటించిరి. కాని విట్నీ, ఓల్డెన్ బర్గు, థిబా మొదలగువారావాదము నొప్పకొనక, తమవాదములను సమర్థించుకొనుటకై, ప్రతివాదములను నిరసించుటకు పూనుకొనిరి. ఈవివాదమువలన నీయిరువక్షములవారికిని వైషమ్యములు కలిగినను, దీని మూలముననే, అమూల్యములగు 'ఒరయాన్' (Orion), 'వేదకాలమున ఆర్యుల నివాస స్థానము' (The Vedic Home of the Aryans) మొదలగు గ్రంథములు ప్రపంచమునకు లభించినవని మనము సంతసింప వలసియున్నది.





డాక్టరు గుళ్లపల్లి నారాయణమూర్తిగారు, యల్. యమ్. యన్.

సీ. పాంచాలమానినీ పరిభవానల మహా, జ్వాలానివారణోపాయశక్తి  
పరదాస్యవృత్త్యంధ పటలవిచ్ఛన్న మా, ర్గప్రదర్శకశర ద్రాజదీప్తి

... ..

భారతజాతీయతారమానేత్ర నీ, రజపత్రవికసనార్కప్రదీప్తి  
పూజ్యమౌ హిందుదేశస్వరాజ్యశక్తి, నిఖిల భారతోద్ధారక నిగమశక్తి  
దృఢముగా నాట మొదట నాదివ్యమూర్తి, శాశ్వతసుకీర్తి నానోజ చక్రవర్తి.

సీ. హిందూమహాజన సందోహముల సహాయంబు శ్రీరామ బలంబు కాగ  
దేశాభివృద్ధికై దేహదార్శ్య విసర్జనంబు సంతోషకార్యంబుకాగ  
గీర్వాణ భాషాసుకృతీసార సంగ్రహ,ణంబు పానీయతోయంబుకాగ  
జాతీయపీఠ సంస్థాపనాది సదుద్యమంబులే సర్వాశయములు కాగ  
నమల హిందూమతాంతరార్థముల బోధ,నంబె మువ్వేళలందు భుక్తంబుకాగ  
వెలసి బాలగంగాధరతిలకు ప్రభువు, ఉగ్రుపా లోపిపెంచె నీయుద్యమంబు.

గీ. పెంచి యాయుద్యమం బభివృద్ధిచేయ, గాంధీదేవుని కిషియె గంగాధరుండు  
కరము చింతించి యొక మహాధ్వరముకాగ, నదియు నడిపించుచుండె మహాత్మా గాంధీ.

సీ. ఆలీసహోదధ లాలాజి నెహ్రూ ప్రభృతులె ఋత్విక్కులై వెలయుచుండ  
అసమాన ధీశాలియైన గాంధీమహాత్ముం డుపద్రష్టయై ముందు నిల్వ  
తనదు సర్వస్వము ధారవోసినయట్టి, చిత్తరంజనుడు యాజగజ్జెలంగ  
పరనేవకావ్యధా భరశుష్కభారత, దేశమాతయె సోమిదేవికాగ  
లలిస్వరాజ్యమే తత్కృత్రుఫలముకాగ,.....చరకమే యాశువునేయు శస్త్రముగను  
శాసనసభాస్థులె యజ్ఞశాలలుగను, వరలుచున్నది యామహాధ్వరము నేడు.

గీ. భరత మాత్యూణముక్తికై పాటుపడితి, విష్ణుపముచేరగా యాజ వెడలిపోయె  
భరతమాత్యూణముక్తి మీభార మనియె, క్రతుసమాప్తికై లెండు కంకణము పూని.

మ. అదియే భారతశాసనస్థలి, స్వరాజ్య స్థాపనాభ్యర్థి సం  
పదకొప్ప నిలయం బడే భరత సామ్రాజ్యాధిలక్ష్మీసతీ  
పదనీరేజ నిరంతరస్మరణ సల్పంజెల్లు స్థానంబు మీ  
హృదయాక్షుల్ వికసింపజేసి యటులే దృష్టికై ప్రసారింపుడి.

మ. క్రతుశాలల్ మన శాసనస్థలులె సత్కార్యాధులై వచ్చి త  
త్క్రతు సంపూర్తి యొనర్చు నాయకులనే కాంక్షించి మీహక్కులకా  
ధృతిమై వారి కొసంగుచో క్రతుసమాప్తికై సేయ వెన్నె త  
త్క్రతుశాలల్ భృగురామ సమ్మతముగా గావింపరే నేర్పుతోక.

శా. ఏదీ మీ నిజదేశభక్తిరతి! యేదీ నిర్మలాంధ్రావసీ  
పాదాధీన మనోరవిందము! భవత్ప్రీతిగల్గింపుముల్ ధీరవా  
క్యాదుల్ బీరము లేవి? కద్దరునె నిత్యంబుకా ధరింపంగ తి  
రేదీ? సంఘబలం బడేది? కొనిరండి యజ్ఞసగపూర్తికై.

నీ. ఖాది యనగనేమి? కద్దరా? కాదు! సంకర ప్రభుత్వవిధాన ఖాదికాని,  
ఖాది యనగనేమి? కద్దరా? కాదు!.....వాణిజ్య ఖాదికాని,  
ఖాది యనగనేమి? కద్దరా? కాదు! నిష్కారణ షరదాస్య ఖాదికాని,  
ఖాది యనగనేమి? కద్దరా? కాదు! తత్క్రతుమంటపస్థల ఖాదికాని,

తే. యట్టి ఖాది దీక్షావస్త్రమై చెలంగ, నిలుచు నభ్యర్థులకును హక్కుల నొసంగి  
సత్వరమ నింపుడి యజ్ఞశాలలెల్ల, జరుపుడి హోమముల్ స్వరాజ్యంబు కొరకు.







(పానుకటి సంచిక తరువాయి)

గండికోట నత్యనారాయణమూర్తి గారు, యమ్. ఏ.

## 11-వ ప్రకరణము

ధనమున్న నాణకశంత్రములున్న

౧. వస్తువులమారకమునకు ధనము సహకారి:

ధనముంగూర్చియు నాణెములంగూర్చియు మొదటి ప్రకరణమునందే కొన్ని సంగతులను సంతేపముగ సూచించియుంటిమి. ఈశాస్త్రభాగము వినియముకాండ మగుటంజేసి ఏతద్విషయములను, తత్సంబంధమైన యితరవిషయములను కొంచెము విపులముగా ముచ్చటించవలసియున్నది. మనము సరకులను పరివర్తనముచేయుటలో మన కక్రమ లేనిసరకు నిచ్చివేసి వెంటనే మనకు కావలసినవస్తువు నందులకు బదిలీగా పుచ్చుకొనుచుండుట లేదు. అక్రమ లేనివస్తువును ధనమున కమ్మివేసి ఆధనసహాయమున మనకు కావలసినవస్తువును కొనుచున్నాము. ఇదియే వ్యాపారము. తాత్కాలిక వ్యాపారమునకు ధన మెంతయో సహకారిగా నున్నది; లేనిచో వ్యాపారమే జరుగదు. ఒకవస్తువునిచ్చి యింకొకవస్తువును బదిలీగా పుచ్చుకొను సాటా బేరపుపద్ధతి (Barter) యేవస్తుమారకమార్గ మైనయెడల మేకనుగలవానికి ఎద్దు కావలసినచో ఎద్దునిచ్చి మేకను బదిలీగా పుచ్చుకొనుటకు ద్వేషించినవా డుండవలెను. అట్లువారిద్దరికిని సాటా బేరపుపద్ధతి సమ్యక్తముగా నున్నను వస్తువులమదింపులో హెచ్చుతక్కున లున్నచో ఆవ్యాపారము జరుగదు. మూడుమేకల కొక ఎద్దునునాత్రము బదిలీగా ఇచ్చెదనని ఒకని అభిప్రాయ మైనప్పుడు ఒక మేకగలవాని కావ్యవహారమెట్లు సమకూడును? ఎద్దును చంపి భిన్నాంగకణితానుసారముగ ఎద్దులో మూడుపభాగమును పుచ్చుకొనునా? ఎద్దుగలవానికి మూడుపుట్లబియ్యమున్ను, బియ్యముగల

వాని కొక పుట్టెడునున్నము, నున్నమునమ్మువాని కొక దుప్పటి, దుప్పటిలనమ్మువాని కొకవందమామిడికాయలు కావలసియున్నప్పుడు ఒకవస్తువు నిచ్చి ఇంకొకవస్తువు పుచ్చుకొనేసాటా బేరపునాత్రము సర్పించుట ఎంతకష్టముగా నుండునో చదువరు లిందుక బాగుగయోచించినచో ధనమనెడు సాధనమే లేకుండిన వ్యవహారక్రమము చాల గందరగోళముగా నుండునని బోధపడును కాబట్టియే ఈకాలమందు వ్యవహారపురీతి ననుసరించి మేకలనుగలవాడు మేకలను కోరువానికి అమ్మకముచేసి వానివద్దనుండి అందులకు ప్రతిఫలము ధనరూపముగా పుచ్చుకొని ఆధనసహాయముతో ఎద్దులుదొరికెడుసంతకుబోయి ఎద్దును కొనుచున్నాడు. ఇట్లే ఇతరవ్యవహారములుకూడ ధనసాహాయ్యమున జరుగుచున్నవి.

౨. ధనమున్న నాణకములున్న:—

వస్తువులను మారకము చేయుటలో ఒకనిచేతి నుండి ఇంకొకనిచేతికి మారకమయే లోహనిర్మితనాణకములున్న (Metallic coinage), వాటికిబదులుగ చలూమణియగుచున్న కాకితపునోట్లున్న (Paper currency), ధన మనబడుచున్నది. ఈనాణెములు వస్తువులపరిమాణములను వెలలను గుర్తించుచున్నవి. కావుననే వ్యాపారసంబంధమున ఒక డింకొకని కివ్వవలసినసామ్మము మొత్తములను మదింపులను ధనమే తెలియజేయుచున్నది. ఏదేశమందైనను మొదటినుండియు బంగారము వెండి అనెడు ప్రశస్తలోహములతో (Precious metals) తయారుకాబడునాణెములులేవు. దేశచరిత్రములనుపరిశోధించినచో, పశువులు, ఉన్ని, ధాన్యము, సగాకు, లే గూకు, విలువైనలోహములు, గవ్వలు మొదలగువాటి నెన్ని టినోవస్తుమారక సాధనములుగ ప్రజలుపయోగించియుండి

రని తేటపడుచున్నది. అయినను అనేక సదుపాయముల నుద్దేశించి నాగరిక దేశములలో బంగారు నాణెములనే ముఖ్య నాణకములుగ జేయుచు వచ్చిరి. వీలనన ఇవి చిన్నవిగా నున్నను ఎక్కువమదింపును కొలతచేయగల్గిన సాధనములు. స్వాభావికముగానే బంగారమునకు ఎక్కువ మదింపును ఒకేవిధమగు వెలయున్న యేర్పడియున్నవి. ఇంతేకాక సువర్ణము శీఘ్రకాలములో నశించెదవస్తువు కాదు. అధికకష్టము లేకుండ బంగారముతో నాణెములను తగూర్చుచేయవచ్చును. మదింపునకు తగినట్లు చిన్న చిన్న నాణెములనుకూడ చేయవచ్చును. అంతేకాదు; బంగారము గులభముగా నెత్తుకొనిపోదగినట్టియు, పోల్చుకొనదగినట్టియు, సుత్తితో బాగుగ సాగకొట్టబడగల్గినదియు అయియున్నది. మరియు ఈలోహము అనేక ప్రదేశములం దొకేవిధముగ నుండుస్వభావము గలది. ప్రళస్తలోహముల ముఖ్యగుము లన్నియు బంగారమునం దగపడుచున్నందున బంగారముతోనే ఇందుమిందుగా అన్ని దేశములలోను ప్రమాణనాణ్యములు (Standard coins) తయారగుచున్నవి.

మొదట లోహములను వ్యాపారమార్గమందుపయోగించెడు కాలములో ఇప్పటి నాణెములవలె ఏవిధమైన చిత్రమగు ఆకారమును కల్పింపక లోహపుముక్కలుగాను కడ్డీలుగాను ప్రజలు పయోగించుచుండిరి. కావుననే వాటితూనిక, పరిశుద్ధత మొదలగు గుణములను త్రాసుతో తూచియు (Currency by weight), నిష్పలలోజేసి కాల్చియు తెలుసుకొనుచుండిరి. రాసు రాసు వాటితూనికయు లోహపరిశుద్ధతయున్న సరిగానుండు నట్లుచేసి లోహమును కొంచెము దళసరిగల పలయాకారపుబిళ్లలుగా చేసి వాటిమీదను ముద్రలు వేయుదూ వచ్చిరి. ఈపనియంతయు దేశమందుండు ప్రజలే మొదట నిర్వహించి నాణెములను కల్పించుచుండిరనుటకు చరిత్రాత్మక నిదర్శనములున్నవి. తదుపరి దేశము నేతెడు రాజ్యాంగమువారే నాణెములను జారీచేయుచు వచ్చిరి. ఇప్పుడు బంగారము, వెండి, రాగి, నిక్కెల్ మొదలగు లోహములతో నాణెములనుగ్రహముగానుండునట్లుచేసి అందులకొక ప్రక్క చక్రవర్తితలయున్ను రెండవ ప్రక్క ఆనాణెపు నుదింపును సింగారముగా నచ్చుముద్రవేసి

నాణెపుఅంచులయందుండు లోహమును దొంగతనముగా కల్పించుటకు వీలులేనట్లు అందమగు గీటుల వరుసను కల్పించి ఆనాణెములను దొంగతనమువారే అనేక కట్టుబాట్లతో ప్రత్యేకటంకశాలల (Mints)లో ముద్రించుచున్నారు. ప్రజలు కల్పించెడు నాణెములకున్న గవర్నమెంటువారిచే జారీచేయబడు నాణెములకున్న భేదమేమనః ఈతుదిన పేర్కొనబడిన నాణెములు గవర్నమెంటువారి ముద్రగలవియగుటచే కులభముగా దేశమందంతటను చలాచలముగను; అప్పులు తీర్చుటకుగాని, అప్పులను పుచ్చుకొనుటకుగాని, వస్తుమారకమునకు సాధనములుగాగాని ఈయానాణెములను ప్రజలపయోగించవలసినదనెడు చట్టనిబంధన లుండుటవలన గవర్నమెంటువారు జారీచేయునాణెములయందు ప్రజలకు ఎక్కువ నమ్మకముండుట సహజము.

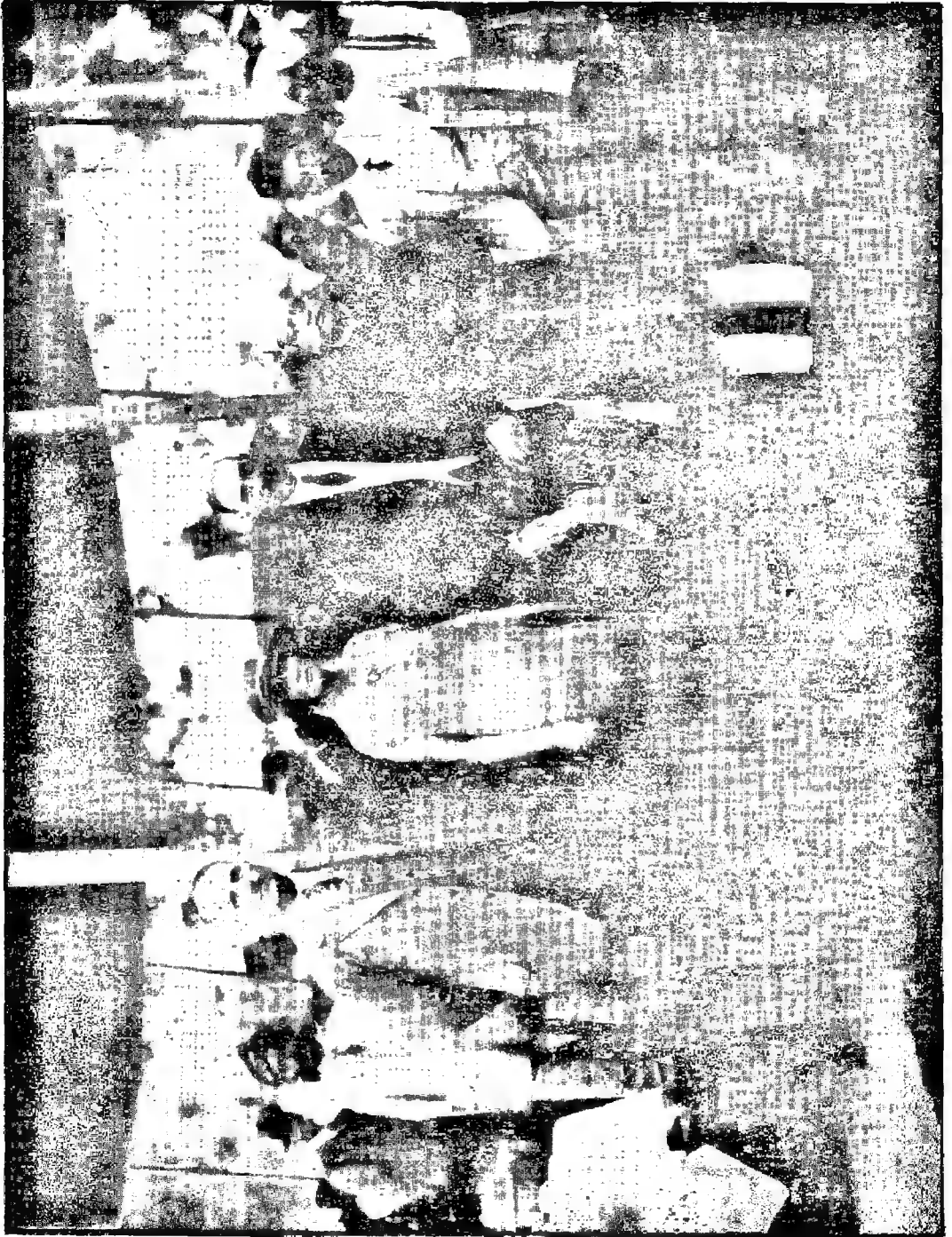
సాధారణముగా పూర్వకాలమందు నాణకరూపకమగు ధనము నేనదుపాయమును కల్పించినందులకై దొంగతనమువారనేక దేశములలో ప్రజలవద్ద “సీనియరేజ్” (Seigniorage) అనే సుంకమును పుచ్చుకొనుచుండిరి. బహుధరల ప్రకారము ఒకానొక వెలగలదియు కొన్నివడ్లగించుటతూనిక గలదియునగు బంగారమునో, వెండినో, ప్రజలు నాణెములకొరకు టంకశాలలవద్దకు తీసుకవెళ్లినప్పుడు నాణెములను ముద్రించుటకుపూర్వమో తదుపరియో ఈ “సీనియరేజ్” అనెడుసుంకమును దొంగతనమువారు వసూలుచేయుదూ వచ్చిరి. ఇప్పుడు అనేక దేశములలో దొంగతనమువారి “సీనియరేజ్” అనెడుసుంకము నభిలషింపకయే నాణెములను జారీచేయుచున్నారు. “బ్రాసేజ్” (Brassage) అనెడు ఇంగ్లొకవిధమగుసుంకమును నాణకముద్రణార్థమై కొన్ని దొంగతనములవారు వసూలుచేయుచున్నారు; ఈసుంకముయొక్క ఉద్దేశమేమనః టంకశాలలను కట్టించుట, ఉద్యోగస్థులను నియమించి వారిద్వారా నాణక నిర్మాణమొనర్చుట, మొదలగుపనులకు గవర్నమెంటువారి కగుఖర్చులను ప్రజలవద్దనుండి గ్రహించుటయే. ఇట్టిసుంకములను ఇంగ్లాండుదేశపురాయల్కింటు (The Royal Mint in England) వద్ద ప్రజలు చెల్లించ నక్కరలేదు. ఆ “రాయల్కింటు” అనగా దొంగతనమువారి

టంకశాలకు ప్రజలెవరైన ఒక ఔన్సుతూనికలదియూ, 11/12 ఫైన్ రకములో చేర్చదగినదియు బంగారమును (One ounce of gold, eleven-twelfths fine) తీసుకపోయి ఎట్టిసుంకములను చెల్లించకయే 3-148/160 సవరణలను పుచ్చుకొనవచ్చును; 3-148/160 సవరణలనగా 3 పౌన్ల 17 పిల్లింగల 10 $\frac{1}{2}$  పెన్సలు. అయితే సాధారణముగా ఇంగ్లాండుదేశీయులు టంకశాలకు వెళ్లి ఒక ఔన్సు బంగారమునకు మీదచెప్పినదనమును పుచ్చుకొనుటకు బదులుగ ఇంగ్లాండు బ్యాంకునకు పోయి (The Bank of England) 3 పౌన్ల 17 పిల్లింగల 9 పెన్సలునే పుచ్చుకొనుచుందురు. పైరెండు మొత్తములకు కల 1 $\frac{1}{2}$  పెన్సలులేదా నాణకసంబంధమైన సుంకముగాదు. టంకశాలవద్ద కనిపెట్టుకొని యుండవలసిన అవశ్యములేకుండ వెంటనే ఔన్సుబంగారము నకు 3 పౌ 17 పి- 9 పె- చొప్పున ప్రజలు నగదునుగ్రహింతురు. అట్టిసదుపాయమున 3 $\frac{1}{2}$  పెన్సులుఖర్చు. కొన్ని దేశములలో జనులు టంకశాలాధికారులవద్దకు దీసుకవచ్చిన ప్రశస్త లోహపుమొత్తమును పుచ్చుకొని చట్టనిబంధనల ప్రకార మలోహమునకు సరియగు నాణెములనుముద్రింపించి దొరతనమువారిచ్చుచున్నారు. దీనినే “ఫ్రీకాయి నేజ్” (Free Coinage) లేక స్వేచ్ఛాముద్రణ మనెదరు. “ఫ్రీ” లేక “స్వేచ్ఛాగానుండు” అనే పదమునకు “సుంకములేని” అని వ్యాఖ్యానముచేయవచ్చును. ఏమన: “ఫ్రీకాయినేజ్” హక్కుఅవలంబింపవచ్చు కొన్ని దేశముల దొరతనమువారు “సీనియరేజ్” అనెడు సుంకమును వసూలుచేయుచున్నారు. మరికొన్ని దేశముల దొరతనము వారట్లుచేయుచుండుటలేదు. ఈ “ఫ్రీకాయినేజ్” అనెడు హక్కు ఇప్పుడు బంగారము, వెండి అనెడు రెండు లోహములకుగాని దేశమందుండు అన్ని నాణెముల విషయమునగాని వర్తించదు. ఒక్కబంగారమునెడ ప్రశస్త లోహవిషయమందును, సువర్ణనిర్మితమైన ప్రమాణ నాణకములవిషయమునను, “ఫ్రీకాయినేజ్” వర్తించుచున్నది. ఈవాక్యమున కొకింతవ్యాఖ్యానము లేనియెడల కొందరు చదువరులకు విషయవైశద్యము కనేరదు. బంగారము విషయముననే “స్వేచ్ఛాముద్రణ” పుహక్కు వర్తించుచున్నదనగా ప్రజలు టంకశాలకు బంగారమును తీసుకవెళ్లినచో చట్టములనుసరించి బంగారునాణెములు

బారీచేయబడును. వెండివిషయమున ఈహక్కు ఇప్పుడు వర్తించదు. ఒకానొకప్పుడు అసగా వివిధదేశములలో బంగారునాణెములున్న వెండినాణెములున్న ప్రమాణ నాణెములుగా పరిగణింపబడుటయే కాక ఆనాణెముల సహాయమున (బంగారువై ననుసరి వెండివై ననుసరి) ఎంత ఋణమునైన తీర్చవచ్చుననెడు (Unlimited legal tender) నిబంధన లండన్దేశికాలములో ఈరెండు ప్రశస్త లోహముల విషయమునను “ఫ్రీకాయినేజ్” అనెడు హక్కు వర్తించుచువచ్చినది. రాబోవు పేరాలలో వ్యక్తికరింపబడు కారణములందేసి వెండి నాణెముల ప్రాముఖ్యము పోయి అవి అముఖ్యనాణకములుగ (Token coins) ఎప్పుడు పరిణమించినచో అప్పటినుండియు వెండికి “ఫ్రీకాయినేజ్” లేక “స్వేచ్ఛా ముద్రణము” లేదు.

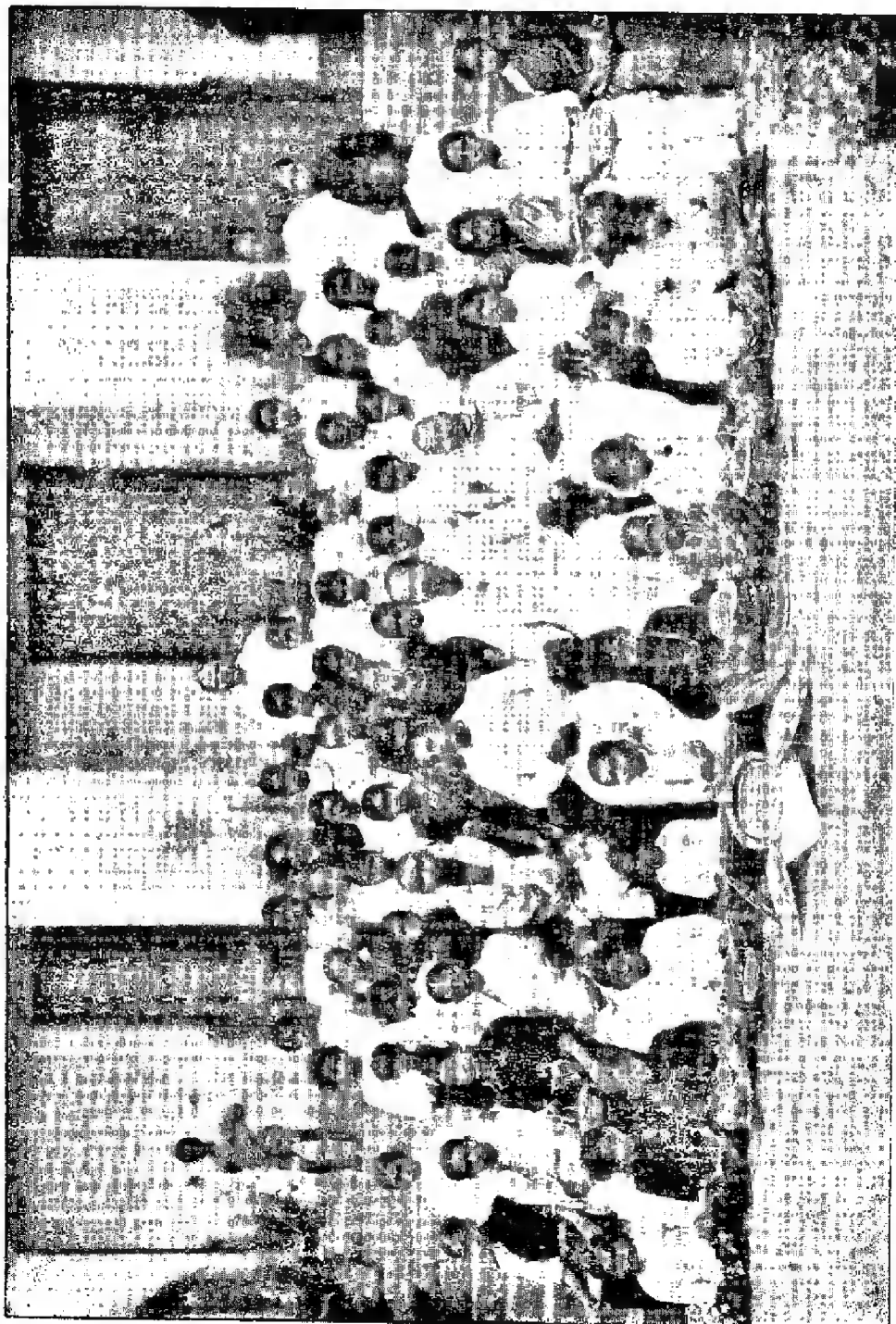
### 3. ప్రమాణనాణకములు, అముఖ్యనాణకములు (Standard coins and Token coins).

బంగారము, వెండి, రాగి, నిక్కెల్ అనెడు అనేకలోహములతోచేయబడు అనేక నాణకములు ప్రతి దేశములోను చలామణి యగుచున్నవి, అయితే వీటిలో కొన్ని ప్రమాణనాణకము లనిన్ని మరికొన్ని అముఖ్య నాణకములనిన్ని వ్యవహరింపబడుచున్నవి. ఏనాణెమందుండు లోహమును బజారులో అమ్ముగా లభించెడువెలకు ఆనాణెము చలామణీ అయేసామ్యము మొత్తమునకు సమానముగా నుండునో ఆనాణెమే “ప్రమాణ నాణకము” దానినే “స్టాండర్డుకాయిన్” (Standard coin) అనెదరు. ఏదేశమందైనను అట్టి “స్టాండర్డుకాయిన్” లేక ప్రమాణ నాణకము” అనునదియే ఎక్కువవిలువగలదిగా నుండును. తక్కిన నాణెములు ఆప్రమాణనాణకముయొక్క చిన్న చిన్న భాగముల విలువలను సూచించునవిగా నుండును. ఈతుదిని పేర్కొనబడినవే “అముఖ్యనాణకములు” లేక “టోకెన్ కాయిన్స్” (Token coins). ఈ “అముఖ్య నాణకము” లేక “టోకెన్ కాయిన్స్” అను నాణెమందని లోహమును బజారులో అమ్ముగా లభించెడు వెల ఆ నాణెము చలామణీ అయే వెలకన్న చాలతక్కువగా నుండును. ఇంగ్లాండుదేశపు బంగారపుపాణ్ (దీనినే సానరెన్ లేక కాసు అనిచెప్పెదరు), అమెరికాసంయుక్త



బొబ్బిలి మహారాజగారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవ గౌరవాధ్యక్షులు  
అతిథులకు తోటపెండునిచ్చట

అక్షయ సం. భాద్ర, పడమానము!



శ్రీ కస్తూరి దేవి జాతీయ బాలికా పాఠశాల, నెల్లూరు

రాష్ట్రపుబంగారము డాలర్స్, హోలెండుదేశపు బెక్ ఫ్లారీజీపీస్, ఫ్రాన్సుదేశపు లైవ్రియోన్స్ — ఇవి ప్రమాణనాణకములు—అనగా “స్టాండర్డ్ కాాయిన్స్.” ఈ యీ నాణెములందుండేడు బంగారముఖిరునకు ఆయా నాణెములు చలామణీఅయ్యేవలె సమానముగా నుండును. ఆనాణెములతో ఆయాదేశములందోజనులు ఎంతయుఁ జేసినను నిరాటంకముగా తీర్చుకొనవచ్చును. అనగా ఆ ప్రమాణనాణకములకు “అన్ లిమిటెడ్ లీగల్ టెండర్” గూఱు కలదు. (Unlimited Legal tender) పైన పేర్కొనబడినదేశములందోజనులు బంగారమును ఆయాదేశముల టంకశాలాధికారులకు ఆయాదేశముల చట్టనిబంధనలప్రకారము దాఖలుచేసినచో ఆబంగారమునకు సరియగు ప్రమాణనాణకములు జారీచేయబడును—అనగా ప్రమాణనాణకములవిషయమున “ఫ్రీకాయిసేజ్” లేక “స్వేచ్ఛామద్రణము” వర్తిండుచున్నది. చిల్లరవ్యవహారములకు అనుకూలముగా నున్నట్టియు, ప్రమాణనాణకము యొక్క విలువలో భిన్నాయములుగా నున్నట్టియు, వాస్తవమైన లోహపుబజారువలె నాణెము చలామణీ అయ్యేవలెకన్న తగ్గియున్నట్టియు నాణెములు అముఖ్య నాణకములు లేక “ట్రోకె కాాయిన్స్” అనబడుచున్నవి. పైన పేర్కొనబడిన దేశములందు ప్రమాణనాణకములు కాని చిన్నచిన్న నాణెములు, మనదేశములో ప్రస్తుతము చలామణీఅగుచున్న రూపాయి, అర్ధరూపాయి, పావలా, బేడ, అణా, అర్ధణా, కాలణా, దమ్మిడి మొదలగు నాణెము లన్నియును అముఖ్యనాణకములే — అనగా “ట్రోకె కాాయిన్స్” అనగా ఆయా నాణెములందుండు లోహపుమద్దయొక్క బజారువలె ఆనాణెముల చలామణీవలెకన్న తగ్గియేయుండును. రూపాయలోనున్న వెండి సుమారు 10 అణాల విలువగలది; రూపాయయొక్క 16 అణాలకు చలామణీ అగుచున్నది. ఇదేవిధమున తక్కిన “ట్రోకె” నాణెములందుండు లోహపువాస్తవమైన విలువ చలామణీవిలువకన్న తగ్గియుండును. అముఖ్యనాణకములనుకొనించగా లభించినలోహముతో పాత్రములను చేయించుటకాని ఆలోహమును అమ్మి ధనసంపాదనము చేయవలెనుట కాని లాభదాయకము కాదని చదువరులు గ్రహించుకొనవలెను. వెండి, రాగి, నిక్కెల్ మొదలగు

అముఖ్యనాణకపు లోహముల విషయమున ఫ్రీకాయిసేజీ వర్తింపదు. ఈఅముఖ్యనాణకములతో ఇష్టమువచ్చినంత సొమ్ము మొత్తములనెరకు అప్పులు తీర్చుకొనుటకు వీలు లేదు—అనగా గవర్నమెంటువారు అముఖ్యనాణకములకు “అన్ లిమిటెడ్ లీగల్ టెండర్” (Unlimited Legal tender) గూఱు ప్రసాదించలేదు. 1893-వ సంవత్సరమునకు పూర్వము మనహిందూదేశములో వెండివిషయమున “ఫ్రీకాయిసేజీ” లేక “స్వేచ్ఛామద్రణము” హక్కు ఉండెను; అప్పటిరూపాయ ప్రమాణనాణకమే. 1893-వ సంవత్సరమున అనేకకారణములం జేసి మనదేశపుటంకశాలలో వెండికి స్వేచ్ఛామద్రణపు హక్కు లేదనిన్ని, రూపాయ ప్రమాణనాణకము కాదనిన్ని శాసించబడెను. ఈ విషయముంగూర్చియు తత్సంబంధముగ హిందూదేశపునాణ్యతంత్రపరిశ్రమంగూర్చియు కొంచెము విపులముగా ముమ్మం దొక ప్రత్యేకప్రకరణములో వివరించెదము. రూపాయ అముఖ్యనాణకమైనను, వెండికి ఫ్రీకాయిసేజీ లేకున్నను రూపాయలతో ఈదేశమున ఎంత ఋణమైనను తీర్చవచ్చును. ఇది ఎట్లున్నను “ట్రోకె” నాణెములంగూర్చి సామాన్యవిషయముల గొన్నిటిని ముఖ్యముగా గమనించవలసియున్నది.

ప్రమాణనాణకనిగ్మాణమునకుపయోగించెడు

బంగారముతో అముఖ్యనాణకముల నేల

తయారుచేయుచుండుట లేదు?

ప్రమాణనాణకములున్న, ట్రోకె నాణెములున్న తయారుచేయుటకు కావలసినంత బంగారము లోకములో లేదు. ఒకవేళ వలసినంతబంగారము లభించినను చిల్లరన్యాపారములకు ఉపయుక్తముగా నున్న చిన్న చిన్న నాణెములం బంగారముతో చేయబడినయెడల నాణెము లెంతయో సూక్ష్మకారముగలిగి పట్టుకొనుటకు వీలులేనంత చిన్నవిగా నుండును. ఇంగ్లాండుదేశపు ప్రమాణనాణకమగు పౌండు స్టెర్లింగ్ (Pound sterling) వలె అందులో 240-వ భాగముగ పెన్నీ (Penny) అనబడు “ట్రోకె కాాయిన్” అంతయు అసలు బంగారముతో చేయబడినచో అట్టి నాణెము ఒకధాన్యపుగింజలో

సగముఎత్తు తూగును; అనాజెము చిల్లరవ్యాపారముల యందు వాడుక కెంతకష్టదాయకముగ నుండునో చదువరు లే ఊహించుకొనగలరు. కావుననే అవి తక్కువ విలువ గల్గినట్టియు గట్టిగానున్నట్టియు లోహముతో తయారుకాబడుచుండును.

టోకెన్ నాణెములచలామణి విలువకన్న వాటి నిర్మాణమున కుపయోగింపబడు లోహపువిలువ వీల తగ్గి యుండును? అట్లుండనిచో ప్రజలు వాటిని కరిగించి లోహమును ఇతరవిషయములకై ఉపయోగింతురు; చిల్లర వ్యాపారములకు కావలసిన వస్తువారక సాధనముల సంఖ్య దేశమందు మిగులతక్కువగా నుండుటయే కాక అముఖ్య నాణకములను జారీచేయు గవర్న మెంటువారికి నష్టము కూడ ఏర్పడును. ఇంగ్లాండుదేశపు“టోకెన్” నాణెముగు “షిల్లింగు” వెండినాణెము. 20 షిల్లింగులను కరిగించగా లభించినవెండియొక్క బజారుధర ఒక పౌను మించినట్లయిన ప్రజలు గవర్న మెంటువారికి నష్టము కలిగించి తాము లాభము నొందెదరు; అట్లేదనిన: 20 షిల్లింగుల వెండికి బదులుగ పౌనునకు గవర్న మెంటు నిర్ణయించిన బంగారముకన్న ఎక్కువబంగారమునే బజారులోసంపాదించెదరు; నిర్ణీతమగుబంగారమును ఇంగ్లాండు రాయ త్రింటువారికి దాఖలుచేసినట్లయిన ఒకపాక్షా నైరింగు రాబట్టవచ్చును; కేషించిన బంగారము లాభము కాదా?

టోకెన్ కామ్యున్ లోనున్న లోహపు వెలకున్న దాని చలామణివెలకున్న విశేషమైనభేద ముండుట గూడ నాణకతంత్రశాస్త్రవిరుద్ధమనియే చెప్పవచ్చును. కారణమేమన, ప్రజలు కష్టపడిఅయినను దొంగనాణెములను తయారుచేసి లాభమొందుటకు ప్రయత్నింతురు. ఇంకొక ప్రశ్నము. టోకెన్ నాణెములసంఖ్య చాల తక్కువగా నుండుటయేకాక, అముఖ్యనాణకములు లేక “టోకెన్” నాణెములసాహాయ్యమున ఇష్టమువచ్చినంత సామ్యమొత్తమునరకు అప్పులుతీర్చుకొనుటకు పీలులేదని గవర్న మెంటువారేల శాసించవలెను? ఏదేశమందైన టోకెన్ నాణెము లసంఖ్యాకములగ నుండుటయే కాక గవర్న మెంటువారు అముఖ్యనాణకములకు “అక్లెమి టెడ్ లిగ్ లిగ్ టెండరు”హక్కునుగూడ ప్రసాదించినచో, నాణకొపయోగవిషయమున ప్రమాణ నాణకములకున్న

టోకెన్ నాణెములకున్న కలవ్యత్యాస మంతరించి ప్రమాణనాణకములు పరదేశయాత్ర చేయుటయో, వాటియత దున్నప్రశస్తలలోహముదాచిపెట్టబడుటయోతటస్థింపను. కారణమేమన: ప్రమాణనాణకములు ప్రశస్తలలోహనిర్మితములు; స్వదేశమందైనను, పరదేశమందైనను వాటికి ఒకటే విలువ; అముఖ్యనాణకములం దుండు లోహము యొక్క వాస్తవమైన బజారు వెల మిగుల తక్కువ అనిగదా చెప్పియుంటిమి. చదువరుల కింకొకసందేహము కలుగవచ్చును. ప్రమాణనాణకములు లేక “స్టాండర్డు కామ్యున్” విషయమున “స్వేచ్ఛాముద్రణము” లేక “ఫ్రీ కామినేషీ”వర్తించుచున్నట్లు అముఖ్యనాణకములు లేక “టోకెన్ కామ్యున్” విషయమునగూడ ఫ్రీకామినేషీ నూత్ర మేలవర్తించకూడదు? అనగా గవర్న మెంటువారు నిర్ణయించిన పద్ధతులప్రకారము ఎంతో కొంత బంగారమును ప్రజలు టంకశాలలకు తీసుకవెళ్లినచో టంకశాలాధికారులు అందులకుతగిన బంగారపుప్రమాణ నాణకముల నిచ్చువిధమున, వెండి, రాగి, నిక్రెల్ మొదలగులోహములను టంకశాలాధికారులకు దాఖలు చేసినట్లులే వారేల ఆనూలోహములతో తయారుకాబడు టోకెన్ నాణెములను ప్రజలకివ్వకూడదు? అట్లే టోకెన్ నాణెములకుకూడ ఫ్రీకామినేషీనూత్రమున వర్తించుచున్నదనుకొందము. దాని అంతరార్థ మేమన, గవర్న మెంటువారు టోకెన్ నాణెములయధార్థపులోహపు విలువకున్న నలామణివిలువకున్న కల భేదపుమొత్తమును ప్రజలకు దానముచేసినవారగుదురు. రాజ్యాంగమువారు ప్రజలకు ఇట్టిబహుమానముల నిచ్చుట ఉచితధర్మమని ఎవరైన వాదింతురేమో కాని, ఎట్టిగవర్న మెంటువారైననుకొలది కాలములో ఛకీరై దివాలాఎత్తుట కిది ఉత్తమమార్గమై యున్న కారణముంజేసియే టోకెన్ నాణెముల విషయమున స్వేచ్ఛాముద్రణపుహక్కు వర్తించకున్నదని చదువరులు గ్రహించెదరుగాక.

#### 4. ధనముయొక్కవిలువ. (Value of money)

వస్తువుల విలువలను కొల్పడి సాధనమే ధనము గదా; ధనముయొక్కవిలువ అనగా అర్థమేమి? ధనమునకు విలువ కలదా? ఈస్పందర్శమున ధనమనే పదమునకు అర్థమేమి? ధనముయొక్కవిలువ నెట్లునిర్ణయించవచ్చును?



ధనమాల్యనిర్ణయమునకువలయు ముఖ్యవిషయములెవ్వీ? ఈప్రశ్నముల కన్నిటికిని తగినజవాబు లివ్వగలిగినచో ధనముయొక్కవిలువ అననేమో విశేషమగుటయే కాక వస్తుమారకసాధనంబగు ధనముయొక్క హెచ్చుతక్కువల ననుసరించి వర్తించెడు ఆర్థికన్యాయ మొకటి లేట పడును.

ఈప్రకరణారంభమున ధనమువస్తువులమారకమునకు సహకారియని చెప్పియుంటిమి — అనగా మనకు కావలసినవస్తువులను కొనగలశక్తి ధనమున కున్నది. ఈ శక్తియే ధనమాల్యము. వస్తువులమాల్యములను కొల్పెడు సాధనమే ధనముగదా. అట్టిధనమునకు మాల్యము (లేక విలువ) కలదా యని మనము సందేహించ నక్కరలేదు. ఒకరూపాయికి 2 కుంచములబియ్యము కొనవచ్చు ననుకొందము. రెండుకుంచములబియ్యముయొక్క వెల ఒకరూపాయి; ఒకరూపాయికి రెండుకుంచములబియ్యమును కొనగలశక్తియున్నదని మీదివాక్యమునకు వ్యాఖ్యానము. కారణాంతరములవలన ఒకరూపాయ నిచ్చినచో  $1\frac{1}{2}$  కుంచములబియ్యము మాత్రము లభించవచ్చును— అనగా బియ్యమువెల హెచ్చవచ్చును; రూపాయియొక్కవిలువ తగ్గినదని చెప్పవచ్చును; ఒకరూపాయి నిచ్చినచో పూర్వమువలె 2 కుంచములబియ్యముకాక  $1\frac{1}{2}$  కుంచము బియ్యముమాత్రమే మనము కొనగలిగినప్పుడు రూపాయవిలువ తగినదనిచెప్పట సహజమే గదా. పంటలు బాగుగపండినందునో లేక అన్యప్రాంతములనుండి మనమార్కెట్టునకు ఎక్కువబియ్యపు బస్తాలు ఎగుమతిఅయినకారణమునో బియ్య మతిచౌకగా లభించవచ్చును; ఒకరూపాయికి 3 కుంచముల బియ్యమునుకూడ బజారులో కొనవచ్చుననుకొనెదము. ఈనూతనావస్థయొక్కఅభిప్రాయము పైనచెప్పిన విధముననే వ్యక్తీకరించవచ్చును. రూపాయికి  $1\frac{1}{2}$  కుంచముల బియ్యమునకు బదులుగ 3 కుంచములబియ్యము లభించునప్పుడు రూపాయియొక్కవిలువ హెచ్చినదని చెప్పట వింతకాదు. బియ్యము చౌకగానుండినందునగదా రూపాయికి 3 కుంచములబియ్యము లభించినవి—“చౌకగా నున్నవి” అనగా “వెలుతుగ్గినవి” అనిగదా అర్థము. ఇప్పుడు మన మీయుదాహరణములపహేయమున గమ

నించగల్గినవిషయములను క్లుప్తీకరించెదము : రూపాయ విలువ హెచ్చిన దనగా వస్తువులవెలుతు తగ్గినవనిన్ని, రూపాయవిలువతగ్గినదనగా వస్తువులవెలుతు హెచ్చినవనిన్ని మనము జ్ఞప్తియందుకొనవలెను.

రూపాయ అనునాణెము, ఇతరనాణ్యములు ధనములో చేరినవే. లోహనిర్మితనాణ్యములేకాపు, కాకితముతో చేయబడిన “కరెన్సీనోట్సు” (Currency-Notes), “బ్యాంకినోట్సు” (Bank Notes), చెక్కులు (Cheques), ప్రామిసరీనోట్లు (Promissory-Notes), హుండిలు లేక ‘బిల్సు ఆఫ్ ఎక్స్ఛేంజ్’ (Bills of Exchange) అనునవి యెన్నియో నాణెములకు బదులుగా వస్తుమారకమునకున్న అప్పులుతీర్చుట కున్న ఆదాచేయుటకున్న ప్రజలన్ని దేశములలో అనువాడుకచేయుచున్నారు. ధన మనుపదములో పైన పేర్కొనినవన్నిటిని చేర్చవచ్చును. నాణకేతరధనముంగూర్చి ఇంకొకప్రత్యేకప్రకరణములో వివరించెదము.

5. ధనముయొక్క విలువ నెట్లు నిర్ణయించవచ్చును?

10 వ ప్రకరణములో వస్తువులవిలువ ఎట్లు నిర్ణయింపబడుచున్నదను విషయముంగూర్చి చర్చించి యున్నాము. ఏవస్తువుయొక్కవిలువ నిర్ణయించవలసి వచ్చినను ఆవస్తువుయొక్క “సరఫరా” (Supply) ఎట్లున్నది? దాని “డిమాండు” (Demand) ఎట్లున్నది? నెడు విషయములను జాగ్రత్తగా గమనించవలసియున్నది. వీలనన ఏవస్తువుయొక్క విలువఅయినను దాని సరఫరా— డిమాండుల సమ్మేళనముం జేసియే (Interaction of supply and demand) నిర్ణీతమగుచున్నది. ధనమాల్యనిర్ణయమునకై పరిశీలించవలసిన విషయములురెండు: (1) ధనముయొక్క-సరఫరా (The supply of money) (2) ధనమునకుండు “డిమాండు” (The demand for money).

ధనముయొక్క ‘సరఫరా’ :— ధనము చేయగల్గిన పనులన్నిటిని చేసెడివస్తువుల ‘సరఫరా’ యే ధనముయొక్క ‘సరఫరా.’ ధనము చేయగల్గిన పనులెవ్వీ? ఆకార్యములందేనెడు వస్తువులెయ్యవీ! వస్తుమారకము



నకు సాధనముగానుండుట, సమస్తము మూల్యములను కొల్పెడు సామాన్యసాధనముగా నుండుట, అప్పులు తీర్చుకొనుటకు ప్రమాణసాధనముగా నుండుట, వస్తువులనుకొనెడుశక్తిని సంగ్రహించి నిలవచేయ గల్గుట (General medium of exchange, common measure of values, standard for deferred payments and store of values) ఈ నాల్గొన్ని ధన మొనర్చగల ముఖ్యకార్యములు. లోహనిర్మిత నాణకములనాటగుపనులను సరిగా చేయగల్గియున్న పనుసంగతి అందరకు తెలిసినదే. నాణెములకు మారుగ చెక్కులు, బ్యాంకునోట్లు, హుండిలు మొదలగుపరపతిసాధనములు కూడా ప్రజలుపయోగించుచున్నారు. గవర్నమెంటు వారొనర్చిన చట్టనిర్ణయములంజేసియో వాణిజ్యసంబంధమున నేర్పడిన బ్యాంకులు మొదలగు పరపతిసంఘముల వారుచేసిన నిబంధనలం జేసియో, ప్రజలకుండు నమ్మకమునంజేసియో పైన కేర్పొనబడినవన్నియును నాణెములు చేయగల్గిన పనులన్నిటిని చేయుచున్నవి; కావున నాణెములతోపాటు అవికూడ ధనరాశిలో చేరినవే. ధనముయొక్క సరఫరా అనగా నాణెములు, చెక్కులు, బ్యాంకునోట్లు, హుండిలు మొదలగువాటియొక్క సరఫరా. ధనమొనర్చగల కార్యములంజేయుచు లోహనిర్మితనాణకములవలె దేశమందుచలామణి యగుచున్న వస్తువుల సరఫరాయే ధనముయొక్క సరఫరా. ధనముయొక్క సరఫరలో చేర్చదగినవిషయ మింకొకటి కలదు. అదియే ధనచలనవేగము (Rapidity of Circulation of Money). ధనచలనవేగ మన సేమోదానిని ధనముయొక్క సరఫరలో ఏల చేర్చవలెనో విచారింపవలసి యున్నది. కొన్నిప్రదేశములలో కొన్ని సమయములందు ఒకనాణెము వ్యవహార విషయములలో అనేకపర్యాయములు ఒకనిచేతినుండి ఇంకొకని చేతికి మారుచుండును. మరికొన్నిసమయములలో నాణెమొకటి రెండుమార్లు ఒకనిచేతినుండి ఇంకొకనిచేతికిమారుచుండును. అనేకవ్యవహారములను చక్కచెట్టగల్గిననాణెమునకు 'ధనచలనవేగము' ఎక్కువగా నున్నదనిన్ని, ఒకటి రెండు వ్యవహారములను మాత్రము జరిపించగల నాణెమునకు చలనవేగ మతితక్కువగా నున్నదనిన్ని చెప్పవచ్చును. వర్తకవ్యాపారములు పోతరించుయున్న ఇండ్లందు మొద

లగు దేశములలో నాణెములకు ధనచలనవేగ మెక్కువగాను, వ్యాపారములు తక్కువగాను ఉన్నదేశములలో నాణెములకు సాధారణముగా చలనవేగము తక్కువగాను ఉండును. పది నాణెములు చేయగల్గినపని ఒకనాణెమే చేసినట్లయిన వాస్తవముగా ఆనాణెము 10 నాణెములకు సమానమనియే చెప్పవచ్చును. ధనముయొక్క సరఫరాను అంచనావేయుటలో ఈవిషయము ముఖ్యముగా గమనింపవలసియుండును. యానసౌకర్యములు, వర్తకప్రాబల్యము, ప్రజలవృత్తివిశేషములు, బ్యాంకిసౌకర్యములు ప్రబలియుండుట మొదలగువాటి ననుసరించి ధనచలనవేగ మేర్పడుచుండును. ధనచలనవేగము ఎక్కువగా నుండుప్రదేశములలో ధనముయొక్కసరఫరా తగ్గినను తగ్గవచ్చును.

కొంద రథకాస్త్రజ్ఞులు ఒకానొక ప్రదేశమందలి ధనముయొక్క సరఫరా ఇంతయని అంచనావేసి లెక్కచేసెదరుగాని ధనచలనవేగమును సరిగా లెక్కించుట సుకరమైనపని కాదు. బ్యాంకులు మొదలగుపరపతి సంఘములున్న, గవర్నమెంటువారున్న జారీచేయు నోట్లుమొదలగువాటిమదింపున్న, దేశమందు చలామణి అయ్యేలోహనిర్మితనాణకములమదింపున్న గణాంతించుట సులభమే. ఏమన దొరతనమువారియొక్కయు బ్యాంకులు మొదలగుసంఘములవారియొక్కయు, రికార్డులవలన తెలిసికొనదగు వివరాంతములే అట్టిఅంచనాలకు మూలము. కొందరు విమర్శకులు ప్రశస్తలోహోత్పత్తి సంబంధమైన వివరాంతముల (Statistics of the production of precious metals) సాధారణముగా గైకొని ధనముయొక్క సరఫరా ఈవిధమున నుండునని అంచనాలు వేసెదరు, గాని అట్టిఅంచనాలను వేయువారు గమనించవలసినవిషయములు కొన్ని కలవు:—గనుల నుండి ఉత్పాదించబడిన ప్రశస్తలోహరాసు లన్నియు నాణ్యనిర్మాణమునకు మాత్ర ముపయోగింపబడ లేదు. లోహనిర్మితనాణకములేకాక పరపతిఉపకరణము లగు చెక్కులు, బ్యాంకునోట్లు మొదలగున వన్నియో ధన మొనర్చెడుకార్యములం జేయుచున్నవి.

## ధనమున కుండు “డిమాండు” (Monetary demand)

ఏదేశమందైనను ప్రజలకు ధనవిషయముననుండు “డిమాండు” ఎట్లు ఏర్పడుచున్నది? ఈసందర్భమున గమనించవలసినవిషయము లెయ్యవి? ధనమునకు విక్రయింపబడు వస్తువులయొక్కయు, ఊడిగములు లేక నేవలయొక్కయు సంఖ్యను ప్రతివస్తువుగాని ఊడిగముగాని అమ్మబడువలను మనము నిర్ణయించినచో ధనము యొక్క “డిమాండు”లో చేర్చదగిన ముఖ్యవిషయమును గమనించినవార మగుదుము. వేర్వేరుబ్యాంకులయొక్కయు, నిధులయొక్కయు “రిజర్వు” లలో (Reserves) నిలవ ఉండవలసిన నాణకరూపక మగు ధనముకూడ “ధనముయొక్క డిమాండు”లో చేరవలసినదే. దేశమందలిజనులవద్ద హాజరుగానుండవలసిన కనీసపుసొమ్ముమొత్తములఅంచనా ఇంకొకవిషయము.

ధనమున కుండు “డిమాండు” దేశకాలపాత్రములం జేసి మారుచుండును. పైన పేర్కొనబడినవి కొన్ని ముఖ్యాంశములు. అవికూడ ఎల్లప్పుడు నొకేతీరున నుండవు. ధనముయొక్క “డిమాండు”ను గణనింప నెంచినవిమర్శకు లట్టిభేదములను జాగ్రత్తగా గమనించవలసియుండును. ప్రశస్థలోహములయెడల ప్రజలకుండు “డిమాండు”నుబట్టి ధనమునకుండు “డిమాండు”ను నిర్ణయింపనెందుట సరియైనమార్గము కాదు. ఏమనః బంగారము వెండి యను ప్రశస్థలోహములు నాణకనిర్మాణమునకే కాదు. పాత్రములు, అలంకారములు మొదలగు వస్తువులనుచేయుటకుకూడ ఉపయోగించుచున్నవి.

ఈలోకమందలి ప్రశస్థలోహరాసులలో ఎంత నాణ్యనిర్మాణమునను, ఎంతపరిశ్రమల విషయమునను వినియోగింపబడుచున్న దనెడు విషయములను క్రిమ ప్రకారము విమర్శించి మొత్తములను నిరూపిండుట సామాన్యమైనపని కాదు. ఆనేకవిధములైన రిపోర్టుల నుండియు గ్రంథములనుండియు అంచనాలనుండియు సేకరింపబడిన కొన్ని వివరాంశములను మాత్రము ఈ దిగువ పట్టిలరూపకముగా ప్రవర్తించుచున్నాము:—

ఈదిగవ “ఏ” షెడ్యూలులో అమెరికా ఖండము కనిపెట్టబడిన 1493-వ సంవత్సరము మొదలుకొని 1875-వ సంవత్సరాంతము వరకు ఈప్రపంచముండు ఉత్పత్తిచేయబడిన బంగారము యొక్కయు, వెండి యొక్కయు ఆరెండు ప్రశస్థలోహములయొక్కయు

మదింపుకు తెలియజేసెడు అంకెలు(అన్ని మిలియన్ పౌన్ల విలువగలవి అని భావించవలెను) వేయబడినవి. “బీ” షెడ్యూలులో బంగారపువివరములే యున్నవి. “సి” షెడ్యూలులో 1876-వ సంవత్సరము మొదలు 1916-వ సంవత్సరాంతమువరకు ఈప్రపంచములో ఎన్ని మిలియన్ పౌన్ల విలువగల బంగారమున్ను వెండిన్ని నాణ్యనిర్మాణమున కుపయోగించబడినదో తెల్పెడు అంకెలు వేయబడినవి.

### ఏ—షెడ్యూలు

సంవత్సరములు	ఎన్ని మిలియన్ల పౌన్ల విలువ గల బంగారము ఉత్పత్తి	ఎన్ని మిలియన్ల పౌన్ల విలువ గల వెండి ఉత్పత్తి	ఎన్ని మిలియన్ల పౌన్ల విలువ గల బంగారమున్ను వెండి ఉత్పత్తి
1493-1600	105.8	277.8	882.6
1601-1700	127.8	371.4	498.7
1701-1800	285.1	532.1	797.3
1801-1850	165.8	291.4	456.7
1851-1855	139.1	40.1	179.2
1856-1860	140.7	41.2	181.9
1861-1865	129.1	49.8	178.9
1866-1870	136	59.9	195.9
1871-1875	121.3	86.2	207.5

### బీ—షెడ్యూలు

సంవత్సరములు	ఎన్ని మిలియన్ల పౌన్ల విలువగల బంగారము ఉత్పత్తి
1876-1880	120.3
1881-1885	107.9
1886-1890	116.7
1891-1895	162.3
1896-1900	266.1
1901-1905	325
1906-1910	435
1911-1915	458.6
1916	90.8
1917	84.7
1918	72

1493—1875 వరకు 1329.2 మిలియన్ పౌండ్ల విలువగల బంగారమున్ను, 1749.5 మిలియన్ పౌండ్ల విలువగల వెండిన్ని ఉత్పత్తి అయినట్లు రికార్డు నిదర్శనము లున్నవి; రెండ్రు ప్రశస్త్రలోహముల మొత్తపుట్టుత్పత్తి 3078.7 మిలియన్ పౌండ్ల విలువగలది.

సీ—పెడ్యూలు

సంవత్సరము	బంగారము	వెండి	సంవత్సరము	బంగారము	వెండి
1876	42.6	25.8	1897	87.5	33.6
1877	40.3	22.9	1898	79.1	20.9
1878	37.7	32.2	1899	93.2	33.2
1879	18.1	21	1900	71	370.1
1880	29.9	16.9	1901	49.6	27.8
1881	29.4	21.6	1902	44.1	38.7
1882	19.9	22.2	1903	48.1	42.4
1883	21	21.9	1904	91.1	35.3
1884	19.9	19.2	1905	49.2	34.5
1885	19.2	25.4	1906	68.7	27.6
1886	18.9	25.0	1907	76.1	42.9
1887	25	32.7	1908	80.8	36.5
1888	27	27	1909	67.5	24
1889	33.8	27.9	1910	84.9	18.2
1890	29.8	30.5	1911	76.7	16.6
1891	28.9	27.7	1912	74	29.1
1892	34.5	31.1	1913	65.5	32.6
1893	46.5	27.6	1914	44.8	34.4
1894	45.6	22.6	1915	41.4	36.5
1995	46.2	26.4	1916	18.4	55.7
1896	39.2	31.9			

“సీ” పెడ్యూలు ప్రకారము లోకమందు 1876-1916 లో ఉత్పన్నమగు బంగారము అదేకాలములో “సీ” పెడ్యూలు ప్రకారము నాణక నిర్మాతార్థము వినియోగింపబడు బంగారముకన్న చాల అధికరించి యున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. దీని అంతరార్థమేమన; కొంతవరకు కువర్డరాములు నాణక నిర్మాతేతర పరిశ్రమలలో వినియోగింపబడుచున్నవి. పై పెడ్యూల్లో సహాయమునను, ఇతరవిషయముల సహాయమునను మనము గమనించవల

సిన మరికొన్ని సంగతు లున్నవి. “సీ” పెడ్యూలు ప్రకారము 1876-1916 వరకు లోకములో జారీ చేయబడిన బంగారు నాణెములు, వెండి నాణెములు ఇవి మాత్రము ఆయా సంవత్సరములలో జరిగిన వ్యవహారము లన్నిటిని చక్క పెట్టినవని తలంచుట తప్పు, ఏమన: టోకెన్ నాణెములు, సాటా బేరపుపద్ధతులు, పరపతి ఉపకరణములు వీటి సహాయమున ఎంతయో మదింపుగల వ్యవహారములు చక్క పెట్టబడినవి.

6. ధనము యొక్క సరఫరా డిమాండుల హెచ్చుతక్కువల అంతరార్థమేమి? ధన పరిమాణ న్యాయము:—

ధనమునకుండు “డిమాండు” ఎట్టి మారుదలను పొందక ఒకేవిధమున నున్నదనుకొందము! అప్పుడు దేశమందలి ధనము యొక్క సరఫరా అతిశయించినచో, ధనము యొక్క విలువ తగ్గును; ధనము యొక్క విలువ తగ్గుననగా వస్తువుల వెలు అధికరించును; ధనము యొక్క సరఫరా సన్నగిల్లినయెడల ధనము యొక్క విలువ హెచ్చును; ధనము యొక్క విలువ హెచ్చుననగా వస్తువుల వెలు తగ్గును. ఏ దేశమందైనను కొన్ని సందర్భములలో ధనపరిమాణము యొక్క హెచ్చుతక్కువలకేసే వస్తువుల వెలు యొక్క హెచ్చుతక్కువ తేర్చుకునని అర్థశాస్త్రజ్ఞులు సిద్ధాంతీకరించిరి. ఇందులకే “ధనపరిమాణ న్యాయము” లేక “క్వాంటిటీ థియరీ ఆఫ్ మనీ” (Quantity Theory of Money) అని పేరు. తక్కిన ఆర్థిక న్యాయములవలె ఈ న్యాయముమాడ కొన్ని ప్రత్యేక స్థితిగతు లలవడినగాని వర్తించదు. వస్తుమార్క సహకారులగు లోహనిర్మిత నాణకములున్న పరపతి ఉపకరణములున్న దేశమందలి తిశయించినచో వస్తువుల వెలు పొడిగించబడుననుటకు వాస్తవ నిదర్శనములను కనుగొనవచ్చును గాని వస్తుమార్క సాధనముల సంఖ్యనే దేశమందైన ద్విగుణించిన ప్రతివస్తువు యొక్క వెలు ద్విగుణింపబడునని గాని, ఆ సంఖ్యను త్రిగుణించిన వెలు త్రిగుణింపబడునని గాని చెప్పటకు వీలులేదు. ధన మధికరించినచో సామాన్యముగా వెలు కూడ అధికరింపబడుటకే మారుచుండునని మాత్రము చెప్పవచ్చును. ప్రత్యేక కారణముల ప్రాబల్యమువలన

ఒకానొకప్పుడు దేశమందలి ధన మతిశయించినను కొన్ని వస్తువులవెలలు తగ్గియే యుండవచ్చును; ఒకానొక వస్తువుయొక్క సరఫరా 'డిమాండు'ను మించియున్న యెడల దానివెల తగ్గియుండుట వింతకాదు; ధనపరిమాణ న్యాయానుసారము వస్తువులవెలలు సామాన్యముగా అధికరించియుండవలెను గదా ఏదైన వస్తువుయొక్క వెల తగ్గియున్నపుడు ఆన్యాయమే తప్పని వాదించవూడదు. ఏమన ౪ వ ప్రకరణము మొదటిపేరాలో చెప్పినట్లు ".....ఆర్థికసాత్రము లెప్పుడును ఒకేవిధముగ వర్తింపవు. ప్రత్యేకస్థితిగతు లలవడనిచో ఆర్థికన్యాయ ప్రసర్తనము ప్రస్థన్నముగా నుండును. మరికొన్నిసంగతులు. ఈనాగరికకాలమందుకూడ కొన్నివ్యవహారములు సాటాబేరపువృద్ధతిననుసరించి నాణకరూపకధనమక్కర లేకయే జరుగుచున్నవి ఇందువలన అవశ్యముగు ధనము యొక్క సరఫరా మారవచ్చును. ధనమునకుండు "డిమాండు" భేదింపక ఒకేరీతిని ఉండవలెను. అమ్ముబడులు, కొనుబడులు అతిజాస్తిగా నున్న కాలములలో ధనమునకుండు డిమాండుజాస్తిగా నుండునుగదా; అప్పుడు ధనము యొక్క 'సరఫరా' జాస్తిఅయినను, వస్తువుల వెలలు హెచ్చుగానుండక తగ్గియే యుండవచ్చును. ఒకప్పుడు లోహనిర్మితనాణకములసంఖ్య పూర్వముకన్న తగ్గియున్నను, వెలలేమోఅధికముగా నుండవచ్చును; ఏమన: కరెన్సీనోట్లు, బ్యాంకినోట్లు మొదలగువాటి వాడుక జాస్తిగా నుండవచ్చును; వాటిజాస్తి సరఫరాకూడ ధనముయొక్క జాస్తిసరఫరా అనియే భావించవలెను. ధన పరిమాణప్రభావమునకున్న వస్తువులవెలల జాడలకున్న కలసంబంధమును గమనించినప్పుడు ధనచలన వేగము యొక్క ప్రభావమును మరువకూడదు; ఏమన, ధనచలన వేగముంజేసి ఒకానొకనాణెము ఎక్కువవ్యవహారములను చక్కచెల్లగర్జినప్పుడు ధనముయొక్కసరఫరా జాస్తిగా నున్నదనియే భావించవలసియుండును.

## 7. "ఇండెక్సునెంబర్లు"ను "క్వాంటిటీ థియరీ" యున్న.

(Index Numbers and Quantity Theory of Money)

ధనపరిమాణము ఎక్కువైనప్పుడు వెలలు అధికమగు ననెడు సిద్ధాంతమునకు అనుభవ విధితములగు చరి

త్రాత్యకనిదర్శనము లున్నవా యని పాఠకమహాశయులు సంజేహించవచ్చును. అట్టినిదర్శనముల నిక ప్రదర్శించెదము. ఆనిదర్శనములను గమనించుటకుముందు సామాన్యముగా దేశమందలి వస్తువులవెలలు మొత్తముమీద ఒకానొకకాలపువెలలకంటె ఎక్కువగాగాని తక్కువగాగాని ఉన్నవని గ్రహించుట కుపయుక్తముగ "ఇండెక్సు నెంబర్లు" (Index Numbers) వివిధముగా తయారుచేయబడుచున్నవో తెలుసుకొనవలసి యున్నది. సాధారణముగా ప్రజలు వినియోగించెడు వస్తువులవెలలు ప్రతిసంవత్సరమందును ఎట్లుండునో కనుగొనుటకు సాధ్యమైనంతవరకు ఒకేరీతినియుండు (Quality) వస్తువుల యొక్కయు, ఒకేపరిమాణముగల (Quantity) వస్తువులయొక్కయు వెలలను దెల్పేది పట్టిలు తయారుచేయవలెను; అనగా మొదటిరకము వస్తువులవెలలను ఒకమాసములోను విధవరకము వస్తువులవెల లింకొకమాసములోను గమనించి "ఏవరేజ్" లెక్కలు (Average) చేయుట అసందర్భముగా నుండుననిన్ని, కొన్నివస్తువులవెలలు వీకే 1-కి ఇంతఅనిన్ని అదేరకము మరికొన్ని వస్తువులవెలలు మఱుగు 1-కి ఇంతఅనిన్ని లెక్కలు చేయక ఒకేవిధముగు పరిమాణమును ప్రమాణముగా గ్రహించవలెననిన్ని దీనిభావము. ఏయేవస్తువుల వెలలను మనము సంగ్రహించవలసియుండుననే సమస్యకు జవాబు చెప్పుట కొంచెముకష్టముగా నుండును; "ఇండెక్సు నెంబర్లు" ఉద్దేశము వెలలహెచ్చుతక్కువల జాడలను కనుగొని ఆర్థికవిమర్శనము నొనర్చుటకాబట్టి ఆ విమర్శనముల స్వభావము ననుసరించి ముఖ్యముగు వస్తువుల టోకుధరలను (Wholesale prices) మాత్రమే సాధారణముగా సంగ్రహింపబడును; టోకుధరలు లేక "హోల్స్సేలుధరలు" సాధారణముగా చిల్లరధరల(Retail Prices)వలె విశేష భేదములు కలిగియుండవు; ముఖ్యపదార్థముల వెలలనే గమనింతురుగాని అముఖ్యపదార్థములయొక్కగాని అపురూపముగా నున్నవస్తువుల యొక్కగాని, దేశమందలి తక్కువజనులమాత్రమే ఁపేక్షించు వింతవస్తువులయొక్కగాని ధరలను "ఇండెక్సు నెంబర్లు" తయారుచేయవారు గమనించరు. ఈ విధముగ కొన్నిసంవత్సరముల తాలాకు వెలల ఏవరేజీమొత్తముల సంఖ్యలను పట్టిరూపకముగ తయారుచేయవలెను.

అయితే ఆసంఖ్యలు సాధారణముగా వేలసానము వరకును ఒకప్పుడు లక్షలసానము వరకును వ్యాపించియుండును. అట్టి పెద్ద పెద్దసంఖ్యలను గమనించుట కష్టమే. అంతేకాక వెలలహెచ్చుతగ్గులజాడలను కనుగొను

టకు తారతమ్యజ్ఞాన మవశ్యముకద. ఫలానిసంవత్సరమందు కన్న వస్తువులవెలలు ఈసంవత్సరమున అధికముగానున్న వనియో లేక సన్నగిల్లి యున్నవనియో చెప్పగల్గినప్పుడే తారతమ్యజ్ఞాన మేర్పడును. అందుకొరకు సామాన్యముగా వస్తువులవెలలు ఏసంవత్సరమున నిలకడగానుండునో ఆసంవత్సరమును ప్రమాణ సంవత్సరముగా గైకొని (Base year) ఆసంవత్సరపు మొత్తపువలరేజీ వెలలను దెల్పునంఖ్య 100 అనిభావించి తతిమ్యా సంవత్సరముల మొత్తపువలరేజీవెలలను దెల్పునంఖ్యలనుకూడా అదేవిధమున గణితకాస్తానిసారముగా మార్చి ఆయాసంవత్సరములం దెల్పడు అంకెల సమాపమున ఆయా పెర్సెంటేజీలను (Percentages) దెల్పు అంకెలను చేసినయెడల వెలలయొక్క హెచ్చుతగ్గులజాడలు ఈవిధముగనున్నవని కనుగొనగల్గుటయేకాక ఒకసంవత్సరపు మొత్తపు వెలల కన్న (General-prices) ఇంకొకసంవత్సరపు మొత్తపువెలలు జాస్తీగా యున్నవనిగాని, తగ్గియున్నవనిగాని సులభముగా తెలిసికొనవచ్చును. “ఇండెక్సు నెంబర్సు” (Index Numbers) తయారుచేయు సామాన్యక్రమ విధియే: ఒకానొక ఊరిలోగాని, జిల్లాలోగాని ట్రోఫుధరలను మీదజెప్పినక్రమప్రకారము సావధాన మనస్కులై చదువరులు ఓపికతో తయారు చేసినట్లయిన ఆక్రమమున్ను, అందువలన కలిగెడు లాభములున్ను వారికి అనుభవ విదితము లగును.

వేర్వేరువిధములైన క్రమములను ఈ “ఇండెక్సు నెంబర్స్”ను తయారుచేయు విమర్శకులున్ను దొరతనము వారున్ను అవలంబించురు; ఆనూత్మ్యభేదములను గణితశాస్త్రప్రదర్శకులను ఇచ్చట గ్రంథవిస్తరభింజింపే పొందు పరచలేముగాని మీదచెప్పిన సామాన్యక్రమమునే(కొన్ని నూత్మ్యభేదములను గమనించలేదు.) ఇందుమించుగా అందడు విమర్శకులున్ను అవలంబించుచున్నారని చెప్పవచ్చును. వేర్వేరు విమర్శకులు వేర్వేరు దేశములయొక్కముఖ్యపదార్థముల మొత్తపువెలలను దెల్పడు ఇండెక్సునంబర్లు క్రమమందలి సామాన్యపునూత్రములనవలంబించి తయారుచేసిన ఇండెక్సునెంబర్లు పట్టిలను ఈదిగువ ప్రదర్శించుచున్నాము.

[ఈపట్టిలు ఐరోపా మహాసంగ్రామ కాలమందు ప్రచురింపబడిన “టూడ్స్ సు మెకానిజిం ఆఫ్ ఎక్స్ పేంజ్” అను పుస్తకము 238 వ పేజీనుండి సంగ్రహింపబడినవి; 1900 సంవత్సరము ప్రమాణపుసంవత్సరముగా పరిగణింపబడినందున ఆసంవత్సరపు ఇండెక్సునెంబరు 100 గా భావించబడినది; అంకెలు వేయుటలో డిసహత్ భిన్నాంకములు (Decimal fractions) విస్తరింపబడినవి.

ఇండెక్సునంబర్లు పట్టిలు (Tables of Index-Numbers 1782—1918)

సంవత్సరము 1782	సంవత్సరము 1816	సంవత్సరము 1850	సంవత్సరము 1884	సంవత్సరము 1890	సంవత్సరము 1900	సంవత్సరము 1910	సంవత్సరము 1918
3 168	7 195	1 110	5 107				
4 156	8 220	1 108	6 101				
5 151	9 187	3 123	7 98				
6 143	1820 172	4 138	8 101				
7 146	1 157	5 138	9 103				
8 146	2 147	6 137	1890 103				
9 143	3 148	7 142	1 106				
1790 146	4 147	8 127	2 101				
1 149	5 172	9 128	3 99				
2 156	6 150	1860 132	4 93				
3 166	7 150	1 131	5 90				
4 165	8 135	2 135	6 88				
5 196	9 132	3 137	7 90				
6 220	1830 135	4 140	8 93				
7 185	1 137	5 135	9 92				
8 198	2 130	6 136	1900 100				
9 218	3 125	7 133	1 96				
1800 235	4 130	8 132	2 96				
1 233	5 133	9 131	3 96				
2 183	6 143	1870 128	4 98				
3 208	7 140	1 135	5 97				
4 198	8 140	2 145	6 101				
5 220	9 153	3 151	7 106				
6 217	1840 145	4 146	8 103				
7 215	1 142	5 140	9 104				
8 242	2 125	1 137	1910 108				
9 262	3 118	7 140	1 109				
1810 237	4 115	8 131	2 114				
1 227	5 123	9 125	3 116				
2 202	6 123	1880 129	4 117				
3 192	7 130	1 126	5 143				
4 190	8 213	1 127	186				
5 182	9 107	3 125	7 243				
			1918 269				

వైఫల్యము జాగ్రత్తగా పరిశీలించినయెడల కొన్ని సంవత్సరముల తాలూకు “ఇండెక్సు నంబర్సు” ఎక్కువగాను మరికొన్ని తక్కువగాను ఉన్నట్లు తెలిసికొనవచ్చును; ఈ అంకెలు వస్తువుల మొత్తపువెలల హెచ్చుతక్కువలను సామాన్యముగా గుర్తించుచున్నవి. ప్రత్యేకముగా వీడైన ఒకవస్తువు తాలూకు వెలలు మీద నుదాహరించిన సంవత్సరములలో ఎట్లున్నవో కనుగొని ఈ ప్రవేషేయబడిన అంకెల హెచ్చుతక్కువలలో తైపారు చేసినయెడల విశేష భేద ముండవచ్చును; ఆకారణమునంజేసి ఈ “ఇండెక్సు నెంబర్లు” నిష్పర్యాయజనము లని చదువరులు సిద్ధాంతీకరించువాడదు; మొత్తపువెలలకున్న (General Prices) ప్రత్యేకపు వెలలకున్న (Particular Prices) వ్యత్యాస ముండునని ఇదివరకే నొక్కి చెప్పియున్నాము. మనకు ముఖ్యముగా గమనించవలసిన కొన్ని చరిత్రాత్మక నిదర్శనములయొక్క వివరములను మాత్రము పొందుపరచెదము:—

19 వ శతాబ్ద మగ్గమున అనగా 1850-1870 వరకున్న ఆస్ట్రేలియా కాలిఫోర్నియా (Australia and California) దేశములందున్న గమలనుండి చాల విశేషముగ బంగారము ఉత్పత్తిచేయబడినందున (ఈ ప్రకరము గలన పేరాలో “బీ” షెడ్యూలు చూడవలెను) లోకమందు ముద్రించబడిన బంగరునాణెముల సంఖ్య అధికరించినది; ధనపరిమాణసూత్రానుసారముగా వస్తువులవెలలుకూడ అధికరించిన వసుటకు ఇండెక్సు నంబర్లు పట్టియే సాక్ష్యము. ఇండెక్సు నంబర్ల ప్రకారము 1873-వ సంవత్సరము మొదలు సుమారు ఇరవైమాడు సంవత్సరములవరకు—అనగా 1896-వ సంవత్సరమువరకు వస్తువుల వెలలు తగ్గినట్లు స్పష్టము; 1873లో ఇండెక్సు నంబరు 151; 1896లో 88. వెల లిట్లు క్రుంగుటకు ముఖ్యకారణ మేమన, 1873కు పూర్వము అనేక దేశములలో బంగారముతోను వెండితోను తయారుచేయబడిన ప్రమాణనాణకములు చలామణియగుచు వచ్చినవి; 1873-వ సంవత్సరమునకు తదుపరి రాబోవు పేరాలలో వ్యక్తీకరింపబడు కారణములవలన వెండితో ప్రమాణ నాణ్యములంజేయుట ఉచితేతరమని తోచినందున ఒక్క

బంగారముతోనేయబడిన ప్రమాణనాణకములే చలామణి కావలసివచ్చినది; ఎక్కువబంగారము నాణెములను ముద్రించుటకు కావలసినంతబంగారము లేనందున (బీ, సీ, షెడ్యూల్లు చూడవలెను) లోహనిర్మితనాణకములసంఖ్య తగ్గవలసివచ్చెను—అనగా ధనముయొక్క విలువ హెచ్చెను; ఇందులకర్థము వెలలు సన్నగిల్లినవని. 1896 మొదలు 1901వరకు వస్తువులవెలలు హెచ్చగుచున్నట్లు ఇండెక్సు నెంబర్లు తెలియజేయుచున్నవి; ఇందుల కొకముఖ్యకారణము: దక్షిణఆఫ్రికా, క్లొండైక్ మొదలగు (South Africa, Klondike etc.) ప్రదేశములందున్న గమలలో సువర్ణరాసులు లభించినందున ప్రపంచమంతటను బంగరునాణెములసంఖ్య అధికరించెను. 1901-1905 లో వస్తువులవెలలు సన్నగిల్లినవి; అందులకు కారణము బోయర్లతో యుద్ధము (The Boer War) జరుగుచున్నందున దక్షిణఆఫ్రికాగమలనుండి కావలసిన బంగారము సరఫరా అడ్డగించబడెను; అందువలననే బంగరు నాణెములసరఫరా తగ్గుటయు ధనమువిలువ అధికరించుటయు తటస్థించెను. లోహపునాణెము లతిశయించుటవలననే కాదు పరిపత్తికవకరణములగు బ్యాంకునోట్లు కరెన్సీనోట్లు మొదలగునవి జాప్తీయినప్పుడుకూడా వస్తువులవెల లధికరించును. విరోధానుసంగ్రామకాలమందు (1914-1919) ముఖ్యముగా పేపర్ కరెన్సీ (Paper currency) ప్రతిదేశమందును అధికరించినది; అందువలననే మహాసంగ్రామకాలమందు వస్తువులవెలలు సాధారణముగా నతిశయించినవి. ఇందులకు నిదర్శనము 1914లో ఇండెక్సు నెంబరు 117; దేశసంవత్సరము ఆగస్టుమాసమునుండి డిసెంబరుమాసమువరకు వేయబడిన స్పెషల్ లెక్కలప్రకారము ఇండెక్సు నెంబరు 122; 1918-వ సంవత్సరములో ఇండెక్సు నెంబరు 269. ఇంతఅసాధారణముగా వస్తువులవెల లిదివర కెన్నడును అతిశయించియుండలేదు; 1782 వ సంవత్సరము నుండియు వేయబడిన ఇండెక్సు నెంబరు రేడియం ఇంతపెద్ద నెంబరు కాదు; నెపోలియానికుయుద్ధ (Napoleonic War) కాలమందు కూడ ఇంతపెద్ద ఇండెక్సు నెంబరు లేదు.

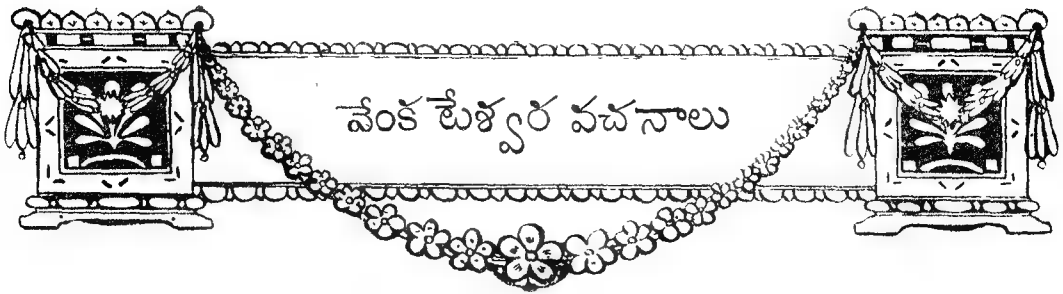
(సశేషము)

# ప్రాచీన కవిత్వ గౌరవము

మక్కిపాటి వేంకటరత్నముగారు

నిరూపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క  
 పురవిడె మాతృ కింపయినభోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పుత  
 పురయురసజ్ఞ లూహతెలియంగల లేఖక పాఠకోత్తముల్  
 దొరకినఁగాక యూరక కృతులొరచియింపు మనంగ శక్యమే.

నరవర కృష్ణరాయ కరుణాభరణా యనిచెప్పినట్ల తా  
 జరుపుకొనంగఁజాలె నలసానిమహాత్ముడు పూర్వ మాంశపీ  
 శ్వరవరవంశపూర్ణిక మవారితదివ్యకవిత్వతత్త్వసం  
 భరితుఁడుగాన దత్తభి వపారకృపాకరుఁడు రసజ్ఞశే  
 ఖరమును గీర్తికామియు జగచ్చుతిపాత్రమహాంధ్రవాఙ్మయో  
 ధరణధురీణుఁ డార్యజనతాహృదయాంతరవాసి సత్యశ్రీ  
 లురతలమానికంబు గుణలుఁబ్బుడు హైందవరాజిరాజశే  
 ఖరమును గాన శ్రోతలును గావ్యరిసగ్రహణకవైపుణీ  
 స్ఫురదురుశేముషీ విభవసూరవతంసులుగాన దేశముం  
 బరమశుభావహంబయిన బ్రాహ్మణధర్మీయుతంబుగాన నీ  
 వరు లగుసత్కవీశ్వరుల వాక్కులపెంబడి నర్థజాలముల్  
 పరువిడఁగానఁ గాలమును బాపహరీతము గాదుగాన ని  
 ప్పరకుకవిప్రశంస చెవిసోకుట తెయ్యెడ లేదుగాన ము  
 ప్కరబహుభాష లంతటను గాల్కొని బిట్టుగ నాంధ్రభారతీ  
 శ్వరి సదలంకృతుల్ నెమకి భగ్గముపాడొనరించి తన్నొదు  
 స్వరహృదయంగమస్థలుల సంధులబంధము లూడ్చివైచి ని  
 ర్భరనిజదుర్విసేతి తిమిరప్రసయోగ్ర మహార్ణవోర్మికాం  
 తరముల నీడులేనిసుగుణంబుల రాజులుతెన్నునేల తీ  
 వర మిదియంచు బోల్చుకొనుపాటికినేనియు వీలుగాని వై  
 ఖరి నడుగంటముంచి యొడికంబుగ సర్వము దామయై వసుం  
 ధర ననివార్యమై విహరణం బొనరింపఁగలేదుగానఁ గా  
 వరమున నాంధ్రపుత్రులు శుభప్రదమాత్మపదార్పనాధురం  
 ధరత పరాఙ్ముఖత్వ పరిణధమనస్కులుగారుగాన దు  
 ర్భరపరతంత్రజీవనము భారతభూమికి లేదు గావునఁ.



(మూడవసంపుటము, ఏడవసంచిక తరువాత)

ప. బలిబంధనా! దేహధారులకు రాగద్వేషంబు లుడుగ నెట్లువచ్చు? బొందితో స్వర్గంబునకుఁ బోయిన ధర్మరాజును నున్న తపదంబున నున్న దుర్యోధనాదులం జూచి కనలిషడియెనుట; మేమనంగా నెంత వారము? దేవా! మీరు పంచేంద్రియంబులు బలియా విడిచి, ప్రాణుల నజ్ఞానమున ముంచియెత్తి భ్రమియింపంగా మీతో నెదిరించి వారిని నణంప శక్తులమె? మీకు శరణని మీ నామసంకీర్తన చేయంగ మీచిత్తము! మా భాగ్యము! ఎట్లు చేసిన మీచేతిలోనివారమే; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా! 32

ప. వేదవేద్యా! నీవు లోకవ్యాపారంబున నానాజీవులఁబోషింపుచుండ నేనొక్కవంక సీమూర్తి నామసంబున భావించి చిలికించుకొని నీతో బట్టబయలు మాటలాడుచు నామనోరథంబుం గాలక్షేపంబు నేయుచు న్నాడను. ఇది నీవు నేయునుద్యోగంబునకుం బరాకునేయుట గాదగదా! కాదులే. విశ్వతోముఖుండవుం గావున అందఱితోమాటలాడ నోపుదువు. పరిపూర్ణుండవుగావున నన్నిచోటుల నుండనోపుదువు. మాకపచారములేదు. అనంతశక్తి

ధరుండవు, ననేకమహిమలవాడవు, సరిమితోదారగుణుండవుఁ గావున నిట్టి నీ మాహాత్మ్యంబునకు శరణంబు; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా! 33

ప. దేనదేవా! నిన్ను నేఁ బలుమారుదలఁచిన వీడేమి కోరి తలఁచుచున్నాడో యని మీచిత్తంబున నుండునని యొకానొకసారి నిన్నుఁ దలంపుదును. మఱియును మేనిం బడలించి తపంబుచేసిన సంతరాత్మవైన నిన్ను బడలిక సోకునో యని యూరకుం దును. పేరుకొని నిన్నుఁ బిలిచిన నన్ని పనులు విడిచిపెట్టునో యని పశూనంబున నుండుదును. జగత్తున సీవుండుట భావించి చూచి నిన్ను శోధించ నెట్లయ్యెడినో యని పరాకుచేసుకొందును. నీ చరిత్రంబులు సారెసారెకు విసంగడంగిన నీ రహస్యంబులు బయలఁబడునో యని యాలకింపుదును. నీ కొలువుచేసి పాదంబులకు మ్రొక్కంగా మందెమేల మయ్యెడినో యని అంతటంతటనుండి నేవించుదును. ఇది యెఱింగి నీవే దయం గావుము; నమోనమశ్రీవేంకటేశ్వరా! 34

ప. వైకుంఠ వరదా! హిరణ్యగర్భాదులకుఁ దండ్రివైన నిన్ను, సనకాదులకు నేలికవైన



నిన్ను, దివిజులకు రక్షకుండవైన నిన్ను, మునులకు వరదుండవైన నిన్ను, జ్ఞానులకుఁ బరదైవతంబైన నిన్ను యశోదానందగోపులకుఁ బుత్రుం డని తలంచిరి; గోపికా జనంబులకుఁ బతివని తలంచిరి; పాండవులకు బావమఱుదివని తలంచిరి. వీర లటువంటి మమకారంబు లనుభవించిరి. మఱికొందఱు ముచికుండ దధిభాండ కమలాకర భీష్మాదులు పరతత్త్వమైన నారాయణుండ వని భజించి బ్రహ్మపదంబునుం బొందిరి. ఇన్ని విధంబుల వారికి నీ వొక్కండవే గుఱి. ఎటువలె భావించిన నటువలెనొదువు. వివేకింప నేర్చినవారి పాటిటి నిధానమవుదువు; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా!

వ. సత్యసంకల్ప! ప్రసన్నులైనవారికి మీ దాసుల శ్రీపాదతీర్థంబు శిరసావహించుట సకలపుణ్యసదీస్సానములు; శ్రీకాలంబుల నాచార్యవందనంబులు సంధ్యావందనంబులు; అభ్యాసతశ్రీవైష్ణవుల నుపచరించిన వాక్యంబులు గాయత్రీమంత్రజపంబు; పూర్వాచార్యోక్తిస్వరూపగ్రంథానుసంధానంబులు వేదపారాయణంబులు; జ్ఞానాజ్ఞానంబులు పురుషునియందుఁ గామక్రోధంబులు వేల్చుట యాపాననంబు; ఆర్తులైనవారికి శ్రీవైష్ణవమార్గంబు లుపదేశించుట యతిధనత్కారంబులు; తాము తత్పాడియుండుట దేవపితృసంతర్పణంబులు; మీ తిరువారాధన సేయుట సకలయజ్ఞంబులు చేయుట; వేదోక్తంబైన కర్మఫలంబు నియమంబులు నిటువలె సిద్ధించె; అదియ పర

మార్గంబు. నికాగైల్వవచ్చు; పాపముం బట్టి నిర్వహింపవచ్చు; నిన్ను ముట్టి మెప్పించవచ్చు నే! నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా! ౩౨

వ. నిగమగోచరా! నామంబు ధ్యానయోగంబు నేయంగడంగినఁ జండాలగార్థభసూకర కాంతలు తలఁపునఁబారెడిని. అంతట నది విడిచి పురాణంబులు చదువంజూచినఁ దాటకా శూర్పణఖా విరాధకబంధ రావణ కుంభకర్ణాది నామంబులు నోటం దొరలెడిని. అది మాని జపంబు నేయంబూనిన నిద్రయు, నాపులింతలు, నలసత్వంబులుఁ బొడలెడిని. అది చాలించి తీర్థయాత్రకు గుఱువాలినైన దుష్టచోరవ్యాఘ్రమక రాదిభయంబులు వణకంజేసెడిని. ఈ రీతుల నాప్రయత్నంబు లెక్కడకెక్కు? నే నొకటితలంచిన వేటొక్కచందంబున సీమాయ భ్రమియింపుచున్నది. ఏయిపాయంబున నిన్ను నావశము చేసికొనియెద? ఈచందము నాకు బోధింపవే. నీవు జగద్గురుంకవు; నామర్మము సీచేత నున్నది; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా! ౩౩

వ. నగధరా! తరుల తాపామాణాదులైన కొన్ని జీవశరీరంబులు నరపశుపక్షిమృగాదులైన కొన్ని జీవజంతువులకు నాహారంబులై యున్నవి. విచారించిచూచిన నెవ్వరి కెవ్వరు చుట్టము లయ్యెదరు? ఋణానుబంధంబునందగిలినవారుపుత్రిమిత్రకళత్రాదులు; ప్రాకృతసుఖంబులకుఁ దోడైనవారలు వీరు. మోక్షసుఖంబునకుందోడైనబంధుండవునీవు. స్వామీ, మీదాసులై యిపరలోహ

కంబులకు సాధనంబులైనవారలు వీరు.  
మీనామములునకలదురితనివారణములు;  
మీయూయభములు మాకు సర్వరక్షక  
ములు; మీపాదంబులపై భక్తి మాకు  
వజ్రపంజరము; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా!  
౩౪

ప. విష్ణుమూర్తి! నే నెంతమూఢకఠినచిత్తం  
డనైన నీవు నామీదఁ గృపవెట్టినసాత్వి  
కుండ నగుదును; అది యెట్లంటివా?  
తాతిమీదం గడువ వెట్టినం గుదురు  
గాదె! గవరునం జవ్వాజిపూసిన పరిమ  
ళంబుపుట్టదే! చిల్కకుం జదువుచెప్పిన  
జదువనేరదే! అడవి యిట్టికి వేట నేర్పి  
నఁబంపునేయదే! యిట్లుగావున నీవు  
నామీద దయఁదలచి తల్లి బిడ్డలం బిలిచి  
ఆహారంబు పెట్టునట్లు, యజమానుండు తన  
పసులందోలితెచ్చి యింటఁ బోషించినరీతి  
నన్ను నీచిత్తంబునఁదలంచి నీకింకరునిగాఁ  
జేసికొనవే; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా!  
౪౦

ప. గోవర్ధనోద్ధారా! నేను గరచరణాద్యవయ  
వంబులు దాల్చి మాతృగర్భంబునందుండి  
వెడలి పెరిగి బుద్ధినెఱింగి యీజగంబు  
లకు గర్త యెవ్వఁడోకో యని వెదకి  
వెదకి పురాణంబులవలన నీవైభవంబులు  
విని నిన్నుం గనుంగొని శక్యంబుగాక  
యెవ్వఁడవోకో యని విచారించి నిన్ను  
నెఱుంగ నలవిగాక తిరుమలపరుసవెంటం  
జని వేంకటాచలం బెక్కి గరుడస్తంభంబు  
చెంత జనులకు నీవు లొసంగఁజూచియుఁ,

బాపవినాశనంబునఁ దీర్థంబు లాడువారి  
పాపంబులు నీరై పారుటం జూచియు,  
ఆకొండమీద వృశ్చిక సర్పాదిజంతు  
వులు నిర్గతవిషంబు లగుటంజూచియుఁ జో  
ద్యంబునొందియచట మీమూర్తి దర్శించి  
తొల్లంటి యజ్ఞానంబు విడిచి సందేహం  
బులు మాని నీవే యేలికయనియు నే నీ  
బంటననియుం దెలిసి శ్రీవైష్ణవుండ నైతి  
రక్షింపవే; నమోనమశ్రీవేంకటేశ్వరా!

ప. ఉపేంద్ర! నీవు నాకు దేవరవై నాలో  
నుండఁగా నే నీదిక్కుచూడక యేకాంతం  
బున సంసారంబుచేసి బిడ్డలం గంటిని. అది  
యునుంగాక యేలికవైన నీవు నన్నుఁ  
జూచుచుండ బ్రమసి యెవ్వరుం గానరని  
నేయరాని పాపంబులు చేసితిని. కుఱియు  
నీవు నాకుఁ దోడ్పై రక్షకుండవై యుండఁ  
గా మఱచి యెంటి నున్న వేళ నొక్కం  
డనే యని సంశయించి భూతంబులకు  
వెఱిచితి. క్రమృత నీవు నా మనంబులోఁ  
బంచేంద్రియములలో విహరింపఁగా వెఱ  
వక, మందెమేలమని యెంచక, మంచము  
పై నిద్రించితి. ఒక్కొక్కవేళ తలిదండ్రు  
లైన మీరాత్మ భోగంబుల నొసంగుచు  
బాహ్యంతరములం గాంచు చుండఁగాఁ  
గొంచించక సిగ్గువిడచి మలమూత్రంబులు  
విసర్జించితి. ఎంచుచూచిన మా యపరా  
ధంబు లెన్నియొనంగలవు; అన్నియును నో  
ర్చుకొనుము. నాతప్పులకుం బ్రాయశ్చిత్తం  
బుగా దండంబుపెట్టెద; నమోనమ శ్రీ  
వేంకటేశ్వరా!  
౪౨

ప. చక్రపాణి! నీమాయలకు లోనైన నేను వ్యసనంబులచేతంజిక్కినప్పుడు నీబంటనని విడిపించుకొనుమీ! ఆశాపాశంబులునన్ను నలువంకలకుం గుదియఁదీసేని ప్రాతవాడనని పెనుక వేసికొనుమీ! కామక్రోధాదులు, సారెసారెకుఁ బట్టఁ గడంగెనేని నీ ముద్రలు మోచినవాడ నని యడ్డంబు రమ్మి; పురాకృతకర్మంబులు నన్నుఁదగిలెనేని సంకీర్తన సేయువాడనని మన్నించి రక్షించుకొనుమీ. నడుమ నడుమ నజ్ఞానంబుఁ జిక్కించుకొనిన దానిం బరిహరించి నన్నుం జేపట్టుకొనుమీ; మనసు పట్టలేక మునుపేవిన్నవించితి. నీవు నాధ నాథుడవు; ఆర్త శరణ్యుండవు; సర్వ భూత దయానిధివి; నిర్హేతుకబంధుండవు; నీవు నా హృదయంబులోనివాడవు; నాకు దిక్కు నీవేసుమీ; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా!

ప. మాధవా! మీరు. అర్జునునకు సాక్షాత్కారమై యుండి భగవద్గీత లేడు నూలుగ్రంథంబులు బోధించితిరి. విశ్వరూపంబు చూపి ప్రమాణంబుచేసి మిమ్మెఱుంగుమని యుపదేశించితిరి. ఇంక మఱుఁ బోటిజీవుల నెన్నిట బోధింపవలయునో అందులకే చింతించెదను. అవులే; ఇంకొక యుపాయంబు విచారించుకొంటి; తొల్లి వాల్మీకి 'రామా' యను రెం డక్షరముల నుడివి బ్రహ్మర్షియై మీకృపకుం బాత్రుండయ్యె. నారదుండు మీసంకీర్తనచేసి కృతార్థుడయ్యె. విభీషణుండు మీకు శరణు చొచ్చి బ్రతికె. మాకు నిదియే మార్గంబు; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా! రర

ప. నందనందనా! చేయంగలపాపంబులన్నియుఁ జేసితి; నాకర్మం బేమనుచున్నదో యెఱుంగను. దేవర్షి పితృతర్పణంబులు సేయకుండంగను యమకింకరులేమనుచున్నారో, యెఱుంగను. ఎక్కడలేని యద్యోగంబులు, సేయుచున్నాడను; విధి యేమనుచున్నాఁడో యెఱుంగను. అన్నపానాదిభోగంబులనుభవించుచున్నాడను; చిత్రగుప్తుఁడేమి న్రాయుచున్నాఁడో యెఱుంగను. బాల్యకౌమార యౌవనగతులం బెరుగుచున్నవాడను; కాలం బేమనుచున్నదో యెఱుంగను. ఇన్ని యపరాధంబులకు గుఱియైనవాడ నగుట నాభయము నివారించునీమఱుఁగుసాచ్చితి. చేయంగల విన్నపంబులెల్లఁ జేసికొంటి, నీచిత్తం బెట్లున్నదో యెఱుంగను; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా! రర

ప. ఆదిమూర్తి! నేను భూలోకంబున నాకర్మంబు లనుభవింపం బుట్టితిఁగాని నిన్ను గుఱుతెఱింగి కొలిచెదనని పుట్టినవాడనుగాను. ఇంతలో నీవు నిర్హేతుకలీలం గరుణించి నన్ను బంటుగా నేలితివి. నాభాగ్యంబు లేమనిపొగడెద; నిన్నుం బొగడుటేకాక నే నేమిశపంబు చేసితినిో యదిదలంపనేల? నీమహిమ దలచుటగాక నాబుద్ధి నేమిమెచ్చుట? దప్పిగొన్నయతండు జలముల వెదకుచుండ భాగీరథీజలం బిచ్చినట్లు, కృషికుండు తనచేను దున్నుచో నాగంటికొన బంగారుకొప్పెర దొరకినట్లు, పులిజూదంబాడెడువాఁడురాల్లేరుతఱిమా

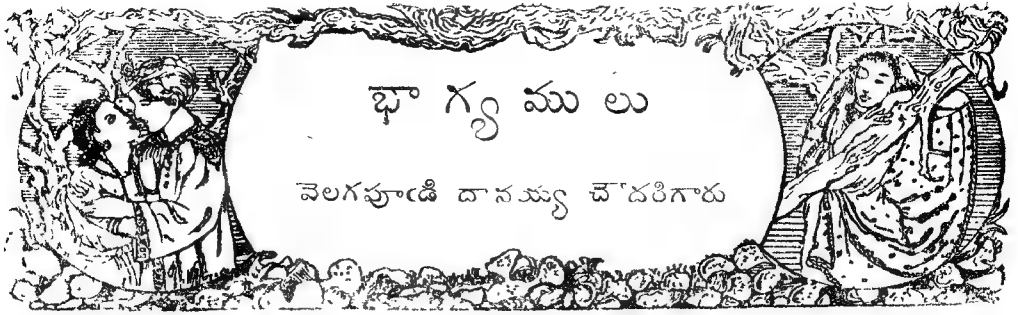
ణిక్యంబు చేకూడినట్లు నీవు నాకుం దొరకి  
తివి; నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా! ౪౬  
వ. మత్స్యావతారా, అవధాను! దేవ, నా  
లోనిపాపపురుషుండు విజృంభించి తరుము  
కొనిరాఁగా నీమఱుంగు సొచ్చితి. అంత  
లో నీయభయదానపురుషుండు వచ్చి అత  
నితో దారుణయుద్ధంబు చేయఁదొడంగె.  
అరిషడ్వర్గంబులనియెడి చుక్కలు డుల్లె;  
తాపత్రయంబనియెడి పిడుగులు రాలె;  
చింతానముద్రంబు గలంగె; నిర్దయయ నెడి  
ధరిత్రి వణఁకె; దుర్గణంబు లనియెడి  
దిక్కులు చలియించె; దురాశాపర్వతం  
బులు గ్రుంగె; అతిఘోరనమరంబునఁ  
బాపపురుషుండు నోడిపాతె; మీయభయ  
దానపురుషుండు గెలిచె; ఈమేలువార్త  
మీకు విన్నవించితి; నమోనమశ్రీవేంక  
టేశ్వరా! ౪౭

వ. కమలనాభా! నే నీవేగువాడనై విన్న  
పంబు సేయవచ్చితి; ఏకాంతంబున విన  
నవధరింపుము; భువిలో శరీరం బనియెడి  
మాయాపట్టణంబు గలదు. అందు కహం  
కారంబనియెడి రాజు; చలంబనియెడుప్ర  
ధాని; విషయంబు లనియెడితలవరులు;  
మదమత్సరంబు లనియెడి కరితురంగం  
బులు; పాపంబులనియెడివీరభటులు; కోరిక  
లనియెడి కాఁపులు; రతిసుఖంబు లనియెడి  
ధనధాన్యభండారంబులు గలవు. ఈరీతిఁ  
గోటలోనివారలు ఆశలనియెడి నిశానమ  
యంబుల నేమరి నిదురవోవ నీ జ్ఞానంబని  
యెడి యూడిగవుదొర నన్ను బుద్ధిపైరా  
గ్యశమదమంబు లనియెడి బలము నాపెంటఁ

గూర్చి యంపితేను ఆకోటగొని అందు  
తాణెం బుండి పగవారి సందటిని గెలిచి  
పట్టితెచ్చి అప్పగించెదం బంపు వెట్టవే;  
నమోనమ శ్రీవేంకటేశ్వరా! ౪౮

వ. సుదర్శనధరా! జీవులుచేసిన పుణ్యపాపం  
బులు చిత్రగుప్తులు వ్రాయదురట; నా  
మీఁద నేమివ్రాయుదురో యెఱుంగను.  
నేజేసినపుణ్యంబులు మీకు సమర్పించి  
తిని; పాపంబు నేయించిన యింద్రియం  
బుల నీముందఱుంబెట్టితి; మనంబు మీకు  
నప్పగించితి; భక్తి నీకుం గానుకఁగాఁ  
బెట్టితి; శ్రీవైష్ణవపంజనై మీ దాసుల  
మఱుంగు సొచ్చితి. అన్నింట నాకొఱంత  
లు దీర్చుకొంటిని. ఇంక నామీఁదఁ జిత్ర  
గుప్తులు నిలువరు వ్రాయంబనిలేదు. ఇందు  
కు సాక్షివియు నీవె; ఎఱికయు నీవె;  
విన్నవించితి; నమోనమశ్రీవేంకటేశ్వరా.

వ. రంగధామా! నీవు నీటిపై గొండలఁదేలిం  
చిన బలవంతుండవని, క్రోతులచేత రా  
జ్యంబు నేయించిన నేర్పరి వని రాతికిం  
బ్రాణంబు లిచ్చినయుదారుండ వని, కొండ  
గొడుగుగాఁబట్టిన సత్త్వసంపన్నుండ వని,  
ఒక గజముమాట విని కాచిన భక్తసుల  
భుండవని, ఆటదాని మొరాలకించిన దయా  
ళుండవని, ప్రహ్లాదుని ప్రజ్ఞ చెల్లించిన భక్త  
పరిపాలకుండవని, పదియాఱువేల నూట  
యెనమండ్రుదేవుల కందఱి కన్నిరూపులై  
వినోదించిన నెఱజాణవని నీకు మ్రొక్కితి;  
నిన్నుం గొల్పితి; భవంబులం గెల్పితి; సం  
తోషంబున నృత్యంబాడెదను; నమోనమ  
శ్రీవేంకటేశ్వరా! (స. శే.)



# భాగ్యములు

వెలగపూడి దానయ్య చోదరిగారు

సంతతి బీరునోకమని సాఖ్యములకా గనుచుంట; భాగ్యమ  
త్యంతము గాఁగనుండుట; నితాంతముదంబునఁ జాత్రపాత్రికా  
సంతతి యింటియందుఁ గడుఁ జక్కఁగ నాడుచుఁ బాడుచుంట; సు  
స్వాంతత నెల్లరుండుట; విచారణనేయఁగ దల్లి భాగ్యహా.

చ. మనమున శక్తియుక్తు లణమూత్రముఁ దగ్గకమున్నె, పుత్రకుల్  
ఘనులయి సర్వకార్యములు కొతుకమొప్పఁగఁ జేయుచుంట; మ  
న్ననమొన నెల్ల కోర్కలను నైపుణితో నెరవేర్చుచుంట; త  
త్తనయుల నెల్లరుంగని ముదంబున మెచ్చుట; తండ్రిభాగ్యమే.

ఉ. తల్లియు దండ్రీయుక మిగుల దార్ధ్యము గల్గినవారలై, సదా  
యెల్లఁనుల్ పొనర్చుటయు నెక్కుడఁ కూర్మివహించి యుంటయుక  
గొల్లగ ద్రవ్యముండుటయుఁ గోర్కలు దీర్చెడి తమ్ములుంట; స్వాం  
తోల్లసనఁగఁ గూర్చునతి యుండుట; జ్యేష్ఠుని భాగ్యమారయక.

ఉ. మామయు సత్తయుం గరిన మానసులయ్యును గూర్మిఁగాంచు; తెం  
తో మతిమంతులైన మఱఁడుల్ గణించుట; యాడువిడ్డలుం  
ద్రేమను గాంచుచుంట; తన పెద్దటికం బది సాగియుంట; యెం  
తే మదిమెచ్చు ప్రాణవిభు నెయ్యము; గోడలిభాగ్య వ య్యెడుక.

ఉ. బావమఱుది పిన్నగుట; భార్యయొకరై కొమాతై యాట; శ్రీ  
దేవివసించు నిల్లగుట; తెల్వినశించిన మామయాట; స  
ద్భావము గల్గునత్త గృహభారముఁ బూనిన జాణయాట; నా  
సీవిధులైదునుం గలసి భేర్పడు టల్లుని భాగ్య మారయక.



అత్యు సం. భాద్రపదమాసము

పండిత మదనమోహనమాలవ్యగారు

డాక్టరు మూంజీ గారు



144 సెక్షనును ఢిక్కరించి కలకత్తాలో ప్రవేశించినందులకు వీరిపై దెచ్చిన ప్రాసిక్యూషనును బెంగాలు ప్రభుత్వమువా రుపసంహరించుకొనిరి.

బి. విశ్వనాథ దాసు గారు, (యం. యల్. సి.) గౌరవం



వీరిపై దెచ్చిన కేసును మదరాసు హైకోర్టువారు అప్పీలులో కొట్టివేచిరి

A black and white photograph showing a group of people, including a man in a white shirt and a woman in a dark dress, standing in front of a large, ornate structure, possibly a monument or a large building entrance. The image is grainy and has a high-contrast, almost posterized appearance. The man in the white shirt is in the foreground, looking towards the camera. The woman in the dark dress is standing next to him. In the background, there are other people and a large, ornate structure that looks like a monument or a large building entrance. The overall scene suggests a formal or significant event.

1. రహిమాబేగారి సమస్తములో దొంగముందు పగిల్చేయుట



ఈ దిగువ బేర్కొనిన గ్రంథములను పంపనములతో నందుకొంటిమి

1. శుద్ధాంధ్రనిర్వచన శతకంఠ రామాయణము; నాలుగు అశ్వాసములు. గ్రంథకర్తలు: రాళ్లబండి నాగ భూషణము, వెంకటప్పయ్య గార్లు. పుటలు 141. వెల 1-4-0. పుస్తకభాండాగారములకు 0-5-0 చీట్లు పంపుకొన్న యెడల రిజిస్టరు చేసి పంపబడును. విలాసము: చల్లభనేని రామబ్రహ్మచందరిగారు. జమీగొల్వేపల్లి; పామర్రుపోట్ల, కృష్ణాజిల్లా.

2. సీతాకల్యాణము. గ్రంథకర్త: గూడూరి కోటిశ్వరరావుగారు విదంకములనాటకము. పుటలు 77. వెల 1-0-0. విలాసము: గూడూరు ప్రమరణాలయము. జి. టి. ఆర్. వేజెండ్ల, చేబోలుపోట్ల.

3. రామకుమారాభ్యుదయము. ఏడంకములనాటకము. గ్రంథకర్త: గార్లదిన్నె శుబ్బారావు గారు, ఆదోని. పుటలు 188. వెల 1-0-0.

4. కుశీల, నవల. సరస్వతీగ్రంథమండలి 7వ అనుబంధము. కర్త: జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ మూర్తిగారు, బి. ఏ., (ఆవర్ణ) పుటలు 163. వెల రు 1.

5. శశిశేఖ, నవల, సరస్వతీగ్రంథమండలి 8వ అనుబంధము. కర్త: గుడిపాటి వెంకటచలముగారు. పేజీలు 228. వెల రు 1-0-0.

6. కెనిత్ వర్ణ, సర్ వాల్టర్ స్కాట్ గారి ఆంగ్ల గ్రంథమున కనువాదము. అనువాదకుడు: ముడియం సీతారామరావుగారు, బి. ఏ., యల్. టి., చంద్రగిరి. పేజీలు 228. వెల 1-2-0; కాలికో, రు 1-6-0

7. గంగానది. కర్త: ముడియం సీతారామ రావుగారు, చంద్రగిరి. పేజీలు 92, వెల 0-9-0.

8. కర్మవిజ్ఞానము, ప్రథమభాగము. కర్త: కామ ఋషి మృత్యుంజయవర్మగారు, పితాపురము. పేజీలు 66. వెల రు 2-0-0.

9. బాలకథామంజరి, కర్త: అవసరాల శేషగిరి రావుగారు; ప్రకాశకులు: మాచేటి సన్యాసయ్య అండు సమ్మ, రాజమండ్రి. పుటలు 48. వెల రు 0-5-0.

10. హైమవతీవిలాసము, చిదంబరకవిప్రణీతము; మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. పేజీలు 87. వెల రు 1. విలాసము: చిదంబరగ్రంథమాల, పొన్నూరుపోట్ల, గుంటూరుజిల్లా.

11. అగ్నికులక్షుత్రియవంశసంగ్రహచరిత్ర. కర్త: పెదశింగు వెంకటనారాయణగారు; పేజీలు 80. వెల రు 0-8-0

12. మొటపర్తి వెంకటనారాయణ చందరిగారి జీవితచరిత్ర. కర్త: మొటపర్తి సోమయ్యగారు. పతన మందిరములకు ఉచితముగా నీయబడును. విలాసము: కార్యదర్శి, వివేకానందపతన మందిరము, చెందులూరు, యేలూరు తాలూకా.

13. దారిద్ర్యబంధవిముక్తి, హిందీ వ్యాసానుసారము. కర్త: వ. వెంకటరత్నముగారు. వెల లేదు.

14. ప్రార్థనగీతావళి, కర్త: శనివారపు శుబ్బారావుగారు. పేజీలు 120. వెల 0-4-0.

15. ఉపదేశశతకము; శ్రీగుమానికవి విరచితము. గోవిందరాజు హరిశ్చంద్రరావుగారు వ్రాసిన ఆంధ్ర తాత్పర్యమును గలదు. పేజీలు 24. వెల 0-2-0.

16 (1) శ్రీరాజరాజేశ్వర శతకము, (2) శ్రీ మంగళాద్రి నృసింహశతకము. గ్రంథకర్త: గుడిపూడి



ఇందుమతిదేవిగారు. వెల 0-2-0. విలసము: కార్యదర్శి విద్యావిలాససభ, బెజవాడ.

17. అష్టోత్తర భగవత్ కీర్తనల శతకము. గ్రంథకర్త: గుంటూరి రామమృగాధర, నరసాపురం. పేజీలు 68. వెల రు 0-8-0.

18. సక లేశ్వరశతకము. కర్త: సంసారు లక్ష్మీ నరసింహారావుగారు, నందూరు, గుంటూరుజిల్లా. పుటలు 52. వెల 0-6-0.

19. కమ్మగారి చాటుపద్యరత్నావళి, ముప్పటి భాగము. సంపాదకులు: సూర్యదేవర రాఘవయ్యచౌదరిగారు, కొల్లూరు. పుటలు 46. వెల 0-8-0.

20. ఆంధ్రోత్పత్తిశాసమస్య, ప్రహసనము. ప్రచురణకర్త: దుర్గుమహాంతి ఆదినారాయణగారు, సోంపేట. వెల 0-0-6.

21. నవల, బాల్యస్నేహము. కర్త: రంగాల నిత్యానందంగారు. పుటలు 84. వెల లేదు.

22. శ్రీసంగమేశ్వరతాంబళి. కర్త: కొత్త జగ్గయ్యచౌదరిగారు, సంగంజంగల్లమాడి, తనాలి. వెల 0-2-0.

23. చంద్రగుప్త (అయినంకముల నాటకము) శ్రీయుత ద్విజేంద్రలూరి రామగారి వంగమాలము

యొక్క హిందీఅనువాదమునకు తెనుగు. అనువాదకుడు: శ్రీయుత నందూరి శివరావుగారు.

24. రాజాప్రతాపసింహ (అయినంకముల నాటకము; శ్రీయుత ద్విజేంద్రలూరి రామగారి వంగమాలముయొక్క హిందీఅనువాదమున కిది తెనుగు. అనువాదకుడు: శ్రీయుత జంధ్యాల శివన్నశాస్త్రిగారు.

పై రెండుగ్రంథములను ఆంధ్రగ్రంథరత్నాకరపు క, 2, రత్నములు. విలాసము: ఆంధ్రగ్రంథరత్నాకరము, గుడివాడ,

25. మసూరికాగోగము, కర్త: వైద్యశాస్త్రి పండిత తాతా రామమూర్తిగారు, విజయనగరము.

26. మయసభ, కర్త: కేశవపట్టాము వెంకరత్నము మారిగారు ఇచ్చాపురము. పేజీలు 100, వెల 0-8-0

27. వట్సుక్రవర్తి చరిత్ర, ప్రబంధము. కర్త: రాజా మల్లాచెడ్డిగారు పేజీలు 133.

28. ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రారంభవిద్య, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయస్థాపనావసరసంచిక, సచిత్రముగ ప్రచురింపబడినది.

29. ఆంధ్రదేశీయైతిహాసకమండలి వారియొక్క ప్రథమసంచిక. మూడుమాసముల కొకసారి ఇంగ్లీషు భాషలో వెలువడును. చందా సం॥ 6-0-0 రాజమండ్రి.



## ద్రావదీ పరిదేవనము .

బ. కృష్ణప్పగారు

అశ్రుమా! ధర్మజ! రాజరాజ! యిమమా యున్నంబు దూర్వాసుండన్  
దనువున్ డస్సి, బలం బహంగె, గలిగెన్ దాపంబు యుద్బాధవే  
ననుచున్ డాసెను నర్ధరాత్రమున నాహా హాని, స్థానించెడన్  
వనజాతేక్షణ! దుక్కిణీరమణ! దేవా! మేలు యోజింపవే.

మ. పరమోదారుడు ధర్మజుండు నదికిన్ బంపెన్ మునిన్ వంటకున్  
దేరువొత్తెనె దలంపడయ్యె నకటా తీర్థావగాహంబు, న

త్వరతః దీక్షించివచ్చుమాని కుడువఁజైత్యారి! కంసారి! శ్రీ  
హరి! యీ యత్యుపాత్రమన్నరహితంబయ్యెఁ గదే యెట్లొకో.

సీ. కాలమా నడురేయి కమలా మనోనాథ! మానిసంతృప్తికి మార్గమెద్ది?  
వాసమా విషినంబు వారిజలోచనా! ఛాత్రులఁ దనిపెడు సరణియెద్ది?  
బంధులూ ఖగములు బంధుచింతామణి! తెచ్చి యన్నంబిడు తెరు విఁకెద్ది?  
మిత్రలూ మృగయులు శత్రునిషాదనా! శుద్ధాన్న మర్పించు సూత్రమెద్ది?  
తే. కందమూలంబులను దిని కాననమున, నడలుచుండిన నిడుమలు విడువవయ్యె  
నేమిసేయుదు నేమందు నెవరు దిక్కు, కావవే కృష్ణ! యనుజను గరుణతోడ.

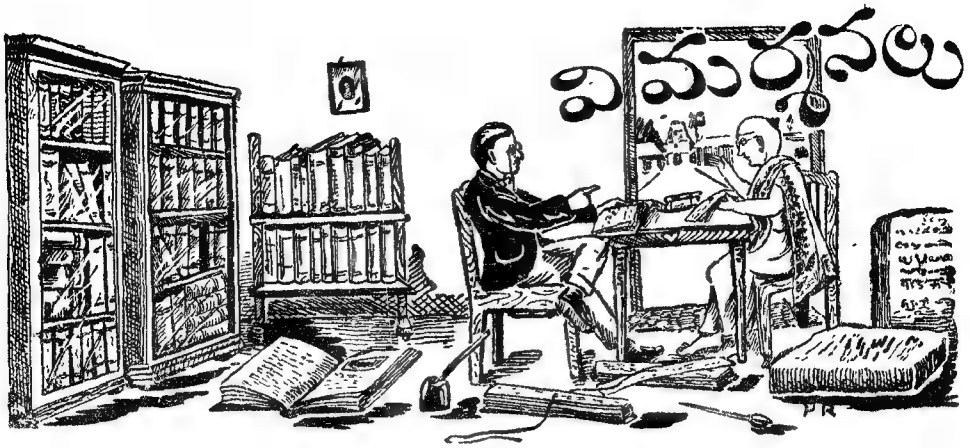
శా. సేవల్ నేయుచు మంత్రముల్ చదువుచుఁ సత్కారముల్. నేయుచుఁ  
ద్రోవల్ సూపుచు శిష్యు లర్థి నడువఁ దూర్వాసుఁ డన్నార్థియై  
వేవచ్చుఁ దగ వేళయయ్యెఁ గృతలో వీక్షించి, నక్షత్రోవఁగా  
రావే, యాపదఁబాపవే, మనుపవే రాధామనోవల్లభా!

మ. శరధిఁ గూలఁగఁజేసె నింద్రుని మహేశ్వర్యంబు కోపంబుచేఁ  
బరపెఁ గృత్యను నంబరీషన్యపుపై బ్రహ్మాండ మల్లాడఁగాఁ  
బరమక్రోధ ప్రచండభాషణుఁడు దూర్వాసుండు సామాన్యుఁడే  
తెరువుఁ జూపి సహోదరిఁ మనుపరాదే భక్తచింతామణి!

శా. బాళి రుక్మిణి మోహపాశములతో బంధించెనో? త్రోవకుఁ  
గాళించినతి యడ్డమై నిలిచెనో? గర్జించుచుఁ సత్య, నీ  
కేలుఁ బట్టి మఱులైనో? మనసిజాగ్నిఁ గ్రాలి యారాధ, నీ  
చేలంబుఁ విడదయ్యెనో? కటకటా! శీఘ్రంబు, రావేల, యో  
శ్రీ లక్ష్మీరమణా! భవాబ్ధి తరణా! శ్రీకృష్ణ! నారాయణా!

శా. గర్వాంధుండు సభాస్థలిఁ వసనముల్ గట్టల్కు నొల్వంగ, నే  
సర్వేశా! ధ్రువరాజపోష! యననే? సంరక్షఁ గావింపవే  
దూర్వాసుం డననెంత నీకుఁ గృప నా దుఃఖంబు నాలించి, యో  
గీర్వాణార్చితపాద! శ్రీద! మురళీ! గీతప్రియా! రాగదే!

మ. తొలఁగెఁ రాజ్యము దూరమయ్యె సుఖముల్ తోరంబులై యాపద  
బలమింకించె వనాళిఁ గాయకసురుల్ భక్షించి దైన్యంబుచేఁ  
గలఁగెఁ జిత్తము హానివర్జ్యుఁ దనుపం గానేర, నే దీనతఁ  
గొలుతుఁ నన్నుతిఁజేతుఁ బ్రోవఁగదవే గోపాలచూడామణి.



హిందీ తెలుగుకోశము

కర్త: శ్రీయుత జంధ్యాల శివన్నకాశ్రమిగారు.

ప్రకాశకులు: హిందీ సాహిత్యసమ్మేలన ప్రచారక కార్యాలయమువారు, తిరువల్లిక్కేణి, చెన్నపురి  
క్రానుపైజు; ౪౫౬ పేజీలు. వెల రు. ౨-౮-౦.

ఇందు సుమా రిధువదివేల హిందీపదములకుఁ జెలుఁగర్థము గలదు. ఉద్దా, పారసీ, అరబ్బీ మొదలయిన భాషలనుండి కైకొని హిందీభాషయందు యోగింపఁబడుచున్న పదములు పెక్కులు ఇందుఁ గలవు. హిందీభాషయందు లింగనిర్ణయము కావిండుట మిగులఁ గష్టసాధ్యము అట్టి యుపద్రవము కలుగకుండు నట్లు లిందుఁ ప్రతిపదమునకును లింగనిర్ణయము కావించు

పఁబడినది. ఇట్టి నిఘంటువు హిందీభాషను నేర్చుకొను నాంధ్రులకు మిగుల నుపయోగకరముట సత్యదురము కాదు.

శ్రీ కాశ్రమిగారు రచించిన 'తెలుగు హిందీ కోశము'ను గూడ నీ కార్యాలయమువారే ప్రచురించి నారు. అదియు నెల్లవిధములఁ బైదానివలె నుపయోగకరముగ నున్నది. కాని దీనియందు సుమారు పదివేల తెలుగుపదములకు మాత్రమే హిందీ అర్థము గలదు. ఈకోశము క్రానుపైజున రెండువందలపేజీలు గలిగియున్నది దీనివెల రు. ౧-౮-౦ మాత్రమే.

హిందీభాషాపాఠ సాంప్రదాయ మెఱిగినవారి రెండునిఘంటువుల సాహాయ్యమునఁ దమ భాషాజ్ఞానము నభివృద్ధి చేసికొనఁగల్గుదురనుటకు సందియములేదు.

## ఎచ్చటికేగెనో యెవ్వరికెఱుక?

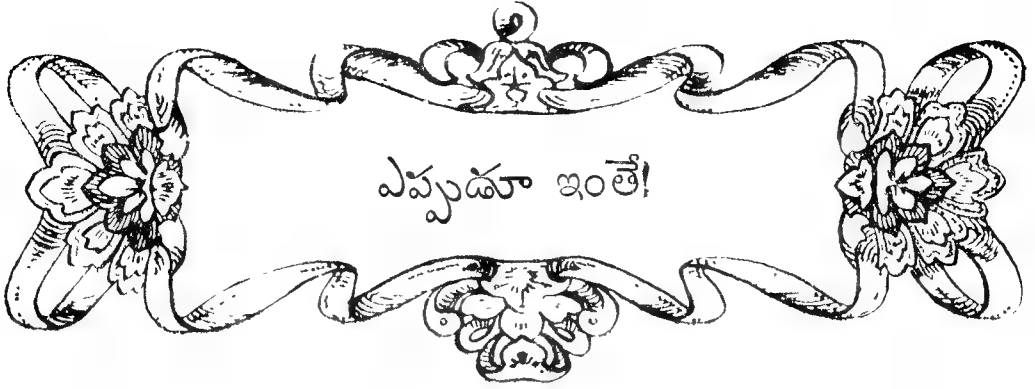
గరిగిపాటి రామమూర్తిగారు

మంచు తెమ్మెరలలో మటుమాయమాయె  
మండు వేనఁగి కైన మఱిలరాదేమొ?  
తుహినాంశునేవచేఁ దూణమ్ము విడిచి  
ఎచ్చటికేగెనో యెవ్వరికెఱుక?

మధురామృతము నిచ్చి మనసెఱింగింప  
మన గల్గినా నింతమాత్రమ్ము కాని  
ననురోసి ననురోసి వినయంబు వీడి  
చనె నింక మనలేను మనలేను మహిని.

అరుణారుణంబులై మెఱయుచునుండు  
దరహానదళముల మఱువంగ నెట్లు?  
దరిఁజేరగనె చిమ్ము పరిమళంబులను  
వాసనచూడక వసియించుటెట్లు?

మంచు తెమ్మెరలలో మటుమాయమాయె  
మండువేనఁగి కైన మఱిలరాదేమొ?  
తుహినాంశునేవచేఁ దూణమ్ము విడిచి  
ఎచ్చటికేగెనో యెవ్వరికెఱుక?



భచిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు

(ఒక ప్రచురణము)

పాత్రలు:

పర్వతాలు  
పానకాలు

అక్షయం

హనుమాన్లు

అమృతం (వేషధారి)

ఇద్దరు బాటసార్లు

వేషాలు:

పర్వతాలు:— బిళ్లగోచీ, పంచికట్టు బొత్తాలులు పెట్టుకుంటూ చార్ల ఆఫారర్, పైమీద పాత జల్తాకు కండువా, (ఇంట్లో లేనప్పుడు) కళ్లకి నులక తాడు జోడు, చేతులో పా బైత్తం.

పానకాలు:— వారగోచీ, పంచికట్టు, వర్షు, కోటు, శాలువ, చలనజోడు, స్ట్రీక్సు.

౧-వ రంగము

[పానకాలు ఇంటి సావడి. ఇల్లా, రెండు మూడు కుర్చీలూ; పానకాలు ఒక కుర్చీమీద కూర్చుని ఆలోచిస్తూ ఉండును. పర్వతాలు గబగబా తొక్కుకుంటూ ఆయాసముతో వచ్చి పానకాల్ని మెళవేసు గుంటాడు.]

ప. అయ్యో! అయ్యో! (అని గొల్లమని ఏడ్వలగిం చుకొనును.

అక్షయం:— కొత్త ఫేషన్‌లో ఏమైనాసరే కండు వామాత్రం అత్తాకోడలు అందుసిల్కు

హనుమాన్లు:— (మామూలుగా) అంతా ఖద్దరు, అదే శాలువ.

(భంట్లతో) గడ్డం, టోఫీ, డవాల్.

అమృతం:— (దొరవేషం) నూటు, హోటు, పిస్తోలు. (శివుడు వేషం) బట్టముకుర, నుదుట ఎరెక్ట్రీక్ బల్బు.

(మామూలుగా) షిశ్రమం.

బాట సార్లు:— (ఒకడు) శాలువకప్పుకని (రెండవవాడు) శలకి అంగాస్త్రం చెవలమించి చుట్టుకుని, వేలకట్టువేసుకుని.

రంగాలు:

౧. పానకాలు ఇంట్లో.

౨. పర్వతాలు ఇంట్లో.

౩. ఒక ఇంటిముందు వీధిలో, ఆ ఇంట్లో.

౪. ఆ ఇంట్లో.

పా. అదేమిరా? ఏమొచ్చి పడిందిరా, పర్వతాలూ? (అని ఏడుపు మొహం పెట్టి మూలుగుతాడు) కూచోరా!

ప. (గూర్చుని) పానకాలూ!

పా. ఓయ్!

ప. పానకాలూ!

పా. చెప్పరా, ఎందుకురా, శోకస్నానాలూ!

ప. మొన్న ఈమధ్యరా!

పా. ఆ ఏమిటేమిటి! (అని ఆశ్చర్యపడును)

ప. చాలామందిరా!

పా. (ఏడుస్తూ) ఆఁ;

ప. గొప్పవాళ్ల యాద్రా!

పా. హుఁ. (అని ముక్కును)

ప. బాగు పడుతున్నారా!

పా. (మళ్ళీ ముక్కును)

ప. పై కొచ్చారా!

పా. నిజమే; నిజమే. ఎంతకష్ట మెంతకష్టం! పాపము శాంతించునుగాక. (కొంచెం తాపీగా) అయితే నీ కీదుఃఖం మనం పైకిరావటంలేదనేనా?

ప. కాదురా!

పా. మరి!

ప. ఇతరులు పైకొస్తున్నారనేరా, కేవలమానా!

పా. ఇంతేగద. భాగ్యమా ఏమిటి. ఓహరి మనంగూడా పైకొస్తే సరి.

[ఈ సమయానికి అప్పడే హనుమాన్ల వీరిమాటలూ, చేష్టలూ, దొంగపోటుగా గమనిస్తూండాలి. సంకరాన్ని బట్టి ముక్కుమీదవేలూ, గుండెలమీద వెయ్యోవగైరా వేసుకుంటూండాలి]

ప. పైకి మాణిమహల్లో రావచ్చును గాని, నాకు తైములేదురా.

పా—ఏం! మనకి పూనాపనీ అనిఏమిలేదుగా!

ప—అంచేతే తైములేదా! (తాపీగా) చూశావు అందుకని, మనం ఉన్నచోటే ఉండవలసి రావడంవల్ల కొండరు పైకెడుతుంటే, మనం కిందికి దిండుకుపోతూ న్నట్టు కనిపిస్తుంది. దానికేంగాని, మళ్ళింగా మన బాబుగారి అక్షయంగాడురా! (అని మళ్ళీ మూల్గును)

పా—వాడికేం! వాడికేం! మరొహజేమీ జరగలేదుగద! కొంపతవ్వి నాలుగైదువేలకి ఇన్నూరు చెయ్యలేదుకద!

ప—నిన్న పొద్దున్నరా! (అనిపెద్దపెట్టును, కుసిల్లి కుసిల్లి ఏడ్చును)

పా—ఊరుకో, పర్వతాలూ! ఇహ మాట విని పిందుగోడం అంటూ లేదా ఏమి! ఊరుకో, ఊర. క్రళ్లు పెద్దవిచేసి, పెద్దవి ఓగించి ఊరుకోవేం! వెనకాలపిల్లలు నాబోటిగాళ్లు వీళ్లు బెంబేలు పడడమేనా? ఏమన్నా ఉందా?

ప—ఉండు చెప్పనీ చివరంటా! నిన్న పొద్దున్నకి నిత్యేపంలా, దిమ్మచెక్కలా ఉన్నాడురా!

పా—ఊర. సాయంత్రానికి?

ప—సాయంత్రానికి ఓపుస్తకం రానేసి ఊరుకున్నాడ్రా.

పా—అస్తమానం అదేసరిరా, రాయడం అబ్బరమా! పోదూ! ఊర. తరవాత పోయాడు గావును.

ప—లేదు. పుస్తకమాటే నేఅనేది.

పా—ఓటి చెబుతాను విను పర్వతాలూ. ఇంతే డుపూ, మనవాడొకడు ఏదోపని చూపినందుకు నువ్వు పైకి నాదగ్గూ ఏశిచావుగనక సరిపోయింది. మరొహళ్ల దగ్గతైతే ఎంతచిక్కు! ఎప్పుడూ పైకి ఏడవకు. అది తొక్కింకాదు. లోలోపల కానీ నాకు మల్లే. చాలామంది చదువుకున్నవాళ్ల అభిప్రాయం ఆనరణా అంతే. అయితేనూ, అక్షయం ఎందుకూ పుస్తకం రాకాట్ట?

ప—ఏమో! మనం ఊరుకున్నప్పుడు వాడుమాడ ఊరుకోవద్దూ! నిత్యం వాడు ఏదోబోటి చేస్తూనే ఉంటాడు. మనం చెనవలం, ఏమిచెయ్యగలం, ఊరుకోరా, అంటే వినదూ! ఏకీభావం లేదూ. వాడు లాభానికో గొప్పకో, క్షీరికో, పేరుకోసమో, ప్రచారం కోసమో!

పా—అంతేనా. నాదీపూచీ. వాడికితగ్గ శాస్త్రీనిమిషంలో చేస్తా (అని తలపంకించును).

ప—పోనీ, కాఫీ ఇక్కడే పోస్తాం అని వాణ్ణి లాక్కొస్తూ కాన్సేపు కసిత్తిరం ఏశిపిద్దాం.

పా—సరే. వెళ్లి ఇప్పడే వస్తా.

[అనివెడతాడు. పర్వతాలు కూర్చుని జేబులోంచి కొన్నిసంచులూ, పొట్లాలూ తీస్తాడు హనుమాన్లు ఇంత వరకూ తలపంకిస్తూ ఈ సంభాషణ వింటాడు. విని, “ఆరి, వీళ్లతప్పగొయ్యో, మరి కేట్రేగిపోయారూ.

ఎవరో అమృతంగారు వచ్చారని రహస్యంగా తెలిసింది. ఆయన్ని కలుసుకుని, వీళ్లు అక్షయాన్ని నిరసించే సమయానికి ఇక్కడికివచ్చి, వీళ్లకి ఏదేనా మంచెయ్యాలి" అని చరచరా పెడతాడు. పానకాలు, అక్షయాన్ని పెంట్ పెట్టుకుని చక్కావచ్చి, కుర్చీమీద కూర్చోమని అతనితో చెబుతాడు. అతడు కూర్చోపోతూంటే, పర్వతాలు ఇంత మెంతి అక్షయం కళ్లల్లోకి కొడతాడు. "అబ్బ" అని అక్షయం కళ్లు చూసుకుంటాడు. "మెంతికారగ" అంటాడు.]

ప—లేకపోలేనూ! వెనక వేసే రేస్తావు మాతో చెప్పకుండానూ! మామీద పుస్తకం రాశావుట ఎంగుటూ! మామాటలు తప్పు రించావుటగా!

అక్ష—మరేమీ, మీమీద యేలేదు. ఏ ఓక్కడి మీదాకాదు, ప్రకృతిగురించి రాసినప్పుడు, మీమీద పెట్టుకోడం ఎందుకు?

ప—పోనీ అజే ఆయిరి? ఎందుకురాయటం, ఆసలు? నీ హృదయంలో అభిప్రాయం ఏమిటి?

అక్ష—కనడం ఎందుకంటే ఏమిట చెప్పడం?

ప—లాభం లాగుదామనా? (అని వీపుమీద కొట్టును.)

అక్ష—అచ్చే! పుస్తకానికి చదివే దత్తతయోగ్యత లేక, లాభం ఉండటం లేదు, కొద్దివాహుగోష్ఠవాహు ప్రతీవాహుమాడా ఎవడి దర్శనా ఓమాటు అడిగివుచ్చుకుని చదివేద్దాం అనే గాని కొందామని లేదు. ఈ మధ్యనే ఓజయన, ఇంట్లో ఏదో డబ్బుతొందరొస్తే, నూడునాటకాల కాపీలు చూడైరూపాయలకి, చేసుమీదే ధాన్యంజట్టికిచ్చినట్టు, అద్భుతాకుండా రాతలో ఉండగానే అమ్మేశాడు. అందుకని లాభంకోసంకాదు.

ప—పాండిత్యం వెళ్లబోసు కోడానికా; ఎవడి క్లావాలిరా నీదరుమా? పైగా, అన్నీ తప్పులే. ఇదిగో నీపాండిత్యానికి—(అని ముసిముసి నవ్వు నవ్వుతూ అక్షయానికి పంగనామాలు పెడతాడు)

ప—లేకపోలే కీర్తి సంపాదించడానికా?

(అని అక్షయంమీద బొగ్గనీళ్లు చిలకరింపును.)

ప—చెప్పనేం? మాట్లాడనేం, బెల్లంకొట్టిన రాయల్లా!

అక్ష—పిచ్చివాణ్ణి, రాశాను.

ప—మదపిచ్చేనా! ఓకవీళ్లరుడు ఇల్లానే అన్నాడు నాతోటి—'కవిలోన్మాదంలో ఉండి కవిత్వం చెప్పాను'—అని. ఆవశంగా నేను, "మమ్మల్ని ఉన్మాదం, ఉన్మాదం అంటూ చంపుకు తినబోతే, మానశాస్త్రప్రకారం ముగాడికి తప్పులేదు గనక, ఇర్బునే పెట్టుకుంటాను, చూడలేకుండాఉన్నాం, ఓ నెలపాటు ఎవర్నైనా...ఏదీ..." అని నేనన్నాను. నీసంగతి కూడా అల్లాఉంది. కాని ఇకముందెప్పుడూ!

(అని అక్షయం చెవి మెలిపెట్టును)

ప—ఎప్పుడూ! ఎప్పుడూ! (అని అక్షయం రెండోచేవిమో పెట్టును)

(ఈసమయానికి మార్చింగుచేస్తూ, ఓనోరగారూ, ఓడవాలీ భండ్రోతుసాహెబూ చక్కావస్తారు. వీళ్లని చూసి, పర్వతాలూ పానకాలూ తోకముడిచెయ్యడానికి ప్రయత్నించి వణుకుతారు. సాహెబు వీళ్లని దొరకి చూపించి, "హిల్లెనండే, సార్, హిల్లా! హిస్టుంటి హిల్లనీ హెక్టామాశాను లేదూ, సార్!" అంటాడు. దొరగారు "అను నీవు—నీవుమాడ" అంటారు. అంటే వీళ్లు తెల్లముహూలువేసి ఆగిపోతారు. అక్షయం, ఈపాటి కళ్లుకుడుచుకుని, తెరచి, నిలబడతాడు.)

దొర—వానిని మీరు ఏమిచేయుచున్నారు? నీవు? నీచేరు?

ప—ఏం? రాసుకుంటావా; రాస్తూ, ఏమాత్రం రాసుకుంటావో. నాపేరు పర్వతాలు. భయమనుకున్నావా ఏమిటి? లేకపోలేను! రాసుకుంటావ్! ఊహూ, మహా! నాదగ్గరతీతై! అబ్బో! చాలామాశాం!

దొర—మరే. చెప్పుము, చెప్పుము; పర్వతాలు!

ప—ఏమిటి, చెప్పేది, గోంగూర? మాయిద్దం. మాయింట్లోపేం, తిట్టుకుంటాం, దీవిండుకుంటాం. నువ్వెవరు దండించి ఆడగడానికి?

దొర—నీవుచెప్పుము. (అని పానకాల్ని అడుగుతాడు.)

పా—మేం సంస్కారం. నువ్వు మాకు గౌరవం చూపించడం లేదు ఏమీలేదు. ఇదేమిటి! మాటవర్సకి చెప్తాను. మావర్సతాలు గొప్పవాడు, నేనూగొప్పవాణ్ణి. కాదుట్రా! పర్వతాలూ! ఉఁ, ఉఁ, మాదూ!

దొర—అతడో ఏండుచేట గోప్పవాడూ?

పా—బోలేడున్నాయి. వాడు “అపనా తనా మనా” పాడగట్ట.

ప—మావాడు పరీక్ష ఫేలయ్యాడు. ఆస్తి కరారావుడు అయిపోయింది.

పా—మావాడు అదేమూడుమాట్లయ్యాడు. ఇచ్చిన ఉద్యోగం అక్కల్లేదన్నాడు.

దొర—చాలు. చెప్పేదరా, పేర్చి వేయనా? (అని తుపాకీతీయును.)

ప—బాబో, బాబో! ఉంది ఇదీ, చెబుతా చెబుతా, ఇది లేదనుకొన్నానా బాబూ నీదగ్గరా! మనిషీమనిషీ పొట్లాటేమో అనుకున్నానా! పాపకాలూ, నాకు దడగా ఒంది. నువ్వుచెప్పు.

పా—మావాడే ఒకడు ఈమధ్య గ్రంథకర్త అయ్యాడు. కొంచెం వాడిగ్రంథం కనుక్కుంటున్నాం!

దొర—ఓ! కవి! కవి! అటులైన వానిని పూజించు! మెచ్చుకొనుడు!

శక్తిలేదంటే! ఉంటే ఆపూజేనాచేద్దం. ప్రస్తుతం బడితిపూజే!

పాడుమాటలు రాస్తూంటే! అసలుజవానికి తిండి సరిగ్గా లేనప్పుడు, కవిత్వమేమిటి? పొట్టగడిచినపిదపగాని, ఈ లోపుగా కవిత్వమెందుకు? కళెందుకు? విలాసవస్తువులు! తమకు తెలిసినదేగా తిండిలేకుంట!

దొర—వానిని మొయ్యండి. (అని హడావిడిచేసి తుపాకీతో బెదిరిస్తాడు)

ప—ఉండరా! ఉండరా! పేర్చి చంపుతావా ఏమిటి! ఉండు, ఉండు. పానకాలూ, వీడికర్ర. ఏం జేస్తాం? పట్టు. పానకాలూ! తప్పదు. లేకపోతే వీడు గుండెలమీదుగా తుపాకీబార చేస్తాడు. (మెల్లగా)నీకు ఆగ్నేయాస్త్రం రాదే?

పా—(మెల్లగా) చాలా తెలుసును. కాని, ఒక్కటి చెయ్యలేను.

(వాస్తవంగా అక్షయాన్ని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి, కుర్చీ సందులోంచి కర్రచెక్కి పోనిచ్చి, ఇవతలకొసబకరూ, అవతలకొస ఒకరూ, చేతుల్లో పెట్టుకుని కుర్చీ లేవ నెత్తుతూ)

ప—చంపేస్తానని బెదిరించి ఎంతపని చేయిస్తున్నావురా, నీతుపాకీ ఇదే పోనూ! నిన్నైనా మోస్తుం లెక్కలేకుండా! మావాడేపోయాడు, అదీ మావిచారం, అదీ మా శిరచ్ఛేదం! మావాణ్ణిపప్ప విడిచి మరి ఇతరుణ్ణి ఎవణ్ణెయినాసరే తెగమోద్దం చచ్చేచరమాను! సరే, మా కర్కం. మొయిందు, మొయిందు. గోవిందా, గోపాళా! వింద! నారాయ! నారాయ!

అక్ష—నే జీవించే ఉన్నాను.

పా—(పర్వతాలతో రహస్యంగా) ఏముటో అనుకున్నాను, నీకు బలువేరే?

(పానకాలతో మెల్లగా) ఆఁ; బతుకున్నవాళ్లు నాకు తేలికేస్త్రీ.

దొర—వానిని మీరు ప్లాట్రముచేసి మెచ్చుకొనుడు.

సాహెబ్—పేట్టి, సార్! మీహెట్టి! మహా శూణ్ణి కొల్వడానీక్కి మహాత్ముడే హుండాలా! హి స్త్రం టి మమ్మత్! థం!

ప—ఓ. తప్పుతుందీ! మెచ్చకేం! అదిననపరుస్తే సమస్తం చెయ్యమచెయ్యాలి. మావాడు అఖిండుడు. మావాడేగా. మేం సామాన్యమా? ప్రజ్ఞ, బుద్ధి, తెలివి, ఓ, మీచిత్తం. మావాడు వాచ స్పృతి. ‘తాయీ నీపాట హాయి’ అన్నట్టు, ‘బేగడరాగం మీగడే’ అన్నట్టు, వీడి కవిత్వం కేవలం మైసూరు బాక్!

పా—మావాడు... (సకిలించి)... చిన్నప్పణ్ణించి చూస్తాను... ఎప్పునూ... ఏదీ!... (అంటూ మందా ముత్తెదూ కాకుండా మెచ్చుకుంటాడు.)

(ఈసందర్భంలో, దొర, టోపితీసివేసి, కోటు విప్పేసి (అంటే గుండీలు) సాహేబు కసిమాని కను గలుపుతూ...)

దొర—అయ్యో! తుమించాలి మేం పగటి భాగోతులం. ఈ ఊరొచ్చి రొండురోజులైంది. ఇదే మొదటివేషం. మళ్ళీదర్శనం ఇస్తాం. సెలవ్! ఈపూట భోజనానికి...

(అని నోటికేసి చేయి ఆడించును. పర్వతాలూ పానకాలూ నిర్భంతపోతారు. వేషగాడు సాహేబు గడ్డం తీసివేయును. అతడు హనుమాణ్ అనిన్నీ, అతడే ఎవణోపెంటబెట్టుకు వచ్చాడనిన్నీ గ్రహించి “ఓరి, వీణ్ణి తెగ్గొయ్యా, హనిమిగాడే” అని పర్వతాలూ పానకాలూ కూడా రుసరుసలాడి పోవుదురు. ఆమట్టున వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోతూవుండగా)

ప—ఓరి, వీణ్ణిపగటివేషంమందా! ఎంత భయపెట్టాడా! నిజమేమో అనుకున్నాను!

పా—ఈ హనిమిగాడి కిదేంరోగమో! తెగమేస్తాను! తేరగా!

ప—అన్నట్టు మరిచిపోయాం, ఇంకా మోతెందుకురా! (అని కుర్చీ కింద కూలేస్తారు.)

ప—ఓరి నీకవిత్వం మాసిపోనూ! మా జన్మాంతర ప్రారబం మాకంత తెచ్చిందిరా! మావాణ్ణిమోసిన మాచేతులు ఆపశేషను చెయ్యించుకుంటేనే కాని పనికిరావురా!

అక్ష—ఏదేనామాట మిమ్మున్ని ఆకర్షిస్తే వినండి లేకపోతే అది మీగోసంకాదు, ఊరుకోండి.

ప—చెప్పావ్! పోవోయ్! మాట! నేను లక్ష రాస్తును ఈపాటి!

పా—ఇదివరకే రాకాననిచెప్పావుగా నాతోటి.

ప—ఇంకా రాస్తునుగాని, టైములేదు. ఇంట్లో సరిగ్గాలేదు. వంట్లోసరిగ్గాలేదు. అందులో మనకి తెగ బద్ధకం. చటుక్కున మెలుపు తీగలా అభిప్రాయం చక్కా నవ్వూంటుంది. అది రానేసి పదిలం చేసుకోడం అశ్రద్ధ. లేకపోతేనా!

పా—(అక్షయంతో)సరే. నువ్వెళ్ళు, నీమర్యాద తెలిసిందిలే. నీ తరపు వాళ్ళని పిలిపించుగుని టుపాకీదూ పెట్టి గ్రంథం మంచి దనిపిస్తావ్!

అక్ష—నాతరపువాళ్ళు నేపిలిస్తేరారు, వాళ్ళకి తోచి రావాలిగానీ. వెళ్ళివస్తా!

ప—వెళ్ళవెళ్ళు! రాకు! కావలీస్తే, నేనే రాగల్గు. (అక్షయంవెళ్ళిపోతాడు)

ప—ఓరేయి, పానకాలూ! మీ యింట్లో ఆమాం దస్తా ఉందా? ఉంటే ఓ మాటు చూడూ!

పా—ఏం? ఎందుకు?

ప—ఆబ్బ! అడిగావు! ఎందుమాని? వట్టి శకున పక్షివిరా!

పా—చెబుదూ!

ప—ఉందా!

పా—ఆ.

ప—ఎముందీ! కొన్ని పదార్థాలు నూరి కవిత్వం కింద గుండకొట్టాలి. చెబుతాన్నడు. (అని పర్వతాలు పానకాల్ని చేత్తోపట్టుని ఇంట్లోకి తీసుకుపోతాడు.)

## 2-వ రంగము

(పర్వతాలు ఇంట్లో ఒకగది. అమాందస్తా. అందులో నూరినపొడి. పర్వతాలు పట్టుబట్టకట్టుగుని, దగ్గర చెంబుఉంచుకుని, పీటమీద కూర్చునిఉండి, లేచి, ఇటూ అటూ తిరుగుతూ)

ప—సరస్వతీదేవి నాలికచివర తాండవించి పోయేటట్టు చెయ్యడానికి సాధనాలుగా శాస్త్రకారుడు వాక్రచ్చినవాటిల్లో కొన్నికొన్నివిన్నా. చాలాఉపాయాలు ప్రోద్బున్న ఆచరించేనే, కాని ప్రోద్బున్న అయితే, ఎవడేనావచ్చి మనరహస్యం కాస్తాపట్టెయ్యచ్చు. అందుకని, ఈలాగంటి సాయంకాలము నేవించే సారస్వతౌషధమే నేను నేవించదల్చుకున్నది.

బ్రాహ్మి బోడతరంబు పిప్పలియు వసయ

శుంఠియు సమంబులుగదూచి చూరుచేసి

ప్రతిదినము రేపకడ సగబాలు తేనె

గలిపి రూకెత్తుదనిన నూత్తులు ఘటించు.

అని. కాని ఆయనికి జ్ఞానపత్రికూడా ఇందులోపడాలని తెలిసుండదు. అయినా ఈమాటల్లో ఉన్నవస్తువులు యావత్తూనున్నూ తెచ్చి మెత్తగానూరి అన్నకే ఓ



మోతాదు పుచ్చునున్నా. ఇక మాఅక్షయంగాడునాతో సరిసమానంగా కవిత్వం ఎల్లా చెప్తాడో చూస్తానుగా! నాడు, తనకిఅదొచ్చుననిగా; మరొకటి నేను అభ్యసినీ పాడిమీద పోటీకివీలేదు; అందుకని ఇదేనేను పట్టు గుంటా! నేనూ ఇందులోఉన్నానని వాడికి తెలియాలి; నాకిది అబ్బకపోయినానరే. ఈమాట మళ్ళీ మా పాన కాలుతో ఛన్నేచేస్తును. వాణ్ణి అల్లాడించాలి. వాడికి ఇదిమాడా తెలిస్తే, వాణ్ణి పట్టపగ్గాలుంటాయా? దేవుడు కొందర్ని అల్లాడించి ఎట్టిపెడతాడు.

పైగా, ఇహాను నాకీవాక్కు పశేమయింది గనక, నేను సరంకోరుకో దబ్బుకున్న శివుణ్ణిమాడా కొందం గభంయింపచెయ్యవ్వు. “శివుణా, నువ్వునాకు ప్రత్యక్షం అయితేగాని, వీలులేదు” అని నేను ఘట్టిపట్టు పట్టానా, తస్సగుండా అవుతాడు. అక్కడికి ఎందుకే నా మంచిదని దప్పేసి, రెండుతరాలు ట్రపుకొట్టింది పంపించా; ఒకటి, గాలిపెల్లిగ్రాందోరకి—నమనీ— ఓదోరా! నువ్వు తీగలేని పెల్లిగ్రాం ప్రపంచానికి కొడతావు! నీగాన్నిమేనే పామునిదాల్చిన శివుణికి, నేను ఆమున్నిమాడ దబ్బుకున్నానని ఓముక్క పంపి పెడుదూ అనీనీ: రెండోది, నీళ్ల పెల్లిగ్రాందోరకి— నమనీ—ఓదోరా! నువ్వు నీళ్లలో పెల్లిగ్రాం ప్రపంచానికి పంపుతావు! నీళ్లంటే గంగ. ఆయొక్కగంగ దాల్చినశివుణ్ణి చూడాలని నేను అనుకుంటున్నానని కాస్తచెబుదు అనీనీ. ఓర్! నాభావాలు ఎంతకొప్ప వై నాయో ఇప్పుడు! ఇదివరకులేవు. ఇది మందుమాస్తే (అని అమాంధస్తా ముద్దుపెట్టుకొనును). అవేనా అందు తాయి. లేక నాకు కనబడితే బండేలేదు. ఆకిండుతరాలూ మాహానిమిగాడికిచ్చా, పోష్టులో పో రెయ్యమని. అపగటివేషకాడు భోజనానికి రాకపోవడమాస్తే, వాడు నేరుదాచడానికి పగటిభాగోతిని అన్నట్టుంది. కానీ, దీక్ష అనలంబిస్తా!

(అని నిమిగ్ధతనెత్తుడై, తదేకభ్యాసంతో కొంతసేపు శివపరంగా జపించుతూ ఉండిపోగా, ఎదగనించి, శివ వేషధారి అయిన అమృతం తలకాయలో బబ్బు మినహా ఓళ్లంతాకప్పునని, నిమ్యంగా నడుచుకుంటూ నక్కా పట్టాడు.)

ప—(ఆనందవిస్మయములతో మోకరించి) పెల్లి గ్రాములు అందిఉంటాయి. లేకపోతే మందుపనో! ఓస్సి! యేమిలేజం,నీమితేజం! ఆయనతాలూకు మూడో నేత్రం కాంతి అయిఉంటుంది. ఆయనవంటిమీద పురు గూ బుట్రావ, కాస్తసిడం మంచిది. నచ్చారు! మహా ప్రభూ! నాకు తెలుసు, నాకు తెలుసు. భక్తులమాటలూ మీకు కోర్టుసమను. అనందర్కపుస్తోత్రాలు నాకు తెలియవు ప్రణీదానినీ. టూకీగాచెప్పును. తమకి ఒక్క ద్వం. మనస్సుప్రధానం, ఎక్కడికి దీనినీ.

వే—(శుభము, శుభము, శుభము అనునట్లు ఆశీర్వాదపూర్వకముగా, మాడుసార్లు, చేతులు, పర్వతాలు తలమీద ఆశించును).

ప—ఎందుకు నాకితరము! అస్తమానం తమ స్వరూప విన్నారో లేదో!

వే—(మాడుమాట్లు చెయ్యివిసిరి, మాడువేళ్లు చూపిస్తాడు).

ప—మాడు నరాలు కోరుకోమని సెలవా! చిత్తం. కటాక్షించాలి, దాసుణ్ణి. నాకు దురాశలేదు, చెప్పద్దూ. ఒక్కటి ప్రసాదిస్తే కొల్లలు, మరేమీ ఒక్కలేదు

వే—(సరే, కానీ, అన్నట్లు తలపంకిస్తాడు).

ప—చిత్తం. సెలవైతే నిమిషం కాని, ఉన్న సంగతి తమతో కక్కిస్తున్నాను. మన్లోమనమాటాహం, (నెనక్కి)ఇది మీరు వల్లా ఎక్కడా ఆనకండి; బాగుండదు, జనం అసలునామీద కోపంగాఉంటారు, మీరు నాకు కనపడ్డారని.

వే—(సరే అన్నట్లు కళ్లురూసి తలఊచును).

ప—అయితే కోరుకుంటాను మావాళ్లవాడు ఒకడున్నాడు. మాకు కావలసినవాడు వాడి పేరు అక్షయం.

వే—(మాపుడువేలు మాడుసార్లు పర్వతాలు కేసిపెట్టును).

ప—నన్ను గరించి అడగమనా! మీ రెరుగరు గావును. నాచింత నాకులేదు. నాకు వీదిఎల్లాపోయినా ఒకటే నావిషయంలో. నాకెట్టేమా పరచిరే.

నాకు కావలసినది ఇంకోడిసంగలేకాని నాదికాదు అని నా స్వార్థత్యాగం.

జే—(కానీ, కానీ అన్నట్టు తొందరపడి చేయి ఊచి కదలును).

ప—ఏమి? ఆతొందర మీకు? నాబోటి భర్త డేవడేనా పిలుస్తున్నాడో! అత్యయంగా ఉన్నాడే వాడు నిశ్చేపంలా ఉన్నాడు. వాడు సుబ్బరంగా కుది మట్టంలోకి తిరుతొరం అయిపోయి వొట్టి సన్యాసివీనుగు అయిపోయేలాగు నాకు వరం దయచేయించాలి.

జే—(ఆశ్చర్యపడి, ముక్కుమీద వేల్చేట్టుకుని, నవ్వు, నవ్వు, నవ్వు అన్నట్టు సజ్జచేస్తాడు)

ఎ—అవ! నేను బాగుపడాలని నన్ను కోరుకోమనా, తమరేదీ? అయ్యా, ఈవిషయంలో తమకి తెలియదు. తమరు ఒప్పుకుతారా? ఇల్లాపోనీండి, చెప్పాను గదా, పెద్దమండవాణ్ణి, కొద్దో గొప్పో! అందుకని! ఏది!

జే—(మళ్ళీ వెనుకటివలెనే చేయును).

ప—అయ్యా! తమరంటే నాకు ఎక్కడలేని గ్యాతా ఉంది. అయితే? ఈవిషయంలో తవతోనికి భవించను మీలలేదు. ఏంజేస్తాం! అందుకని నేనుకోరేది మళ్ళీ చెబుతున్నా. ఆమొక్క అక్షయం ఉన్నాడే వాడు కేవలం నాశనం అయిపోవాలి. నాకది చాలా. నేబాగుపడక్కలేదు. దుర్యోధనుడికి పైఅంతస్తు నాది. వాడు చేతగానివాడు. ధర్మరాజుకి ఉంచనీ, తనకిలేదనీ తనకిమాడా కలగాలనీ ఏమిచాడు నేను, నాకక్కలేదు ఎంకోడికిపోలే చాలనీ. అందుకని మావాళ్లు నాకు అభివహంగ్ర దుర్యోధనుడని బిరుదాంకం వద్దంటే మీద పారేశారు. ఇప్పుడు వ్యాసులవారంటే, 'దుర్యోధనుడు అనేమాట భారతంలో కొట్టేసి, 'పర్యతాలు' అనిరానేస్తాడు కాబట్టి, మీరు మోహలా చెబితే నే ఒప్పునున్నీ. నేనూ, దాంతగలెయ్యా, చదువుకున్నవాణ్ణి, "అచటివిప్రులు పెచ్చరు" అని పెద్దన్న రాసింది మమ్మల్ని గురించే. కనక, ఇల్లాపోనిచ్చి, ఏదీ!.....

జే—(కోపము నూచించి కొంచెము వాడావిడిగా తిరుగును)

ప—ఏమిటండీ, ఊరికేనూ! ఆకోపం, రుసరుసానూ, వరం ఇస్తానని వచ్చి! నా ఇష్టం. ఏమిటి మీ

గొప్ప! నలుగురూ ఎన్నుకుంటే. మీరు దేవుడయి ఊరుకున్నారు. రేపు నలుగురూ నన్నే దేవుడనుకుంటే నేనే అయిపోతా, ఎల్లెక్కుమలో అబ్బో! నాదగ్గితా!

జే—(అట్లానే, ఇచ్చా, అన్నట్టుతలకపి చిరునవ్వు నవ్వును)

ప—అల్లా, అల్లాగ! కష్టాక్షించాలి గాని, నేను తక్కువవాణ్ణా. నాకూనెత్తిమీద గంగఉంది చెమట. మీకు మోలాహలం కంగాన్ని, నాకు బుగ్గని కారాక్షిల్లి ఏమైతేం రెండుకాకం దిగవు. మీకు చంద్రుడు అనార్రవంపు బువ్వు నాతలలో పువ్వు ఇమిటేవకొది, వాడడు అబ్బో! సరే. మీరంటే నాకు గురే. మీరు మంచివారే. రోజూ కంటికిఅందే మానవుణ్ణి నేను నచ్చును. ఎప్పుడో కనిపించి చక్కాపోయే మిమ్మల్ని ఎల్లా విశ్వసించడం; కాస్త వ్రాతమూలం ఉంటే ఎంగుకేనా నయం, మీరునాకు వం ఇచ్చినట్టు. ఈకాగితం ముక్కుమీద వ్రాసి సంతకం చేసిఇవ్వండి. ఇదిగో అణాబిళ్ల. (అని కాగితమూ, ఆణాబిళ్లా, కలమూ, అందివ్వబోవును. అప్పుడు వేపధారి, బల్బు ఆర్పి తీసివేసి, ముసుగుతొలగించి, పర్యతాలు ఎడట నిలబడను. వాడువెనకవేపం వేసుకొచ్చినవాడే అని పర్యతాలు గ్రహించి "హనుమాన్లుగాడు ఉర్రరాలు చింపి దూసినసంగతి మీడిలో చెప్పాడు కాబోలు!" అనుకొనును)

ప—మళ్ళీనువ్వేట్రా! నువ్వెవడవురా! దేవుడు వేపం వేసుకొచ్చావు? నరకం అనుభవిస్తావులే! (అని ఖంగారుపడును)

జే—దేవుణ్ణి ధిక్కరించి, మనిషికి భయపడతావేం?

ప—నాయిష్టం, పోదు! నువ్వెవడవు నన్నడగడానికి. నీదగా నీవ్యాపారం తెలిసిందిలే. ఎంతమోసం! ఎంతమోసం! ఓరి నిన్ను తగలెయ్యా! నీమీద పద్యాలు చెప్పా! కకారం అయిదునా, తకారం ఆరు నాపెట్టి నిన్ను తిట్టెయ్యా "ఇదియా నీకత" అనేపద్యం చేస్తాఉండరా నీమీదా!

జే—ఆగవయ్యా! (అని తుపాకీ తీయును)

ప—అదీ పట్టు గొచ్చావ్, మళ్ళీ, అయితే సరే. (కోపంగా) అయితే ఒప్పుకున్నా. ఊరుకోమరి.

నువ్వునుంచివాడవు. కాదుపోనీ, మీరు మంచివారలు వెళ్లండి.

జే—నీకా శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యేది.

ప—ఆరి. పోనిస్తూ, కాకపోతే మునిగిపోయిందిట, ఆయనమాట ఆయనకే ఉంటుంది. శక్తివంచన లేకుండా ట్రైచేశాం, తరవాత కర్మం.

జే—ఇంతే. ఇల్లానే ఉంటోంది, ఆది నించీ కానీ. (అనివెళ్లిపోవును)

ప—ఓరి వీణ్ణి తగలెయ్యా! వీడు ఇంట్లోకిఎల్లా వచ్చాడో! సరిగ్గా ఈసమయానికి! వీడుకేవలం పగటి వేషగాడే కాదు, రాత్రివేషగాడు మాడాను. రాత్రి భక్తులొందరు పల్లికుగా వేషాలేస్తే చాలామంది ప్రైవేటుగా వేషాలు వేస్తారుగావును. మాపానకాలుగాణ్ణి కలుసుగుని, వీడిసంగతి ఆలోచించి, వీడు ఎక్కడబసో కనుక్కుని, ఒక్కసారి చావోట్టాలి. (అంటూవెళ్లిపోతాడు)

### 3-వ రంగము

(అమృతం, హనుమాన్లు ఒక ఇంటి ఇవతల ఉన్నట్టు కనపడాలి. పర్వతాలూ పానకాలూ నిద్రపోతూ వెనకాల ఉండాలి)

అమృ—ఈఇంట్లోనా వాళ్లుకాసింది, నన్ను తన్నడానికి? మొత్తానికి నాబసకి దగ్గతి ఇల్లే చూశారే, ఎల్లావెతికారోకాని?

హ—అవునండి. ఇది గుర్నాధంగారి భవనం. గుర్నాధంగారు పొద్దున్నే ఇంటిల్లపాతినీ కదుపుగుని పెళ్లికెడుతూ తాళించి వీళ్లచేతికిచ్చారట.

అమృ—సరే లే. నేను నిజంగా పగటివేషగాణ్ణి అని ఇంకాచెబుతుండు; వాళ్లతో ఉండు. (అని అలకించి) గుర్రునివబడుతోంది. పోట్లాడడానికినివచ్చి, అన్నింటికీమూలం గాఢనిద్రపోతున్నారు. దెబ్బ తియ్యడానికి తయారీ మహాపసందుగాఉంది. నువ్వు గదికి అవతల వేపుకెళ్లి డబ్బాచప్పుడు చేస్తాండు. నేను ఇవతల వేపునుండి నాటకం ఆడిస్తా.

హ—చిత్తం.]

(అని హనుమాన్లు ఎడమకు నిష్క్రమించును. అమృతం ఒకవైపున నిలబడి ఉండాలి. ఎడమవైపున చప్పుడు

అవుతుంది. అప్పుడు పర్వతాలు కళ్లునులుముకుంటూ లేచివూర్చుని, కళ్లుమాసుకునేఉండి, ఆవులించి, మళ్లీ పడుకుంటాడు. మళ్లీ చప్పుడవుతుంది. అప్పుడు పానకాలూ పర్వతాలూమాడాఒక్కమాటుగా ‘బాబోయ్’, ‘నాయిసోయ్’ అనిలేచి, నప్పుడొచ్చే వేపుకేసి చూస్తారు. మళ్లీ చప్పుడై ఒకసకిలింపు వినపడుతుంది. పర్వతాలూ పానకాలూమాడాబాటనవేళ్లమీదలేచినిలబడి, భయపడి)

ప—ఒరేయి, దొంగాడని నాఅభిప్రాయం.

పా—దెయ్యమేమో అని నా ఊహ.

ప—దెయ్యాలున్నాయంటావ్! నాకు నమ్మకం లేదుగాని, మనపూర్వపాళ్లు కొందరు అల్లాఅంటోన్నారు. ఆమగ్గ్య అవలేవని నేను గాలికబురుగా విన్నాను.

పా—ఈమగ్గ్య మళ్లీ ఉన్నాయన్నారా, నువ్వొగవ్! మనకి చాలాదురంగా ఉండేవాళ్లే అన్నారెప్పుడు.

ప—అల్లాఅన్నది దూరంగా ఉండేవాళ్లేగదా! అల్లాయిలే ఒప్పుకున్నా. ఎంతదూరంగాఉంటే అంత లైటు. ఎంతదగ్గతైతే అంతతప్పు. వెనక మాతాతయ్యైములోనూ ఉండేవి. ఆయన భూతవైద్యుడు. అంచేతే భూతాలు మొహమాటంచొప్పున ఉండేవి. ఆయన ఓనాడేం, పాబ్బెత్తం చేత్తోపట్టుకుని, కొంత దూరాన్ని నీడనీడల్నినక్కిఉన్న దెయ్యాన్నిచూసి,—

పా—నువ్వు చూశావురా, దెయ్యాన్నీ?

ప—అబ్బ! లేదు. ఓనాడువెళ్లా. వెడితే ఆవేళ వాటికిమాడా ఎలెక్షనుట. ఒక్కటేనా అందలేదు, రా లేదు. ఆపళంగా, మాతాతయ్య దాన్నిచూసి, ఓమహా దారుణభీతమా.....(డబ్బాచప్పుడగును)

బాబో! (అని ఏడ్చుముఖము పెట్టును)

పా—ఉండరా. దండకంకానీ, శాకినీ—తరవాత ఏమిటి?

ప—డాకినీ—

పా—గాలిదెయ్యంబులన్ నీదువాలంబునంజుట్టి (డబ్బాచప్పుడగును)

ప—పా— (ఇద్దరూకూడా ‘బాబో’ అని ఏడుస్తూ బిక్కమొహాలు వేస్తారు)

పా—దొంగాడేమోరా! తలపుతీసి కొడదామా నమిటి!

ప—దొంగాడంటే నాకు భయంరా. మైగా వాడిదగ్గరి రోళ్లుంటాయి, కత్తిఉంటుంది. చీరీ ఎండేస్తాడు. వాణ్ణి పట్టుకోడం బరిమీద సామునిపట్టినట్టే. ఏమోబాబూ! బతికుంటే బయిపాకేరుకు తినచ్చు! నేరాను బాబూ!

(అమృతం, వీళ్ల అవస్థచూచి, విచారపడి, హుళి అని తలపంకించాలి. “వీళ్లు నన్ను ఎల్లాఎదురుకో వాలనుకున్నారో?” అనాలి)

పా—వాడు గుర్నాథంగారి ఆస్తి కడిగేసిదోసుకుపోతాడేమో!

ప—ఆరీ. పోజేపోతాడు. మనకెందుకుపోదూ! పోలేనునకేం నవ్వుం, మనం అడ్డుపడితే మనకేం లాభం? ఎందుకు అసలు మనకి, వెధవసంత? కాలిమీదకాలేసుగుని రీసర్వీ రాయిలా నూగోచ్చి! ప్రతీదాల్లోనూ కలగచేసుకోడం ఎందుకు నాకు తెలియకదుకుతాను!

పా—మనం ఇద్దరంగా! వాడొకడే అయిఉంటాడు.

ప—ఇద్దరుండడం అవతల వాడికి ఎంతలాభమో తెలుసునా? మనతలకాయలు రెండు ఓ దానికో పెట్టి డీడిక్కిలుకొట్టి చంపేస్తాడు. పోరా!

పా—పోనీ వీళ్లులో కెల్లి మొగాళ్లని కేకనుగొన్నే!

ప—మనం చాలం అంటావా? (అని మీసం దువ్వును.) అయినా పోనీ ఇద్దరు ముగ్గురు మనకిసాయం ఉండడం నుంచిది.

పా—అయితే నే నెల్లివస్తా! నువ్వు మామూలు ఉండు వాడు దాటిపోకుండా.

(డబ్బాచప్పుడగును. వీళ్లుమళ్ల భయపడతారు. అమృతం, తల ఇటూ అటూ తిప్పి, చప్పరించి, పెదపులు బిగిస్తాడు.)

ప—నేనొక్కణ్ణి ఉండలేనురా! ఎప్పుడూఉండలేదు. (అని పానకాలు చెయ్యిపట్టి కొనును) వాడు తలపుతోనుగుని ఇనతలకి వచ్చిపడితే!

పా—బట్ట ముసుగెట్టుగుని, ఒక్కమాటు కళ్లు మానేస్తేసరి. ఇంకా ధైర్యం ఉంటే ఊపిరి స్తంభించియ్యి. బచ్. చచ్చావనుకుని చక్కాపోతాడు. భూమి మీద నుకలుంటే సరిరా ఏదో తోస్తుంది. పోనీ నువ్వెళ్లిరా.

ప—సరే. వాడెల్లా తిరిగి ఈవేపు కొన్నే.

పా—డబ్బాచప్పుడు అవుతూండగానే వెళ్లు. అప్పుడువాడు అక్కడే ఉన్నాడన్న మాటగా!

(డబ్బాచప్పుడగును పర్వతాలు కుడివేపుకి వెళ్లడానికి ప్రయత్నించి, రెండుగజాలన్నర అంగలు వేసేసరికి, అమృతం తుపాకీదాచి ఒక అంగ ముందుకువేసి, పర్వతాలుకి ఎదురవుతాడు. పర్వతాలుకి మీదిప్రాణం మీదే ఎగిరిపోయినట్లు అవుతుంది. అతడు తెగకంగారుతో పానకాల్ని కాగిలిందుగోడానికి ఎడమవేపుకి ఎగబడతాడు. డబ్బా గబగబా మోగుతుంది. పానకాలు అక్కడనుంచి కుడివేపుకి ఎగబడతాడు. ఇద్దరూ దండపట్లు పట్టుకుని మధ్య నిలబడతారు.)

ప—నాస్సెన్ను! అటుజరుగు ఫూత్, కళ్లులేపు ఇనతల వేమలమనిషి!

పా—అటుజరుగు, రాస్కెల్! చెవులు లేపు! ఇనతల వాయింపు!

(వాళ్లు నెనక్కి ముందుకి తోసుకుంటారు.)

అమృ—ఏయ్! మీరిద్దరూ ఇట్లారండి. అవతల దొంగాడున్నాడని మీకు తెలుసును. మీరు ఇద్దరున్నారు. పోతుల్లాగ కలిసి వాణ్ణి ఎదురుకుంటా, పేల్చెయ్యనా ఇదిగో!

(అని తుపాకీతీస్తాడు. వాళ్లు “బాబో, బాబో, మళ్లి అదే” అని ఓణ్ణి ఒకడు ముందుకుతోసి నెనకాల దాక్కిడానికి ఎవడిమట్టుకివాడు యత్నిస్తాడు.)

అమృ—ఏం?

పా—(ముందుకివచ్చి) ఏమిటోయ్, బెదిరింపు కొత్తాకొత్తా అంటూనూ. కొడిలేకొట్టు. హాయిగా మీర స్వర్గంజూరగొంటాం. మా శరీరాలకి ఆత్మలకి ఎడబాపులు తెచ్చినవాడవు నువ్వవుతావు కాబట్టి, మాతాలూకు పునరజన్మలు నువ్వే ఎత్తు. భయమనుకొన్నావా? నేనూ

మాపాతవిద్యలు శేరుస్తున్నా ఇప్పుడిప్పుడు. ఇదిగో సమ్మోహనాస్త్రం కూలు

(అని కొంతపోడితీసి ఊత్రాడు. అమృతం పడి పోతూంటాడు. వాళ్లు ఆతడికేసి చూస్తుంటారు. హను మాన్లు ఎడమపక్కకివచ్చి ఈసంగతిదూసి బెదిరించి చక్కాపోతాడు. తెర పడుతుంది).

#### 4-వ రంగము

(పర్వతాలూ పానకాలూ ఓపక్కా, శపము ఒకపక్కా)

ప—చనం ఇక్కడే ఉందాం. లేకపోతే అనుమాన పడతారు. అమృతం! కాని, పానకాలూ, ఈవిద్య ఎప్పుడు సంపాదించావు? నాకు చెప్పావు కావే!

పా—దీని దుంపతేగా! విశ్వరాభయం. ప్రతీ వాడూ నీక్కుంటాడు. పోయా! నీకవత్సం నాకు చెప్పావ్! ఎనశివిద్య వాడిదే. ఒక్కొక్కడు నచ్చే లోపల దూసిదూసి అడిగినవాడికి చెప్పలేదు.

ప—సరే లే. అయితే, మీరు పాపం గతించాడు గదా, పోనీ కొంచెం వీణ్ణి పొగడిలేం? వింటాడా ఏడుస్తాడా?

పా—బతుకున్నప్పుడు పొగడమాడదేం?

ప—అబ్బే, మాడదు. అది ఎంత ఆయక్షీమో నీకు తెలుసునా?

పా—నిజమే. నేనూ లోపల అంతే అనుకుంటాను. ఎవడికేనా కాస్తలాభం, పేరూ, గొప్పలాంటివి మంచివి వీనవచ్చినా, “అ- ఏమిటాగొప్ప, చాలామా శాం, పోయా!” అనాలి, అని ఆగొప్ప మొదట్లోకి తుంచెయ్యాలి. కాని, ఎవడికేనా నష్టంవస్తే, వాణ్ణి కాస్త పొగడి, గట్టివాడని వాదించాలి. చచ్చిపోతాడా, మరీ గొప్పవాడనాలి.

ప—అల్లాయిలే పోనీ మనం కొంచెం ఏడుద్దాం, లేకపోతే బాగుంటుందా? నువ్వు పైకికూడా ఏడవడం శేర్చుకో, అలవాటుంచే, అక్కడక్కడ లాభిస్తుంది. పా—వీడి పేరూ ఊరూ తెలియదు, ఎల్లా ఏడవటం?

ప—ఏదోకొంత దామాషాయిగా ఏడుద్దా! సరి పోతుందీ!

పా—సరే, పట్టు. అయ్యో!

ప—హయ్యో (అని నోరునొక్కుకుంటాడు)

పా—హయ్యో (అని రొమ్ము బాదుకుంటాడు)

ప—బాగానేఉంది, ఇంకేం (అని పానకాలు వీడుపు మెచ్చుకుని) హయ్యో! (తలబాదుకుంటాడు)

పా—హయ్యో!

ప—అయ్యో! ఎంతమంచిఆయన చచ్చిపోయాడండీ (అని కిల్లివేసుకుంటాడు)

పా—ఆయన మంచి ఎంతటిదోకాని, మాకు వీడిదేటప్పుడు ఆయాసమే లేకుండి—(మెల్లిగాతానీగా, పర్వతాలుతో) పొడుం ఉందిరా?

ప—పాపం తెల్లారకుండా, పళ్లు తోమకోకుండానే కాఫీతాగేవాట్లండీ! (వానికేసి దూసి, ఏడుస్తూ) ఏంనాయనా, నువ్వుహ కాఫీతాగవూ; కాఫీ డికాక్షను ఇహ నువ్వు ఎక్కువ వెయించుకోవూ? పోనీ నేవెయించుకోనా, నీబతులు, అల్లానేలే! ఎంత పాపం బద్దలయింది! కానీకాలం!

(అప్పుడు కళ్లునులుము కుంటూ, ఇద్దరు బాట సార్లు, పక్కఅరుగుమీద పడుకున్నవాళ్లు ఈద్వీర్లు ఆలకించి, ఇదేముఠో అని నిద్దరకళ్లతో చూడవస్తారు.)

ప—వీరెవరు?

1. బా—మేం పరదేశులమండి! ఏమండి వాపం అల్లా ఏడుస్తావు?

ప—ఏమింది! అంతా ఎరుగున్నదే! ఓ ఆయన పాపం, పోయాడూ; అది!

2. బా—ఎవరండి ఆయన?

ప—ఎమో, వాణ్ణే అడుగు. ఆ తుపాకీ పుచ్చుకుని కొట్టుకున్నాడు. ఎంతో పరదేశపాయన. మాకు పనుంది, వెడతాం. ఇక్కడ మీరుండండి.

1. బా—ఇదేమిటండి, మధ్య! మాకేం తెల సును పరాయి వాళ్లం!

ప—వాడూ పరాయివాడే, అందుకుని మీవాడు ఇదేమన్నా, ఇంకోళ్ల అరుగులమీద లేరగా పడుకోడం

అనుకున్నారా! మేం ఇందాకణ్ణించి ఏడిచాం, కాస్తే  
పుమీరేడవండి.

1. బా—ఆయన పరాయి అంటున్నారపాపం.  
పోనీ తీసుకుపోయే ఏర్పాటుచేసేస్తే! నలుగురం  
ఉన్నాం!

ప—ఉదయం అవనిస్తావా; అసలు నాకు  
శవాలంటే భయం బాబూ మాబంధువు ఒకాయన  
తప్పని సరే, శవాన్ని మోసేటప్పటికి భయమేసిపెచ్చె  
త్తింది. టుపాకీ మూడుసార్లు నాహృదయంమీదికి బారె  
ట్టాడు. వీణ్ణి నే ఎందుకు మెయ్యాలి?

2. బా—చచ్చినవాడి మీదకోపం ఎందుకయ్యి?

ప—ఎందుకేమిటి? బ్రతుకున్న వాడిమీద  
కోప్పడితే చెప్పుద్దురు కొడతాడు. అందుకని. తెలి  
సింగా?

1. బా—పోనీ మీరండీ!

పా—నాహు అభ్యంతరంలేకుండా, ఈడ్రెక్కు  
తడిపెయ్యాలి. స్నానాలుచెయ్యాలి. వంట్లోనీరసం  
నక్షత్రవర్షనం కావాలి, అప్పుడు యజ్ఞోపవీతాలు  
తగలడి పిండాకుడు ఏడవాలి.

2. బా—ఏమండీ ఏమంటారు?

ప—అన్నట్టు నా పెల్లాంకడుపుతోందిట. నీ  
పెల్లాంకడుపు కడపటంలేకుంటే? చెప్పవేంరా? తెలివి  
తక్కువ చద్దవ్వు, ఊరుకుంటావే?

1. బా—మీరు ఆయనతోచెప్పండి

పా—తేవు లేదండీ.

1. బా—ఎందుకు?

పా—ఛాతీకొలవాలి వాడిది.

1. బా—ఎందుకు?

పా—ఎందుకు ఏమిటి అన్నింటికీ? లేకపోతే  
కట్టినకటుకు ఇరుకై చచ్చిన మనిషి అమాంతంగా ఖడ్గ  
దావు అయిపోతాడు. అప్పుడు వాడు మన్ని మోసేస్తా  
డు కూడాను.

1 బా—ఇట్లా ఇంకా కుతర్కం చేస్తారా  
తన్నెయ్యమన్నార

ప—ఏమిటా అంటావ్? (అని శవముదగ్గరపడి  
ఉన్న తుపాకీ లాగి తీస్తాడు. పరాయివాళ్లు 'బాబో!  
అంటారు.)

ప—(పానకాలుతో, రహస్యంగా) ఒకేయి!  
పేల్చకపోయినా, వాళ్లు భయపడ్డారు గాని, అయినా  
ఈతుపాకీపేల్చడమూ.....ఎల్లా?

పా—నాకు తెలుసుకుగాని ఇప్పుడు బాగా  
జ్ఞాపకంలేదు. జ్ఞాపకం వచ్చినా చెప్పను. నీవిద్య నాకు  
చెప్పావ్?

ప—ఛీ! చెబుతావా, పేల్చనా? (అని తుపాకీ  
తల్లకిందులుగా పట్టుకుంటాడు).

పా—ఉండరా బాబూ, జ్ఞాపకం చేసుకుంటా  
నూ! అందులో, లావువేపు నాకేసిపెట్టావు. ఇదెంత  
పేల్చుందోరోయ్!

(ఆపశంకగా అత్యయం హనుమాన్లు గబగబా  
వస్తారు. పర్వతాలు గక్కురుమంటాడు. అత్యయం  
తీన్నగా అమృతం దగ్గరికి పరుగెత్తి చెయ్యిఎత్తుతాడు.  
అమృతం, తనచెయ్యి కర్రలాబిగిస్తాడు. అత్యయం చప్ప  
రించేస్తాడు).

అత్య—ఎంతద్రోహం జరిగిందిరా!

ప—నీకుట్ర తక్కువా! తెలిసిందిలే, నువ్వు,  
హనిమిగాడూ ఈచచ్చినాడితో కలిసిచేసిన పన్నాగం.  
నీప్రాణాలు తీన్నగా చూసుకో. ఇదిగో తుపాకీ  
జాగ్రత్త.

అత్య—నువ్వు పట్టుకున్న రీతిమాస్తే, అది నీ  
మీదే పేల్చుంది.

ప—బాబో! అల్లాయిలే నాకెందుకురోయ్ ఇదీ  
(అని పారవేయను).

అత్య—మీ రెవరండీ!

పా—మేం బాటసార్లం. లోపల ఏనుగులువిని  
పిస్తే లేచివచ్చాం. ఆయన తుపాకీతో కొట్టేసుకున్నా  
ట్ట. తీసిగెల్లే ఏర్పాట్లు చేయండి అని మేం అన్నాం.  
అంటే ఆయన పెల్లాం గర్భిణీ, రావణానికి వీల్లే  
దన్నారే!

అక్ష—ఓరి, నీఅబద్ధాలుమండ! నీకు పెళ్లెక్కడ?

ప—ప్రయివేటుపెళ్లిళ్లు శాస్త్రీయం తెలుసునా గాంధర్వం.

అక్ష—ఆ పరాయివాడు వస్తానంటే, నువ్వు రానంటావ్ మొయ్యడానికి? రేపు నువ్వు ఇటూ అటూ అయితే, అప్పుడు!

ప—ఆ కడం వాళ్లు బాధపడతారు, నాకేం? నేను మొయ్యడేం? నిండుబీపంతో ఉన్న నిన్ను నా చేత మొయిపించాను, ఆచచ్చినాడు సామాన్యడని చూస్తున్నావా ఏమిటి? నాకేంపట్టిందో నియామకంగా మోసేవాళ్లుంటారు. వాళ్లని కేకయ్యి ఈడ్చేస్తారు. కొందరు కొందరు ధర్మార్థం డబ్బుచ్చుకోకుండాకూడా తగులడతారా దీనికి వాళ్లే యములాళ్లు వాళ్లెక్కడ నడిస్తే, అక్కడ శవాలే.

పైగా, వీడూ, అసందర్భంగా చచ్చాడూ! కాస్త మనుష్యుల్ని మాట్లాడుకుని, కాస్తఫలలు కొనుక్కొని మంచిని, మరి చావకూడదూ! అన్నింటికీ అశ్రద్ధలూ, వెధవ అశ్రద్ధలూ వీడూనూ!

అక్ష—అయితే, ఏమిటి మరి సాగనం?

ప—వాణ్ణి అడుగు!

అమృ—(కదిలి, లేస్తూ) నువ్వు నన్ను మొయ్యవుట్రా!

ప—(అతి ఖింగారు పడిపోయి ఏడుస్తూ) మోస్తానేవ్, మోస్తానేవ్, దెయ్యం! మోస్తానే!

అమృ—(పర్వతాలు కేసి నడచును)

ప—అమృయ్యా! నాదగ్గరికి రాకే, దెయ్యమా! నీయజమాని పానకాలే! అల్లావెళ్లేవే!

అమృ—(పానకాలు కేసి నడచును)

పా—(కోపంతో) కంఠం ఆర్చుకు పోయేట్టు నీకోసం రాగాలెట్టాంగదా; మొయ్యడానికి నలుగురు సిద్ధంగా ఉన్నారు. మళ్లీ లేచావాయిరి, ఏమన్న పెద్ద మనిషివి? ఓవేళ మెరుకువ వచ్చినా, మర్యాదా అక్క

లేదూ? ఎందుకొచ్చిందీ ఈచావూ, మళ్లీ ఈ బ్రతుకూనూ?

అమృ—సరే. నేను ఎందుకు చచ్చానంటే, లేకపోతే నీఅస్త్రం పట్టివ్వలేదని నువ్వేడుస్తావని. ఇక, నువ్వు బతికే చచ్చిఉన్నావు గనక, నేను చచ్చి బ్రతికి ఉన్నాను. సరే. కని పారెయ్యడం పూచీమిది. చూడం పూచీమాడా శవానిదే. మరొహచోట చస్తాను.

(అని వెళ్లిపోవును)

అక్ష—ఎవడోఈస! చెప్పమంటే చెప్పాడు కాడు! “నేను అమృతాన్ని” అన్నాడు.

(పై సంభాషణ జరుగుతూంటేనే, పర్వతాలు బాటసార్లని పక్కకితీసి రహస్యం మాట్లాడతాడు. ఒకడుపెళ్లి ఇంకానలుగర్ని తీసుకొస్తాడు. వాళ్లవచ్చిన తరువాతి, పర్వతాలు, “పానకాలూ, మాస్తావేం,కానీ” అంటాడు. అక్షయం దీపం ఊదేస్తాడు. ఊదేసి పక్కనున్న పర్వతాల్ని జాట్టటుగువంచి చావగొడతూంటాడు. అంతాకొడతాడు. దొమ్మి జరుగుతుంది).

(చీకటిగా ఉండగా..)

ప—నేన్రోయి, నన్ను కొడుకున్నారోయి!

బా—నువ్వంటే!

1. బా—నేనే: నేను కవినిగాను.

2. బా—మరెవడివి! అదేచెప్ప!

ప—నేను పర్వతాల్ని.

1. బా—అయితే భరించగలవు!

ప—మీదుంప తెగా మా పానకాల్ని గుడాకొట్టం డ్రామరీ!

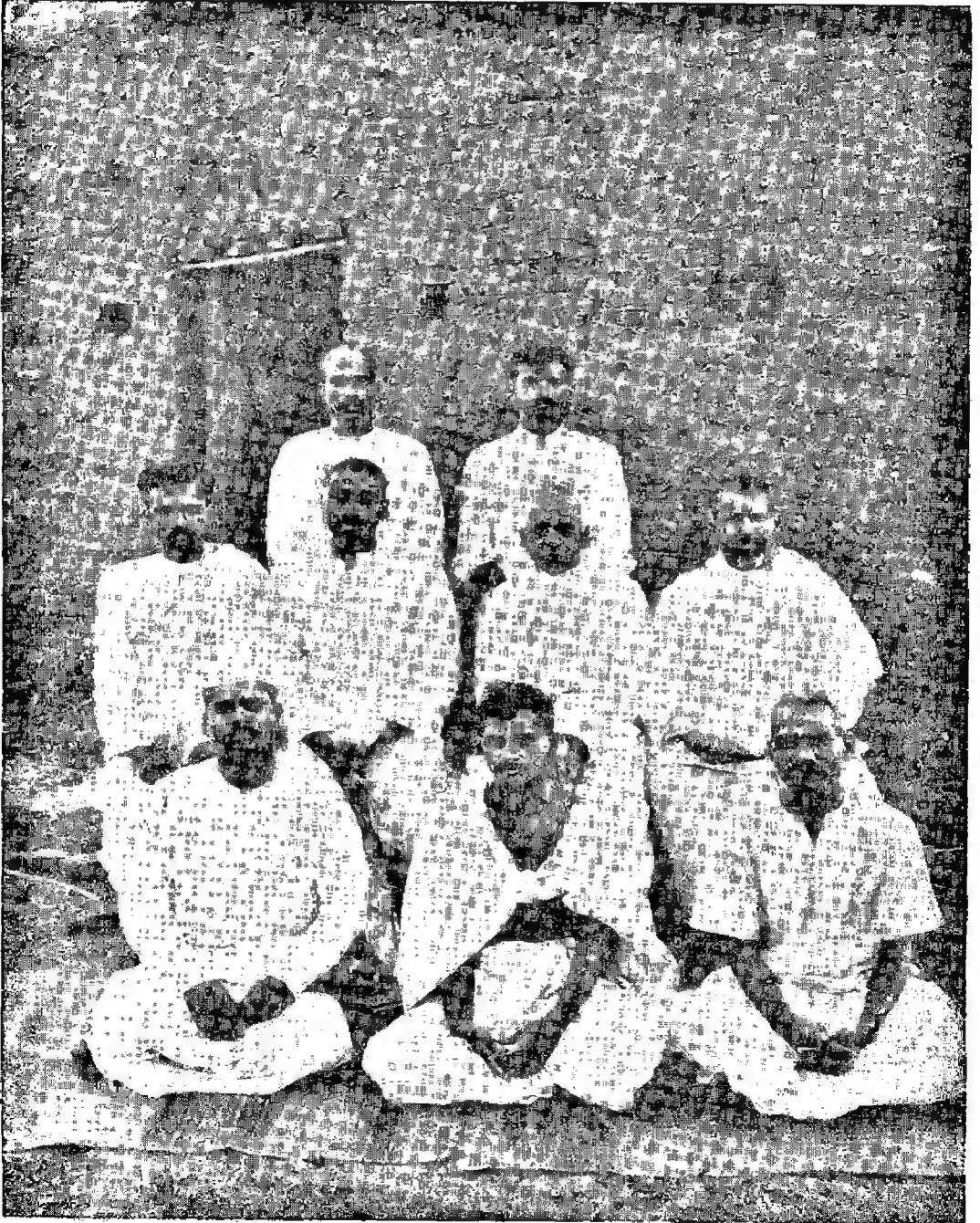
2. బా—ఇదుగో, ఈదెబ్బ వాడికియ్యి పట్టికెళ్లి.

ప—సరే. కొట్టండి, కొట్టండి. ముందుజన్మలో మీసంగతి చివరంటా కనుక్కుంటాలెండి, ఈజన్మలో తైములేదు.

1. బా—వెనక జన్మలో, మమ్మల్ని కొట్టావేమో ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నావు.

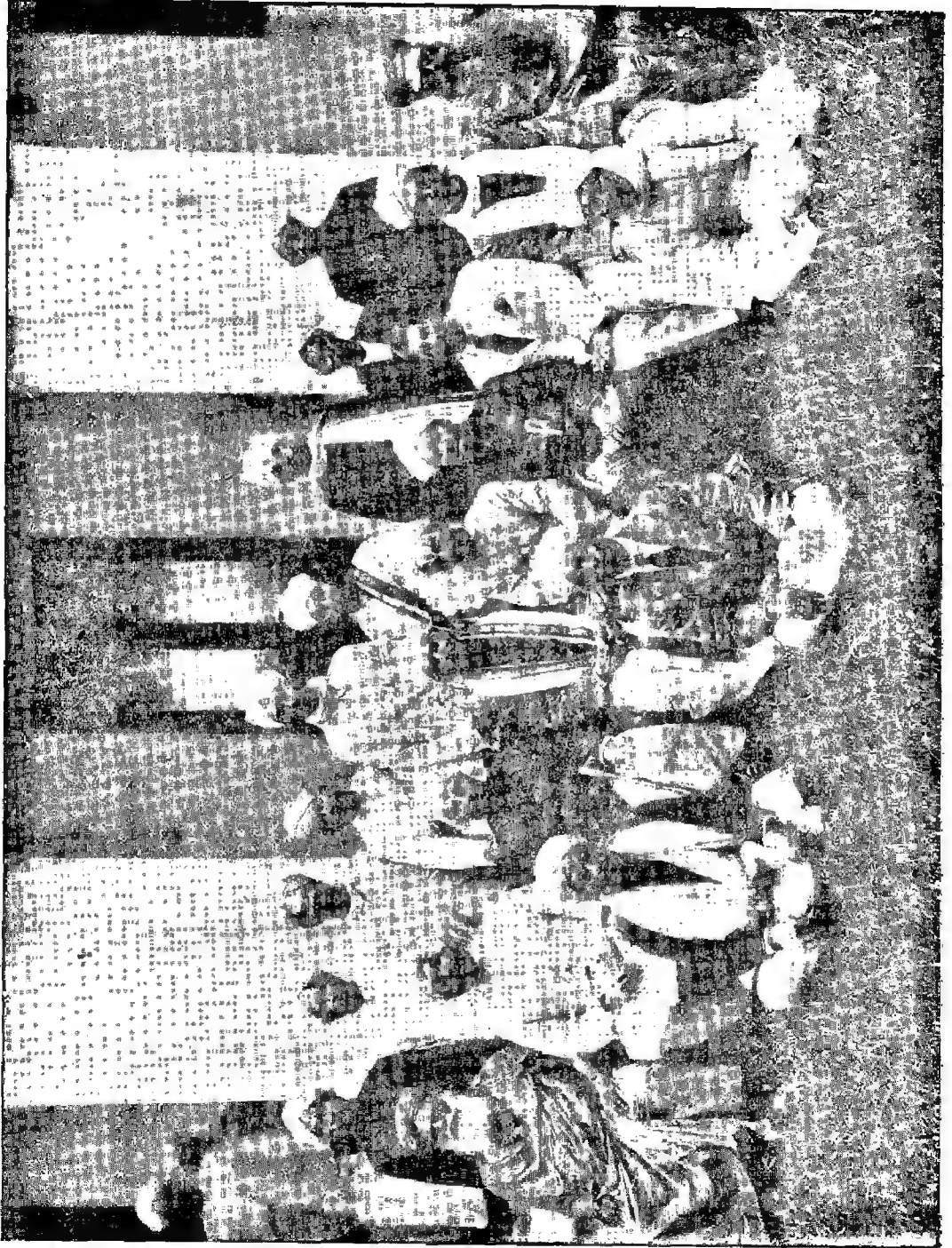
ప—అల్లాయిలే నే ఎప్పుడూ ఇంటే!

అందరూ—ఆ. ఎప్పుడూ ఇంటే.

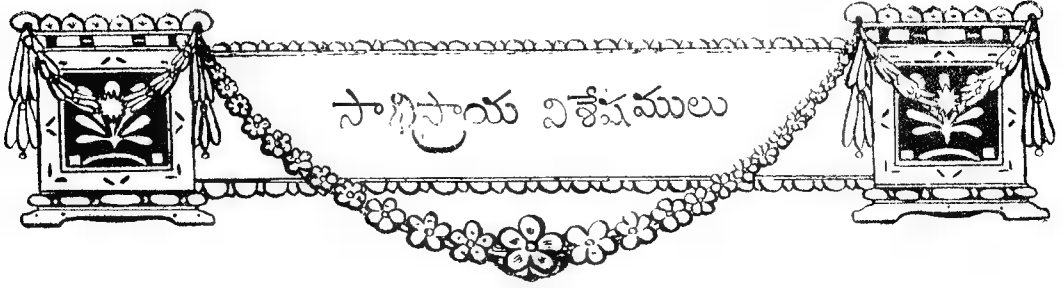


స్వామి నారాయణ శ్రీమత సభ్యులు-నీతానగరము





గవర్నరుగారికి హిందూమత భర్తాదాయచట్టమునుగూర్చి వివేచించుటకు వెడలిన  
రాయబారులు



శ్లో. పుష్పిత్త స్వర్వదుర్గాణి హత్పిసాదా త్తరిష్యసి;  
అగచ్ఛే త్వ మహాజ్ఞా-రా న్న త్రోష్యసి విన్ద్యసి.

—భ. గీ. అ. ౧౮, స్లో. ౫౦.

శ్రీకృష్ణుడు విజయునకు గీతాశాస్త్రము నంతయును బోధించిన తరువాతను చెప్పిన కడపటి యుపదేశము కష్టసమయము లందు ప్రాజ్ఞులకు శరణ్యముగ నున్నది. అహ జ్ఞా-రము మానవులకు స్వధర్మనిర్వహణము నకు ప్రతిబంధకముగ నున్నది దురహంకారము స్వధర్మానుష్ఠానమునకు ప్రతిబంధక మగుటయే కాక ఆత్మనాశనమునకు సాధనం బగుచున్నది. విజయుడు తన కులధర్మమును, క్షత్రియధర్మమును, మానవధర్మమును, వైవ ధర్మమును, విశనాడి విషాదయోగమును బూనిన పుడుస్వధర్మనిర్వహణము దురారాధ్య మైనది. విజయుని లక్ష్యము లాభమునందు లగ్నమైన విషమున ధర్మమునందు లగ్నము గానపుడు విషాదము, సంశయము, క్షేభ్యము ప్రబలివవి. చిత్తము చలించినది. బుద్ధి యోగ మంతరించినది. కర్మయోగము దురారాధ్యమైనది. శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు విజ యుని లక్ష్యమును స్వధర్మానుష్ఠానము నందు లగ్నము చేసినపుడు మోక్షసాధనమును గ్రహించి స్వధర్మనిర్వహణమునుజేసి పార్థుడు ధర్మవిజయమును బడసి కృతార్థుం డయ్యెను

శ్రీకృష్ణుని గీతాశాస్త్రోపదేశము వర్తమాన విషమదశయందు మానవులకు ధర్మనిర్వహణ సాధనమును నుపదేశించుచున్నను సహంకార మహంకారములు ధర్మనిర్వహణమునకు మహా ప్రతిబంధకములుగ నున్నవి. జాతులయందును, మతములయందును, కులములయందును, పక్షములయందును, వ్యక్తులయందును సహంకార మహంకారములు పెచ్చుపెరిగి మహాసంక్షోభమును గలుగజేయుచున్నవి ధర్మనిర్వహణ యున కేర్పడిన మహాసంస్థలు సముతము స్వలా భవిలసితములై భర్తాభ్యుదయమునకు నిరుపయోగములుగ నున్నవి. ఇర్విను ప్రభువు హైందవ క్రైస్తవ ప్రతినిధులకును హిందూ మహమ్మదీయసంఘ ప్రతినిధులకును విశదము చేసిన ధర్మలక్ష్యము గీతోపదేశమున కనురూపముగ నున్నది.

“ప్రపంచకల్యాణము సాహ స్యముగను వ్యక్తులకు గల విద్యాధికృత్యము, గౌరవమును, సంపదలను ననుసరించి గాక వారిధర్మశీలము ననుసరించి యుండును. ఈ ప్రయోజనములు మానవులు ధరించెడి వస్తువులవలె విలువను గలిగియున్నను నిజమైనవిలువగలవికావు. శీఘ్రమునందును, సంసారమునందును బలదృబ్బలకు లకుమాలమై మానవుల సతిసమునకుగాని, యుద్ధరణమునకు గాని వినియోగపడునది ధర్మశీలము.”

ఇర్వినుప్రభువు వ్యక్తముచేసిన ధర్మలక్ష్యమును నిరంకుశప్రభుత్వములును నాయకులు గమనించుట యుక్తము.

\* \* \* \*

నానాజాతినమితి

ప్రపంచశాంతి కేర్పడిన నానాజాతినమితి మహాజాతుల ప్రయోజనములకు వినియోగపడునటులు చిన్నజాతుల ప్రయోజనములకు శాంతిస్థాపనమునకు వినియోగపడుట లేదు. మహాజాతులందు పెచ్చు పెరుగుచున్న మాతృర్యము జనీవాయందు సెప్టెంబరు మాసారంభమున గూడిన నానాజాతినమితి సమావేశమునందు ప్రతిబింబించుచున్నది. నానాజాతినమితియందన్నిజాతులును స్వలాభమునుగోరుచు సమితిప్రయోజనములను నిరర్థకము చేయుచున్నవి. స్పెయిను శక్తి లేకపోయినను పట్టుదలను విడువకున్నది. సమితియందు స్పెయినునకు స్థిరమైన ప్రాతినిధ్యము గలుగకపోయినది. స్పెయిను తన తాత్కాలిక సభ్యత్వమును వదులు కొనినది; సమితి చర్చలందు పాల్గొనుటకు నిరాకరించినది. స్పెయిను హక్కును చిన్నరాజ్యములు సమర్థించి పెద్దరాజ్యములు నిరాకరించినవి. స్పెయిను పట్టుదలకును పెద్దరాజ్యముల నిర్ణయమునకును స్వప్రయోజనము కారణముగాని ధర్మప్రయోజనము కారణముకాదని వ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. జర్మనీకి సమితియందు ప్రవేశమును సంగీకరించుట శాంతిస్థాపనమునకు శుభసూచనగనున్నది. జర్మనీ సమితియందు ప్రవేశమును

జేసినతరువాతను జరుగనున్న కథను కాలము విశదము చేయగలదు. యూరపు రాజ్యముల స్వప్రయోజనములను సాధించుటకు జర్మని ప్రవేశ మవసరమయినది. జర్మని రుష్యాలు లేనిసమితి భాగ్యవంతులైనను, బలవంతులైనను పాశ్చాత్యరాజ్యముల ప్రపంచయాత్రకు నిరర్థకము. సమితి మహారాజ్యముల వశముచేసిన దేశములందు జర్మని కేమిభాగము సంక్రమించునో కాలము నిర్ణయింపగలదు.

ఇటలియందు ముసులోని ప్రజలయందు లోభమును వృద్ధిచేయుచున్నవిధమును నిత్యవ్యవహారములు విశదముచేయుచున్నవి. ముసులోనిగా రొకగీటుతో రాజ్యవిధానమును, వారి సాంఘికాచారములను నిర్ణయములను మార్పుచుదేశమునందు సంతోభమును గలుగజేయుచున్నారు. ప్రజలు లోభగ్రస్తులై వారి నిరంకుశ నిర్ణయమును ప్రతిఘటించుటకు వెనుకాడుచున్నారు. స్త్రీల వస్త్రధారణవిధానము నందు జేయదలచిన మార్పులెంతవరకు ప్రయోగయోగ్యములో కాలము తెలుపగలదు. స్పెయినును మొరొకొ విజయములు నూతన విజయములకు పురిగొల్పుచున్నవి. టుంకీరు సమస్య యూరపు రాజ్యములందు సంతోభమును గలుగజేయవచ్చును. రుష్యా, ఇటలీ, పోలాండులు, స్పెయినుహక్కులను సమర్థించుచున్నవి. స్పెయిను సమస్యయందు చిన్న రాజ్యముల పెద్దరాజ్యముల సమస్య ప్రత్యక్షమగుచున్నది. మహాసామ్రాజ్యములైన గ్రేటు బ్రిటను, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, స్వప్రయోజన సంరక్షణార్థము గలుగజేయుచున్న సంతోభము

సమితిప్రయోజనములకును ధర్మ రక్షణమునకును ప్రతికూలముగ నున్నది. ప్రతికూలపరిస్థితులందు అమెరికా తటస్థభావమును బూనుటయందు విచిత్రము గనుపడదు.

ఈ సంరంభముల కాద్యంతములు గనుపడవు. నానాజాతీయసమితి జ్ఞాతుల ప్రయోజనములకు గొంత యుపచరించినను నల్లజాతుల ప్రయోజనములకు నిరుపయోగముగ నున్నది. మొర్రోకో స్వాతంత్ర్యము నాశనమైనది. సిరియా సంగ్రామసంక్షోభము ననుభవించుచున్నది. ఈజిప్టు పరాధీన ప్రతిబంధకము ననుభవించుచున్నది. ఆఫ్ఘనిస్తానమునందు రుష్యారాజ్యతంత్రము ప్రబలుచున్నది. ఆఫ్ఘను రాజ్యమునకును రుష్యారాజ్యమునకును జరిగిన సంధి యొంగ్ల రాజ్య తంత్రజ్ఞులకు విపాదమును గలుగజేయుచున్నది. ప్రపంచవ్యాప్త సామ్రాజ్యమును నిర్వహించుచున్న బ్రిటీషురాజ్యాధికారులకు సమితి ప్రయోజనములను, ధర్మ ప్రయోజనములను సంరక్షించుటకు స్వజాతీయ ప్రయోజనములు ప్రతిబంధకములుగ నున్నవి. నానాజాతుల సమితి నానాజాతుల హక్కులను, మానవధర్మములను సంరక్షించుటకు బదులు పెద్దరాజ్యముల ప్రయోజనములను విస్తరింపజేయుటకు మాత్రము వినియోగపడుచున్నది. జినీవాకు పెడలిన భారతీయ ప్రతినిధులు స్వదేశ ప్రయోజనములను నుద్ధరించుటకు చేయగల దేదియును లేదని సమితి వ్యవహారములు విశదము చేయగలవు.

\* \* \* \*

బ్రిటీషురాజ్యాధికారులలక్ష్యము భారత ప్రభుత్వముపట్లను కొంచెమైనను మారలేదని భారత రాజ్యాంగ విధానమును, బ్రిటీషు రాజ్యాంగవ్యవహారములును విశదము చేయుచున్నది. ఇర్విను ప్రభువుచేసెడి ప్రసంగములు ధర్మప్రతిపాదనమును జేయుచున్నను నిరంకుశాధికారుల హృదయమునందు సంచలనము గలుగలేదని నిత్యవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. బర్మెను హెడు వింటరుటను ప్రభువుల ప్రసంగములు, చర్యలు, నిరంకుశ విధానము సుప్రతిష్ఠితమై స్థిరముగ నుండగలదని విశదము చేయుచున్నది. బ్రిటీషు ప్రభుత్వము బ్రిటీషు ప్రయోజనముల కేర్పడినవిధమును బర్మెను హెడు ప్రభువు చాటుచున్నాడు. ఇర్విను ప్రభువు ధర్మసమన్వయమును జేయుటకు జేసిన ప్రసంగములు సిద్ధాంతమునందు బాగుగ గనుపడినను ప్రయోగమునందు నిరుపయోగముగ నున్నవి. రాజ్యాంగ విధానమంతయును బ్రిటీషు ప్రయోజనములను, నిరంకుశ విధానమును రక్షించి పోషించుట కనుకూలించునపుడు ఇర్విను ప్రభువద్యుని సద్భావములు వ్యవహారములందు నిరుపయోగములు. బ్రిటీషు ప్రయోజనములకును, భారత ప్రయోజనములకును సంరంభము గలుగునపుడు బ్రిటీషు ప్రయోజనములకు విజయమును, భారత ప్రయోజనములకు పరాజయమును గలుగుచున్నది. కర్రెన్సికమిషను చేసిన నిర్ణయములు భారత ప్రయోజనములకు ప్రతికూలములని సర్ పురుషోత్తమదాసు, రాకూరు మొదలగు ప్రముఖులు ప్రతిపాదించినను

భారత ప్రభుత్వము వీరి పాదములను నిరాకరించి ఉపసంఘముచేసిన నిర్ణయముల నంగీకరించినది. సవరణల మారకమును ఒకపిల్లింగు నాలుగు పెన్నులకు బదులు ఒకపిల్లింగు ఆరు పెన్నులను నిర్ణయించుట వలన బ్రిటిషు వ్యాపారస్తులకును, పెట్టుబడిదారులకును లాభకరముగాని భారత ప్రభుత్వమునకు లాభకరము గాదు; భారతకర్షకులకును లాభకరము గాదు. బంగారునాణెములను వాడుకయందుంచక బంగారునాణెముల చలామణిని నిర్ణయించుట నిరుపయోగము. భారతప్రయోజనములు బ్రిటిషుప్రయోజనములకుబలిదానము చేయుట సర్వసామాన్యమైనవిషయము. జాతిద్వేషము నాపుటకు భారత ప్రభుత్వము నిర్మించిన శాసనము నిరంకుశాధికార స్వభావమును విశదముచేయుచున్నది. భారతరాజ్యాంగములందు బ్రిటిషుప్రయోజనములకును నిరంకుశవర్గప్రతిభకును గల ప్రతిష్ఠ భారత ప్రయోజనములకును, ప్రజాశయములకును లేనివిధమును రాజ్యాంగవిధానములు శాసనసభలు విశదము చేయుచున్నవి. వర్తమాన రాజ్యాంగవిధానముమారనంతవరకును భారతవర్షమునకు మోక్షణసాధనము దుర్లభమని సామాన్యులకు సయితము విశదమగుచున్నది. ఇప్పుడు పరిపాలనమును బొందుచున్న సామ్రాజ్యశాసనసభయును, రాష్ట్రీయ శాసనసభలును నీయుదంతమును వేయినోళ్ళను జూలుచున్నవి.

\* \* \* \*

రెండవ సామ్రాజ్యశాసనసభ

మోంటుఫర్డు సంస్కరణములు ప్రసాదించిన రెండవ సభ యంతము నొందినది. మోంటుఫర్డుసంస్కరణములు పనిచేసిన యారేండ్ల కాలమునందును స్వరాజ్యప్రస్థానమున కాటంకములు గలిగినవిధమున సహాయము గలుగలేదని సభాచారిత్రము విశదముచేయుచున్నది. మొదటిసభయందు సహాయవాదులు, మితవాదులు నిర్బంధముల నిర్మాణమునకు వారిపలుకుబడిని వినియోగించి ప్రజాహృదయములందు ప్రజ్వరిల్లిన స్వరాజ్యోత్సాహమును నిర్మూలము చేయగలిగిరి. పరాధీనజాతులందు ఉద్యోగములు, పదవులు, సంస్కరణములు స్వధర్మానుష్ఠానమును దురారాధ్యము చేయగల విధమును శాసనసభల యుదంతము విశదము చేసినది. గాంధీ మహాత్ముడు ప్రజాహృదయమునందు వికసింపజేసిన స్వరాజ్యోత్సాహమును చల్లార్చుటకు నిరంకుశవర్గమునకు మితవాదులుచేసినసహాయము వారి పతనమునకు దోడ్పడినది. శాంతి సంతానవ్యాజమున భారతీయమంత్రులు నిరంకుశవర్గమునకు జేసిన సహాయము భారత రాజ్యాంగచరిత్రయందు సుప్రతిష్ఠను బడసినది. లోకోత్తిర పురుషుడును శాంతి దూతయును నైన గాంధీమహాత్ముని ముప్పదివేల శాంతియోధులను నిర్బంధించుటకు తమయధికారమును వినియోగించిన భారతీయ నాయకుల చిత్తవృత్తిని గనుగొనుట బ్రహ్మకై నను సాధ్యముగాదు. మొదటి శాసనసభలతో మితవాదుల ప్రతిభ యంతరించినది. ఎన్నికల

యందు మితవాదనాయకులు పరాజితులైరి. గెలుపొందినవారు క్రొత్తపక్షములందు చేరిరి. రెండవసభయందు ప్రజలచిత్తప్రవృత్తి ప్రభుత్వమునకును, నాయకులకును విశదమైనది.

\* \* \* \*

రెండవ సామ్రాజ్య శాసనసభయందు స్వరాజ్యపక్ష ప్రవేశము సభకు నూతనశోభను గలుగ జేసినది. దేశబంధుదాసు ప్రతిపాదించిన ప్రతిష్ఠంభనతంత్రమును సామ్రాజ్యశాసనసభ యందు స్వరాజ్యపక్ష మవలంబించి నిరంకుశ ప్రభుత్వమును సకలవిధములను ప్రతిఘటించినది; నిరంకుశ ప్రభుత్వమున కెన్ని యో సారులు పరాజయము గలిగించినది. స్వరాజ్యపక్ష నాయకులు పండిత మోతీలాలు నెహ్రూగారు నిరంకుశ ప్రతిఘటనమునందు జూపిన దక్షత్వము ప్రశంసార్హముగ నున్నది. స్వరాజ్యపక్షము మొదటియేడు బడ్జెటును నిరాకరించినది. రెండవయేడు కార్యనిర్వాహక వర్గము కోరిన మొత్తములను నిరాకరించినది. సైనికార్థిక వ్యవస్థలందును, నుద్యోగసమస్యలందును స్వాతంత్ర్యమును ప్రదర్శించినది. మొదటిసభ నిర్మించిన నిరంకుశపాశములను తెగ గొట్టుటకు శాసనసభ ప్రయత్నించినది; ముఖ్యముగను భారత స్వాతంత్ర్యాయములను ప్రకటించి స్వధర్మనిర్వహణమును జేసినది. మోతీలాలుగారి నాయకత్వముక్రిందను స్వరాజ్యపక్షముచేసిన ధర్మనిర్గమనము సభా వ్యవహారములందు ప్రతిష్ఠను బడయగలదు.

విరలభాయి పటేలుగారి యధ్యక్షత సభా ప్రతిష్ఠను విస్తరింపజేసినది. పటేలుగారు

పరమస్వతంత్రులు. స్వరాజ్యపక్షానలంబకులు. సందిగ్ధస్థితియందున్న పటేలుగారి నిర్ణయములు సిందాపాత్రములు గాక ప్రశంసాపాత్రములగుట స్వధర్మనిర్వహణమునందు భారతీయుల ధర్మపరత్వమును విశదముచేసినది. అన్ని పక్షములవారును పటేలుగారి ధర్మలక్ష్యమును ప్రశంసించిరి. సర్వశివస్వామయ్యరుగారుపటేలుగారు మూడవ శాసనసభ కేకగ్రీవముగ నధ్యక్షులుగ నెన్నుకొనబడవలయు నని కోరుట ప్రశంసనీయముగ నున్నది. సామ్రాజ్యశాసనసభయందారంభమునందు భారతీయ సభ్యులకుగల సంయోగము సాహచర్యము రానురాను చెణిపోవుట సంతాపకరముగ నున్నది. సంపూర్ణబలము లేని స్వరాజ్యపక్షమునకును, ఇతరపక్షములకును నేర్పడిన సంయోగము క్రమముగ క్షీణించుటయే శాసనసభాదుర్బలత్వమునకు మూలకారణము. స్వతంత్రపక్షము జిన్నాగారి నాయకత్వముక్రిందను ప్రత్యేకమార్గము నవలంబించుట కుపక్రమించినది. స్వరాజ్యపక్షమునందును భేదాభిప్రాయము లేర్పడినవి. పక్షభేదములు, జాతిభేదములు, సాంఘికభేదములు ప్రబలినవి. హిందూమహమ్మదీయవిభేదములు వర్ధిల్లినవి. స్వరాజ్యస్వతంత్ర పక్షభేదము లతిశయిల్లినవి. నిరంకుశవర్గమున కీ విభేదములు సామ్రాజ్యశాసనసభాబలఘ్నము భేదించుటకు కలహప్రియునకు వలె వినియోగపడినవి. రెండవ శాసనసభయందు స్వయంసహాయ ధర్మము క్షీణించినది. పరావలంబన ధర్మము క్రమముగ వర్ధిల్లినది. ప్రతిష్ఠంభనతంత్రమును

ప్రతిపాదించిన స్వరాజ్యపక్షము మిశ్రమవిధానము నవలంబించినది. ఈ పరివర్తనమునకు మూలాంకురములు భారతప్రభుత్వవిధానము నందే కలవని యనుభవము విశదముచేయుచున్నది. పరిమితములైన రాజ్యాంగసంస్కరణములే సాంఘికవిభేదములకు గారణబులని నాయకుల యభిప్రాయములు విశదముచేయుచున్నవి.

\* \* \* \*

సాంఘికపక్ష విభేదములు

హిందూమహమ్మదీయ విభేదముల నంతరింపజేయుటకు గాంధీ మహాత్ముడు చేసిన ప్రయత్నము లుభయసంఘముల నాయకులకును జ్ఞానోదయమును గలుగజేయుటకు దగియున్నవి. సమ్మేళనమునకు త్యాగము సాధనముగాని స్వప్రయోజనపరాయణత్వము సాధనము గాదు. హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళనమునకు మహాత్ముడు 20 దినము లుపవాసమును జేసెను. డిల్లీయందు నాయకుల మహాసభ గూడినది. 'రెండు సంఘములకును మిత్రత్వమును సమకూర్చుటకు నాయకులు శపథము చేసిరి. శ్రీమతి సరోజినీ దేవి హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళనమునకు యావచ్ఛక్తిని వినియోగించుచున్నది. వర్తమాన కాలమునందు ప్రబలిన సాంఘికసంరంభము భయోత్పాదకమై నాయకుల యసహాయస్థితిని, ప్రభుత్వముయొక్క యుపేక్షను విశదము చేయుచున్నది. ఉత్తరహిందూస్థానమునందు వ్యాపకములైన హిందూమహమ్మదీయకలహములు భయంకరరూపమును ధాల్చినవి. గోవుల నిమి

త్తముననో, మేళతాళముల నిమిత్తముననో, ఏలేనిపోనికారణముల నిమిత్తముననో హిందువులకు మహమ్మదీయులకు కలహములు వర్ధిల్లినవి. కలహములకు పట్టణములు ప్రధానరంగములుగ నున్నవి. కలహకారకులు స్వప్రయోజన పరాయణులైన నాయకులు గాని ప్రజలుగారని జనశ్రుతి తెలుపుచున్నది. ప్రజలు చెప్పడుమాటలను, వ్రాతలను నమ్మి యవ్యక్తముగను ప్రవర్తించుచున్న విభమును పట్టణముల వ్యవహారములు విస్పష్టముచేయుచున్నవి. ఉత్తరహిందూస్థానమునందు హిందూమహమ్మదీయ సమస్యరీతిని దక్షిణహిందూస్థానమునందు బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేతరసమస్య కలహకారణం బగుచున్నది. పునహా యందును, చెన్నపురియందును సంప్రాప్తములైన దుండగములు ధర్మాత్ములకు సంతాపమును గలుగజేయుచున్నవి. రాజ్యాంగములందు భేదాభిప్రాయములున్నను దుర్మార్గమునకు చేయూతనొసంగుట సంఘవినాశమునకు గారణంబగునుగాని సంఘసాభాగ్యమునకు సాధనంబుగాజాలదు. భిన్న సంఘములును, పక్షములును ఈపరమార్థమును గ్రహించుట సంఘభ్యుదయమునకును, పక్షభ్యుదయమునకును, దేశభ్యుదయమునకును ప్రయోజనకరము. వోల్లప్రచారము దేశమునందంతటను కలహ బీజములను వికసింపజేయుచున్నది. సాంఘిక విభేదములవిషయమై సామ్రాజ్యశాసనసభయందు జరిగిన చర్చ ఫలప్రదము గాకపోయినను ప్రభుత్వ దృష్టిని, ప్రజానాయకుల దృష్టిని ఆకర్షించుటకు వినియోగపడ దగి

యున్నది. సాంఘికకలహములకు వర్తమాన పరాధీనసీతీయే కారణములని చిరకాలానుభవజ్ఞులైన పండిత మదనమోహన మాలవీయ గారును, డక్టర్ గారును చేసిన హితోపదేశము నిరంకుశాధికారుల దృష్టిని నాకర్షింపదగి యున్నది. ఉన్నతోద్యోగములు, పదవులు, నిరంకుశాధికారము ప్రజలను స్వప్రయోజన పరాయణులను, నిరంకుశవర్గమునకు దాసులను జేసి సాంఘిక ద్వేషములను పెంచుచున్నవి. స్వరాజ్యము స్వప్రయోజనపరాయణుల కీయ వకాశములను దీసివేసి కలహకారణముల సంతరింప జేయుచున్నది. వివిధపక్షముల వారును, జాతులవారును, మతములవారును, కులములవారును ప్రత్యేకలాభదృష్టిని వినర్జించి సాముదాయికదృష్టిని బూసవలసిన యవసరమును సకలజనులును గ్రహించి దేశ ష్టేమమును మానవధర్మమును నారాధించుదురు గాత !

\* \* \* \*

ఎన్నికలు, పక్షములు, సంఘములు

సన్నిహితముగనున్న శాసనసభలయెన్నికలు జాతి పక్ష కుల మతభేదములను తీవ్రతరముచేసి ద్వేషగీతముల బాడుట కధికావకాశములం గలుగజేయుచున్నవి. పత్రికల యందును, ప్రకటనలందును, ప్రసంగములందును ద్వేషగీతము లసంతముగను ప్రత్యక్షమగుచున్నవి. ఎన్నికలకై పత్రికలు పుట్టినవి. కరపత్రములు వెలయుచున్నవి. ప్రచారములు సాగుచున్నవి. ద్వేషగీతములు దిగంతముల యందు నిండుచున్నవి. పత్రికలు, ప్రచారకులు

స్వపక్షసిద్ధాంతముల నెంతయైనను నుపదేశింప వచ్చును. నిరర్థకమైన వ్యక్తిదూషణలను జేయుటయును, ద్వేషగీతములను బాడుటయును దేశ ష్టేమమునకు హానికరము. ఈ కారణము ను గ్రహించియే గాంధీమహాత్ముడు ప్రజలను రాజ్యాంగ సంరంభమునందు వారి ముగ్ధదశ యందు నిమగ్నులను జేయుట యనర్థకమని యుపదేశించెను. నాయకులు స్వధర్మమును గ్రహించి ప్రవర్తించుట ష్టేమకరము. సాంఘిక నియోజకవర్గములు భారతజాతీయాభ్యుదయమునకు మహాపకారమును గలుగజేసినవి. మహమ్మదీయులు మహమ్మదీయని యోజకవర్గమును స్థిరతరముచేసి నిస్తరింపజేయ గోరుచున్నారు. స్థానిక సంస్థల యందును, నుద్యోగముల యందును మహమ్మదీయ ప్రాతినిధ్యమును గోరుచున్నారు. యూరపియనులు, ఆంగ్లోహైందవులు, క్రైస్తవులు, నిమ్నజాతులు, మహమ్మదీయుల మార్గము నవలంబించుచున్నారు. బ్రాహ్మణేతర సంఘమునందు ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్యము వికారాకృతిని దాల్చుచున్నది. కాపు, కమ్మ, వెలమ, రెడ్డి, దేవాంగ, పిళ్ల, వెల్లాల మొదలగు సంఘముల నాయకులు స్వప్రయోజన పరాయణులై సాంఘిక ద్వేషమును వృద్ధిచేయుచున్నారు. వెలమ ప్రభుత్వముక్రిందను కమ్మ ప్రభుత్వమునకును, కమ్మ ప్రభుత్వము క్రిందను కాపు ప్రభుత్వమునకును, రెడ్డి ప్రభుత్వమునకును ద్వేషానలము ప్రబలి జాతీయజీవనము దుర్భరమగుచున్నది. విద్వేష వ్యాపనమునకు వ్యక్తులు గారకులుగాని సంఘ



ములు గారణములుగావని యనుభవము విశేషము చేయుచున్నవి. ప్రత్యేక సంఘమునందు సైతము నాయకుల భేదాభిప్రాయములు ద్వేషములకు మూలము లగుచున్నవి. ప్రతీసంఘమునందును గ్రామపంచాయతులనుండి శాసనసభలవరకును పక్షములనుగట్టి కలహించుట సంఘదౌర్బల్యమునకును దేశదౌర్భాగ్యమునకును సాధనంబగుచున్నది. స్వసంఘాభిమానులు సాంఘికకలహములను, కక్షలను విసర్జించి సంఘజీవనమును జాతీయజీవనమును సారవంతము చేసి కృతార్థులగుదురుగాత! విజయవాడయందుగూడిన తొమ్మిదవ కమ్మ మహాసభ యవలంబించిన మార్గము భిన్న సంఘముల యభ్యుదయమునకును భారత జాతీయాభ్యుదయమునకును నాదర్శప్రదమై వెలయునని నమ్ముచున్నాము.

\* \* \* \*

సాంఘికవిభేదములవలె పక్షములవిభేదములునుతీవ్రరూపమునుదాల్చుచున్నవి. శ్రీయుత లాలా లజపతిరాయగారు స్వరాజ్యపక్షమున కంపిన రాజీనామాయును, లాలాజి గారికిని నెహ్రూగారికిని జరుగుచున్న వాదప్రతివాదములును దేశావృతమైన దురవస్థను విశదము చేయుచున్నవి. ఇరువురు మహానాయకుల కొకపక్షమునకు నాయకత్వమును వహించుట సాధ్యము గాదు. లాజపతిరాయ గారికిని, నెహ్రూగారికిని కలకత్తాకాంగ్రెసునుండియును కాంగ్రెసులక్ష్యసాధనములందు భేదాభిప్రాయములు గలవు. హిందూమహాసభపట్లను వీరికి గల భేదాభిప్రాయములు లోకవిదితములు.

ఒకవరయందు రెండు వాడికత్తులకు తావు లేదు. లాలాజిగారి కారంభము నుండియును సహాయనిరాకరణమునందును, ప్రతిస్పంభమునందును విశ్వాస మున్నటులు గనుపడదు. లాలాజి జేయిలునుండి గాంధీమహాత్మునకు వ్రాసినజా బీవిషయమును సమర్థించుచున్నది. సామ్రాజ్యశాసనసభయందు లాజపతిరాయగారు స్వరాజ్యసభ్యులుగజేరి యాసభయందు పాత నాయకత్వమును వహించిరి. సబర్మతి యొడంబడిక లాజపతిరాయగారి సమ్మతిని బడసినది. నెహ్రూగారు సబర్మతి యొడంబడిక నొకవిధముగ నామోదించినను అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘము ప్రతికూలముగ నున్నపుడు నెహ్రూగారు స్వీయా భిప్రాయము నుపసంహరించుకొని సంఘాభిప్రాయమును శిరసావహించిరి. కాన్పూరు కాంగ్రెసు తీర్మానమును లాలాజీ నెహ్రూగారు అమోదించి యుండిరి. ఇంగ్లండునకు కాంగ్రెసుద్వారా ఆ తీర్మానమునకు మార్పు గలుగలేదు. యథోచిత సహకారవాదులు కాంగ్రెసు సమయమునందే ప్రత్యేక పక్షముగ నేర్పడిరి. లాజపతిరాయగారికి వారియభిప్రాయములను మార్పుకొనుట కితరులకుగల స్వాతంత్ర్యముగలదు. ఆస్వాతంత్ర్యము కాంగ్రెసు తీర్మానమునకు ప్రతికూలముగాని యనుకూలముగాదు. లాజపతిరాయగారు తెలిఫిన యితర కారణములు సమంజసములైనను కాంగ్రెసుసిద్ధాంతము నవలంబించకుండుటకుమాత్రము గారణముగాజాలదు. వర్తమాన సందిగ్ధస్థితియందు లాజపతిరాయగారివంటి మహానాయకులు కాంగ్రెసు

పక్షమునుండి విడిపోవుట దేశదౌర్భాగ్యము. లాలాజీగారి సేవాదీక్ష, విజ్ఞానము, మహాత్మ్యా గము దేశమున కేవిధమున నుపయోగపడ గలదో కాలము నిర్ణయింపగలదు.

కాన్పూరు కాంగ్రెసుతరువాత నిష్పటికిని రాజ్యాంగ పరిస్థితులందు మార్పు గలుగలేదని నెహ్రూగారు ప్రతిపాదించినభావము యధార్థముగనున్నది. వ్యక్తులధర్మమును జాతీయధర్మమునం దైక్యముచేయవలసిన యవసరమును నాయకుల ప్రవర్తనము విశదము చేయుచున్నది. నాయకుల యాచరణము సామాన్యులకు ప్రమాణమై యాచరణయోగ్యమగుచున్నది. లాలాజీ మాలవ్యగారులును యథోచిత సహకారవాదులునుచేరి స్వతంత్ర కాంగ్రెసుపక్షమును స్థాపించుటకు చేయుచున్నప్రయత్నము లెంతవరకు సఫలమగునోకాలమునిర్ణయింపగలదు. సిద్ధాంతములందును, ప్రయోగము లందును సామ్యత్వము లేని యథోచిత సహకారపక్షమునకును స్వతంత్రపక్షమునకును సంయోగమసాధ్యమని తోచుచున్నది. మూంజి, జయకరు, కేల్కర్, లాలాజీ, మాలవ్యగారలను హిందూమహాసభాభిమాన మేకధర్మపాశబద్ధులను జేసినను రాజ్యాంగరంగమునందు సమానలక్ష్యము రెండుపక్షములకును సాధ్యముగాదు. ఈపక్షభేదము లన్నియును జాతీయదుర్బలమునకు సాధనంబు లగుచున్నవి గాని సాభాగ్యమునకు సాధనంబు లగుట లేదు. వర్తమాన వివమదశయందు భారతీయుల నేకాశయపాశబద్ధులను జేయుటకు భక్తిపాశము సాధనము

గాని, సిద్ధాంత రాద్ధాంతములు సాధనములు గావు. భారత రణరంగమునందు శ్రీకృష్ణోపదేశమును శిరసావహించిన విజయునివలెను భారతనాయకులను కాంగ్రెసునిర్ణయములను పాలించి విజయమును బడయుట ధర్మము. గాంధీ మహాత్ముడు యుగగుణిండియాయందు ప్రచురించిన నూలుచందాల వివరములు దేశావృతమైన జడత్వము విశదము చేయుచున్నవి. ఆంధ్రులీవిషయమునను వెనుకబడియున్న విధమును లెక్కలు తెలుపుచున్నది. ఆరంభమునందు 487 సభ్యులు చేరివారిసంఖ్యలో 107 తగ్గుట లజ్జాకరముగ నున్నది. ఆంధ్రులు కార్యశూరులై వారిప్రతిష్ఠను గాపాడుకొనుట యవసరము.

\* \* \* \*

### ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము

ఆంధ్రోద్యమాశయములకు మూలాశయమైన విశ్వవిద్యాలయస్థాపనమున కారంభోత్సవము విజయవాడయందు గతవారమునందు జయప్రదముగ ముగిసినది. చెన్నరాష్ట్ర గవర్నరుగా కారంభోత్సవమును సక్రమముగను జరిపిరి. వైసుఛాన్సలరుగారు విశ్వవిద్యాలయము మోయవలసిన భారమును విశదము చేసిరి. మాతృభాషాముఖమునను విద్యాశిక్షణమును జేయుటయును గూర్చియును, పారిశ్రామిక విద్యాశిక్షణమును గూర్చియును వైసుఛాన్సలరుగారు తెలిపిన భావములు నిరుత్సాహజనకములుగ నున్నవి. ఆంధ్రభాషాభిమానము సంకుచిత హృదయమునకు సాధనంబగునని గోషనుప్రభువు తెలిపిన భావ

ములు సత్యదూరములు. ఆంధ్ర భాషాభిమానమును, సాంస్కృతిక భాషా ద్వేషముగ బరిగణించుట యనమంజనము. ఒకదానిని ప్రేమించుట రెండవదానిని ద్వేషించుటగాదు. లోకమునం దెచ్చుటను లేనిపరిస్థితులు భరతఖండమునకు సంప్రాప్తములైనవి. బ్రిటీషు విశ్వవిద్యాలయములందు షరభాషా ముఖమునను విద్యాభ్యాసమును జేయుట కాంగ్లేయు లంగీకరించెదరా? ఆంగ్లేయు లవలంబించని విధానమును నితరులేల నిర్బంధముగ నవలంబించవలయునో తెలియకున్నది. ప్రజాసామాన్యమునందు విజ్ఞానమును వ్యాపింపజేయుటకు దేశభాషలు శరణ్యములని యందరును సంగీకరించుచున్నను నుద్యోగముల లాభమున కాంగ్ల భాషా ముఖమున విద్యను నేర్పుట కాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమును స్థాపించుట దేశక్షేమమునకు ప్రయోజనకరముగాదు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము పేరునకు గంభీరముగ నున్నను వ్యవహారమునందు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునకు సామాన్యమునకరణముగ నున్నది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునకు గల సంపత్తిగాని, పరపతిగాని ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు గనుపడదు. శ్రీయుత రామలింగా రెడ్డిగా రాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయావసరముల నేకరువుపెట్టిరి. గవర్నరు రాజమహేంద్రవరము, అనంతపురములందు భవన నిర్మాణములకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవని తెలిసినను విశాఖపట్టణమునందలి వైద్యకళాశాలవిషయమై తగినసమాధానమును దెలిపియుండలేదు. విజయవాడయందు కార్యాలయనిర్మాణసంక

ర్శములందైనను ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున కనుకూపమైన సహాయసంపత్తిని గవర్నరు వ్యక్తము చేసియుండలేదు. కార్యాలయ స్థితియే యవ్యక్తము గను న్నపుడు విజయవాడయందు విశ్వవిద్యాలయమును స్థాపించుట విషయమై యోచించుట యనవసరము. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు ప్రభుత్వముచూపిన నిరాదరణమునె ప్రజలునుజూపుట నిరుత్సాహమును ద్విగుణీకృతము చేయుచున్నది. ఆరంభోత్సవమునకు శ్రీమంతులు, ధీమంతులు, రాజులు, మహారాజులు విచ్చేసి నామకరణమహోత్సవమును హృద్యముగను నడిపిరి. విందులు, మోటారుల హడావిడులు, సిండికేటు ఎన్నికలయాడంబరములు, పురాలంకరణములు బాగుగజరిగినను చదివించినకట్నములుమాత్రము స్వల్పముగనున్నవి. శ్రీమంతు చల్లపల్లి రాజాగారు, విజయనగరము మహారాజుగారు రూ 25,000 ల కట్నముల నిచ్చిరి. ఇతరులు చెల్లించినముడుపులు స్వల్పముగనున్నవి. సంపదలు, ప్రతిభలేని ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ మాంధ్రాశయములను సఫలము చేయుట కెటులు వినియోగపడగలదో యుపాధ్యక్షులకును సగోచరముగ నుండును.

సహాధ్యక్షులైన శ్రీయుత పొబ్బిలి మహారాజుగారి రూ 1,00,000 లు విరాళము వారియపదేశము వారి యాంధ్రాభిమానమున కనుకూపముగనున్నది. మహారాజుగారి ఆంధ్ర హృదయపీఠములందు విహరించెడి తిక్కన పోతనాదిమహాకవుల ప్రతిభను జ్ఞాపకము చేసి యాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ మవలంబింప వలసిన

విధానము సభ్యులకును, నుపాధ్యక్షులకును ప్రేక్షకులకును శ్రుతపరచిరి. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాశయమాంధ్రులహృదయక్షేత్రములందు ప్రత్యభిజ్ఞానమును గలుగజేసి ప్రజాసౌభాగ్యమును వికసింపజేయుటగానియుద్యోగలాభముగాదు. ఈయాదర్శము సఫలమగుటకు వర్తమానపరిస్థితులం దవకాశములులేవని ప్రసంగములు, వ్యవహారములు, పరిస్థితులు, విశదముచేసినవి ఉపాధ్యక్షులు శ్రీయుతరామలింగారెడ్డిగారు విజ్ఞాన సంఘములు; విద్యాశిక్షణ విధానములందు విశేషానుభవము గలవారు; ప్రజాక్షేమపరాయణులు; మాతృ భాషాభిమానులు; పరమస్వతంత్రులు. పరిమితములైన పరిస్థితులందు రెడ్డిగారు చేయగలకార్యముగనుపడదు. లబ్ధవకాశములను నుపాధ్యక్షులూదర్శములను సఫలముచేయుటకు వినియోగింపవలసియుందురు.

ఆంధ్రోద్యమ మార్గంబుమై పదునే డేడ్లు గతించినవి. ఆరంభమునం దాంధ్రసభలు ప్రజాహృదయమునందు పరమోత్సాహమును గలుగజేసినవి. ప్రజా హృదయమునందు దేశభక్తి, భాషాభిమానమువికసించినవి. కవులు జాతీయసంకీర్తనమును జేయుచుండిరి. శిల్పులు జాతీయనిర్మాణములకువక్రమించిరి. నాయకులు జాతీయప్రబోధమునకు బూనుకొనిరి. నాయకులదృష్టి విజ్ఞాన రంగమునుండి రాజ్యాంగరంగమునకు మరలినది. ఆంధ్రదేశ

మున కాంధ్రరాష్ట్ర జాతీయోపసంఘమేర్పడినది. ఆంధ్రరాష్ట్రీయసభ ఆంధ్రమహాసభాస్థానము నాక్రమించినది. ఆంధ్రోద్యమాదర్శములు రాష్ట్రీయసభాదర్శములందు లీనములైనవి. సహాయనిరాకరణోద్యమము విజృంభించి క్షీణించినది. స్వయం సహాయభావము క్షీణించి పరావలంబనభావము వర్ధిల్లినది. ఆంగ్లవిద్యాలవిధానమును నిరసించిన చిత్తవృత్తి యాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు విజయధ్వంసములతో స్వాగతంబునొసంగినది. ఆంగ్లవిద్యావంతులప్రభవ మాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయోత్సవ సందర్భములందు ప్రత్యక్షమైనది. ఉత్సవసందర్భములం దాంగ్లవిద్యావంతులకుగల ప్రతిభప్రజాసామాన్యమునకు గలుగలేదు. ఉత్సవప్రకరణములందును, శృంగారములందును, వస్త్రధారణమునందును, ప్రసంగములందును, చిత్తవృత్తియందును పరధర్మారాధనమునకు గల ప్రాబల్యము స్వధర్మారాధనమునకు గలుగలేదు. జాతీయజీవితమునం దిట్టి నిమోక్షాన్నతములు సహజములు. జాతీయపరికల్పనమునందు వృద్ధిక్షయములను ప్రాజ్ఞులు సమయానుకూలముగను జాతీయోద్యమమునకు వినియోగింపగలరు. విద్యాధరి, విజయవాడపురాధీశ్వరి, శ్రీకనకదుర్గాదేవి విజయవాడయందు స్థాపితమైన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు ఘంగళాశీర్వాదంబుల నొసంగి రక్షించుగాత!



భారతి - ప్రకటనలు





ప్రాతఃస్మరణము—శతావధాని అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	ముఖపత్రము
శ్రీ సత్యనారాయణస్తవము—కేతవరపు వెంకటశాస్త్రి గారు	...	”
యోధుఁడా!—నాశము కృష్ణారావు గారు	...	౧-3
కాఁపురమ్ముండెనట,మృషాకాంత!విత!!—పండిత పురాణం సూర్యనారాయణతీర్థులుగారు	3	
విరాటపర్వము-సవరసములు—నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తిగారు	...	౪-౧౧
రాగత్మస్థ—‘ఈశ్వర’	...	౧౧
పురాణవిమర్శనము—పారనంది సర్వేశ్వరశాస్త్రి గారు	...	౧౨-౧౫
సాత్రాజిహిత్యము—తమిళ శ్రీరామ్మప్పారావు గారు	...	౧౬
ముద్రా రాక్షసము-తన్నా హాచిత్యము—భాగవతుల దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి గారు	౧౭-౨౨	
వలవంత—పి. అన్నాజీశర్మ గారు	...	౨౩
రామాయణమునందలి వానరులెవరు?—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు	౨౪-౩౩	
నిత్యానిత్యములు—సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు	...	౩౩
మాళవికాగ్నిమిత్రము నాటకమే యనఁదగు—బులుసు వేంకటరమణయ్య గారు	౩౪-౩౬	
నారదగీతము—పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య గారు	...	౩౮-౪౧
సౌందర్యోపాసకుఁడు—శతావధాని వేటూరి శివరామశాస్త్రిగారు	...	౪౨-౫౩
కష్టమా!—నీరిపి అంజనేయులు గారు	...	౫౩
పశ్చాత్తాపము—వింజమూరి భావనాచార్యులు గారు	...	౫౪-౬౪
ఊర్వాశి—కొమాండురు కృష్ణమాచార్యులు గారు	...	౬౫-౬౭
దయ్యాలకొంప—గర్భాము అప్పారావు గారు	...	౬౮-౭౪
దశమగ్రహము—కో. వేం. కృష్ణమాచార్యులయ్యవాళ్లు గారు	...	౭౪-౭౬
నీరుణం తీర్చుకున్నా—విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు	...	౭౭-౮౪
పశ్చాత్తాపము—వెలగపూడి దానయ్యచౌదరి గారు	...	౮౪-౮౫
పాతబియ్యే! కొత్తబియ్యే!—భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు గారు	...	౮౬-౯౦

శకుంతల—హరిబ్రహ్మేశ్వరులు	...	...	...	...	౯౦-౯౧
పొదిలెనేమ దండకవిలే—వేమూరి విశ్వనాథశర్మ గారు	...	...	...	...	౯౨-౯౩
ఆశీస్సు—పంచాంగం వెంకటసుబ్బయ్య గారు	...	...	...	...	౯౩
మిత్ర హితోపదేశము—మంగిపూడి వేంకటశర్మ గారు	...	...	...	...	౯౬
గుప్తసామ్రాజ్యము—గూడా కృష్ణమూర్తి గారు	...	...	...	...	౯౭-౧౦౨
బంటిమిట్ట-పోతరాజు—గోవాడ గోపాలకృష్ణయ్య గారు	...	...	...	...	౧౦౩-౧౦౪
నక్షత్రకల్యాణము—పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి గారు	...	...	...	...	౧౦౫-౧౦౯
మన్మథుని ప్రగల్భవాక్యములు—భాగవతుల సృసింహశర్మ గారు	...	...	...	...	౧౧౦-౧౧౩
వౌద్ధికాలవ్యసనసాయచరిత్ర—వెండ్లూరి వేంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు	...	...	...	...	౧౧౪-౧౨౩
త్రైపదీవాక్యము—పల్లె పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులుగారు	...	...	...	...	౧౨౪-౧౨౫
లర్ధశాస్త్రము—గండికోట నరేంద్రనారాయణమూర్తి గారు	...	...	...	...	౧౨౬-౧౩౬
పదరా పోదాము-పల్లెటూరికి మనము—ఒకచోదరి	...	...	...	...	౧౩౭
గ్రంథస్వీకారము	...	...	...	...	౧౩౮
అంశతయ్య—పెనుమర్తి వెంకటరత్నము గారు, యువకవిమండలి	...	...	...	...	౧౩౯
సాభిప్రాయవిశేషములు	...	...	...	...	౧౪౦-౧౪౨

## చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు:—శంకరనారాయణస్వామి, లక్ష్మీ.

ఏకవర్ణచిత్రములు:—అంజంగారి (కోట)లోని శిల్పచిత్రములు: ౬, ప్రాచీనాభరణములు ౨, అమనుల్లారాజుగారు, గంధిమహాత్ముడు దక్షిణాఫ్రికాయబాదులలో నొకరికి బాంబాయిసగరమున స్వాగతము నిచ్చుట; జార్జిమైకేలుదొరగారు, కార్సనుదొరసాని-ఇంగ్లీషుచానలును ఈడినవారు. కోయంబహ్మద్యవసాయ, ఆరణ్యక కళాశాలలయం దలి ఆంధ్రవిద్యార్థులు; దక్షిణాఫ్రికాయబాదులు; ఇతర చిత్రములును.



## ప్రాతఃస్మరణము

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు (శతావధాని)

జయజనని, భరతవసుధే! జయ భూయ సార్వభౌమజనయిత్రి!  
జయ నర్వ సంపదాధ్యే! జయజయ సుయశఃపవిత్రచారిత్రి!

మాత! స్తవ జన్మభువో వీరవతంసప్రసూతిపూతాయాః,  
తేజోమయం స్వరూపమ్ ప్రాచీనం తత్కదా, క్వ, పశ్యేమ?

భీమార్జునభీష్మాద్యైః శూరై ర్విరై ర్విరాజతే పుత్రైః;  
సంతతజయఘోషాధ్యే! భోమాత! ద్దర్శయ క్వ, తే రూపమ్.

తన పుత్ర శౌణక్యః తన పుత్ర శృంగరగుప్తధరణీభృత్;  
శ్రీహర్షాశోకాద్యా స్తవపుత్రాః కిం, వయంచ తే పుత్రాః?

తన తేజ స్తవ మహిమా తన మహిజైశ్వర్య మార్యజననేవ్యమ్;  
విస్మర్యతేఽగః! కృపయా ముహు రాత్మానం ప్రదర్శయ స్మాకమ్.



## శ్రీ సత్యనారాయణ స్తవము

కేతవరపు వెంకటశాస్త్రిగారు

సంచరత్నములు

ప్రేరేజాసన పాకశాసనముఖుల్ సీత స్తవముం గానఁగా  
లేరన్నన్ మఱి మూఢమానసుడ నేలీలం గనుంగొందు ? ని  
న్నేరీతి న్నుతియింపనేర్తుఁ? గృహ న న్నిత్యింపవే నానమ  
స్కారంబుల్ గయికొంచు రత్నగిరివాసా, సత్యనారాయణా !

మ. భవదీయంబగు దివ్యరూప మెద నిల్పంజాలఁగాలేని మా  
నవులం గేవల ముద్ధరింప జగతికా బ్రత్యక్షరూపంబుతో  
నవతారిగిదితి రత్నశైలమున నీ వత్వంతదీనావనో  
త్సవ సంసక్తుడవంచు నెన్నఁదగుఁగాదా, సత్యనారాయణా !

శా. సామాన్యంబగు కొండకాల్వ శుచితా సంపూర్ణసంపానదీ  
నామంబునెను, ఘోర జంతుతతికిన్ గండ్రాలకున్ ఇండ్లకున్  
ధామంబౌ నొకగుట్ట రత్నగిరి నా ధాత్రి నివరాజులెడిన్  
నీమాహాత్మ్యముఁబట్టి ; యెన్నఁదరమే నిన్ సత్యనారాయణా !

మ. కలికాలంబు బలంబు పెంపునను గంగగల్గి సత్కర్మము,  
ల్పాలియంజేసి స్వధర్మముల్, సెడెడి యీ లోకంబు చేకొంచు, దు  
ర్బలులౌవారికిఁ దగ్గ పుణ్యసులభోపాయంబుగా నీవ్రతం  
బలరం జేసితిఁగాదె, రత్నగిరివాసా, సత్యనారాయణా !

మ. శతయాగంబు లొనర్చి, నిశ్చల తపశ్చర్యాదులం జేర్చి, సం  
తత దానంబులఁజేసి నేమములఁ జెందంజాలఁగాలేని, శా  
శ్వతపుణ్యం బొకటం గడింపఁబడు ; సుశ్రద్ధాదుల న్నూడి నీ  
వ్రతమున్ జేసినయంతమాత్రమున దేవా ? సత్యనారాయణా !